

capac's

ungdoms-

værker fra

tiden på

smartlog...

---

edition

blogtryk

## forord:

[www.capac.smartlog.dk](http://www.capac.smartlog.dk) er en saga blot. Webloggen startede i marts 2006 ved en ren tilfældighed. Jeg havde søgt lidt rundt på nettet efter oplysninger om den afdøde historiker Hans Jørgen Thomsen og landede på en blog, hvor der var oplysninger at hente. Det var en smartlog-blog. Og inden jeg havde tænkt nærmere over det, havde jeg selv startet min egen blog. Det første indlæg gik i vasken, fordi jeg kom til at slette hele bloggen. Det var et citat af Sigmund Freud. Bloggen blev genstartet med det samme og derefter gik det slag i slag. Fem måneder senere blev den nedlagt på grund af uenigheder med webmasteren. Og det blev starten til [www.capac.dk/wordpress](http://www.capac.dk/wordpress), der er min nuværende, autonome weblog. Resten er historie, som man siger.

Men, hvorfor overhovedet bruge tid på noget så nyttesløst (?) som at skrive weblog eller blog, som det hedder i daglig tale? For mit eget vedkommende er svaret relativt enkelt: skrivekløe. En uimodståelig trang til at sætte tegn på papir (også virtuelt..), til at sætte spor, driver værket. Min weblog er mit svar på Hemingsways Moleskin- notesbog og på Freuds Wunderblock. Her kan jeg skrive frit. Skrive, hvad jeg vil, og hvordan jeg vil, og når jeg vil. I det omfang jeg får min vilje, og skriften ikke løber af med mig... Det tiltaler mig også meget, at der ikke er fastlagte regler og normer for, hvordan man skal udforme sin blog. Her skal man ikke leve op til akademiske standarder, journalistiske spændetrøjer eller litterære konventioner og anti-konventioner, men kun til sine egne forventninger. Det er et individualistisk og anarkistisk medium, der indebærer en høj grad af frihed, som jeg sætter stor pris på. Webloggen er i pagt med internettets mest demokratiske værdier.

Set i bakspejlet er [www.capac.smartlog.dk](http://www.capac.smartlog.dk) blevet en blandet landhandel af indlæg og billeder. Et persisk marked af skrift og ikoner, der fylder mere end 290 A-4-ark og knap 7 MB. Nostalgien spiller en markant rolle. Det samme gør musikken. Og de to temaer væver sig ofte ind i hinanden. Men generelt handler indlæggene om det jeg holder af, er blevet bevæget af, provokeret af osv. Nu foreligger smartloggen så som dokument (pdf), takket være webentusiasten, listemageren, æresmedlem i Peter Pan-klubben m.m. Klaus Johansen, der fik ideen til at redigere og transformere bloggen til et pdf-dokument. Tak for det, Klaus!

Dette skrift tilegnes Klaus og de andre medlemmer af Anakronistisk Folkeparti!

© capac – Holme, november 2006

## indhold:

<a href="#">forord:</a>	<a href="#">2</a>
<a href="#">Tressernostalgi : "Some people "</a>	<a href="#">14</a>
<a href="#">Fordærvet kød serveret som menneskeføde</a>	<a href="#">15</a>
<a href="#">Some people - DVD</a>	<a href="#">16</a>
<a href="#">To blog or not to blog</a>	<a href="#">16</a>
<a href="#">Verdens hurtigste Indian</a>	<a href="#">16</a>
<a href="#">Dan Turèll 60 år!</a>	<a href="#">18</a>
<a href="#">Maybe Baby</a>	<a href="#">18</a>
<a href="#">Hvad pladehylden gemmer</a>	<a href="#">19</a>
<a href="#">Some People - the movie</a>	<a href="#">20</a>
<a href="#">Studenteroprør 1968 - 2006</a>	<a href="#">21</a>
<a href="#">meme</a>	<a href="#">21</a>
<a href="#">Kunsten at rage kastanjerne ud af ilden</a>	<a href="#">22</a>
<a href="#">Kødskandalen fortsætter</a>	<a href="#">22</a>
<a href="#">Inger Christensen</a>	<a href="#">23</a>
<a href="#">Walking the Dog</a>	<a href="#">23</a>
<a href="#">Walking the Dog II</a>	<a href="#">23</a>
<a href="#">Walking the Dog III</a>	<a href="#">24</a>
<a href="#">Endnu en dag på den blå planet</a>	<a href="#">25</a>
<a href="#">Shine on you crazy Diamond</a>	<a href="#">26</a>
<a href="#">Martial art far-flung! Spam poetry ?</a>	<a href="#">26</a>
<a href="#">Reol-nostalgi</a>	<a href="#">26</a>
<a href="#">At rette smed for bager</a>	<a href="#">27</a>
<a href="#">Reol-nostalgi II</a>	<a href="#">27</a>
<a href="#">himlen i marts</a>	<a href="#">28</a>
<a href="#">Hverdagens små glæder</a>	<a href="#">28</a>
<a href="#">Skriveværktøj</a>	<a href="#">29</a>
<a href="#">Ringo får to fingre hugget af!</a>	<a href="#">30</a>
<a href="#">Litterær nominering til Bagdag-blogger</a>	<a href="#">31</a>
<a href="#">Reol - udsnit</a>	<a href="#">31</a>
<a href="#">Good Day Sunshine</a>	<a href="#">32</a>
<a href="#">Brenda Lee</a>	<a href="#">33</a>
<a href="#">Fumlegængerøjne</a>	<a href="#">33</a>
<a href="#">Fredag på hjernen</a>	<a href="#">34</a>
<a href="#">Samuel Beckett 100 år</a>	<a href="#">35</a>
<a href="#">Walking the Dog III</a>	<a href="#">36</a>
<a href="#">For sent</a>	<a href="#">36</a>
<a href="#">Dan Turèll</a>	<a href="#">36</a>
<a href="#">Willie Nelson synger Cindy Walker</a>	<a href="#">37</a>
<a href="#">Tidligt op (og tidligt i seng...)</a>	<a href="#">38</a>
<a href="#">Dan Turèll - encore</a>	<a href="#">39</a>
<a href="#">Once upon a Time in the West</a>	<a href="#">40</a>

<a href="#">Bruce Springsteen og Pete Seeger.....</a>	<a href="#">41</a>
<a href="#">Gene Pitney.....</a>	<a href="#">42</a>
<a href="#">C. V. Jørgensen.....</a>	<a href="#">42</a>
<a href="#">Nostalgi.....</a>	<a href="#">43</a>
<a href="#">Søvnløshed - moderniteten sover ikke.....</a>	<a href="#">44</a>
<a href="#">Nostalgi 2.....</a>	<a href="#">45</a>
<a href="#">Illustrerede Klassikere - Nostalgi 3.....</a>	<a href="#">46</a>
<a href="#">Samlerglæder - Nostalgi 4.....</a>	<a href="#">47</a>
<a href="#">Carit Andersen nostalgi 2.....</a>	<a href="#">48</a>
<a href="#">Smartlog.....</a>	<a href="#">51</a>
<a href="#">The Man in Black.....</a>	<a href="#">52</a>
<a href="#">Krimi og virkelighed.....</a>	<a href="#">52</a>
<a href="#">Tjernobyli - 20 år efter.....</a>	<a href="#">53</a>
<a href="#">Robert Crumb håndbog.....</a>	<a href="#">53</a>
<a href="#">Krimi og virkelighed 2.....</a>	<a href="#">54</a>
<a href="#">Filmkritik.....</a>	<a href="#">55</a>
<a href="#">Tressernostalgi.....</a>	<a href="#">56</a>
<a href="#">Døde mænd i biler - Canadas største mordsag.....</a>	<a href="#">57</a>
<a href="#">Barndommens bøger.....</a>	<a href="#">58</a>
<a href="#">Hjemsøgt af en melodi.....</a>	<a href="#">58</a>
<a href="#">Life in the Bush of Ghosts.....</a>	<a href="#">58</a>
<a href="#">Confetti Prints m.m. - Kurt Vonnegut is still going strong.....</a>	<a href="#">59</a>
<a href="#">Dan Turèll - igen igen.....</a>	<a href="#">60</a>
<a href="#">Robert Crumb Handbook.....</a>	<a href="#">61</a>
<a href="#">Vilgot Sjöman 1924-2006.....</a>	<a href="#">61</a>
<a href="#">Missing Link ?.....</a>	<a href="#">62</a>
<a href="#">I dag er det Samuel Becketts fødselsdag.....</a>	<a href="#">63</a>
<a href="#">Hundeluftning.....</a>	<a href="#">64</a>
<a href="#">Ensomhed og modernitet.....</a>	<a href="#">64</a>
<a href="#">Feedreader.....</a>	<a href="#">65</a>
<a href="#">Seriepædofil ?.....</a>	<a href="#">65</a>
<a href="#">Bikini.....</a>	<a href="#">66</a>
<a href="#">Singleplader - samleri.....</a>	<a href="#">66</a>
<a href="#">Vonnegutteriet.....</a>	<a href="#">67</a>
<a href="#">Sikke en herlig lørdag.....</a>	<a href="#">68</a>
<a href="#">C.V.Jørgensen.....</a>	<a href="#">68</a>
<a href="#">C. V.....</a>	<a href="#">69</a>
<a href="#">Lidt mere C. V.....</a>	<a href="#">69</a>
<a href="#">Singleplader 2 - samleri.....</a>	<a href="#">70</a>
<a href="#">"Lucy in the Skies with Diamonds" og William Shatner.....</a>	<a href="#">72</a>
<a href="#">Exit Påsken.....</a>	<a href="#">73</a>
<a href="#">Neil Young contra Bush og Irak-krigen.....</a>	<a href="#">73</a>
<a href="#">Serge Gainsbourg revisited.....</a>	<a href="#">73</a>
<a href="#">Neil Young og Jonathan Demme.....</a>	<a href="#">74</a>
<a href="#">Samuel Beckett 100 år - encore.....</a>	<a href="#">74</a>
<a href="#">CD vs. download.....</a>	<a href="#">75</a>

Hvorfor sover vi egentlig?.....	75
Shakespeare's fødselsdag.....	75
The Stooges m. Iggy Pop - er tilbage.....	76
Tjernoby l - 20 år efter (del II).....	76
Kurt Vonnegut - for en kort bemærkning.....	77
Hjemløs.....	77
Plader jeg ikke burde kunne lide.....	78
Depression.....	79
3 sange til dagen og vejen.....	79
Sigmund Freud - 150 år.....	79
Bob Dylan som radiovært.....	79
9/11 som tegneserie.....	80
John Lennons gamle notesbog.....	80
Øl og benzin.....	81
Gammelt kød.....	81
Peter Lorre.....	81
Ved profetens skæg.....	82
Ups!.....	82
Lidt af hvert.....	82
Ava Gardner - Ain't she sweet.....	83
Dan Turèll på cd.....	84
Litteratur i Århus.....	84
Tjernoby l betyder malurt.....	84
Anti-Bush: John Mellemcamp, Neil Young.....	84
Hvor freudiansk er du?.....	85
Ritt Bjerregård og Bruce Springsteen.....	86
Jeg er (ikke) socialdemokrat.....	86
Alida Valli.....	87
Neil Young.....	87
Neil Young II.....	88
Leonardo da Vinci - kører.....	88
Til glæden - for tolerance, respekt og dialog.....	89
Carit Andersen og andre samlerier.....	89
Faldende ledighed eller.....	90
Tom Verlaine.....	90
Van Morrison video.....	91
I begyndelsen var kopien.....	91
Paul McCartney.....	91
Bob Dylan og "Katrina".....	93
Aldersdiskrimination.....	93
Søndag.....	94
1. maj 2006.....	95
Blind Faith.....	96
Mig og min mp3-afspiller.....	97
Engelbert Humperdinck - 70 år!.....	97
Napster.....	98

<a href="#">Johnny Cash.....</a>	<a href="#">98</a>
<a href="#">Musik og lytten.....</a>	<a href="#">99</a>
<a href="#">Hastighedsovertrædelser.....</a>	<a href="#">99</a>
<a href="#">Keith Richard.....</a>	<a href="#">99</a>
<a href="#">Emmylou Harris og Mark Knopfler.....</a>	<a href="#">100</a>
<a href="#">Paul Simon Surprise.....</a>	<a href="#">100</a>
<a href="#">Kursus.....</a>	<a href="#">100</a>
<a href="#">Gravhunden.....</a>	<a href="#">101</a>
<a href="#">Dame Edna slår på tæven.....</a>	<a href="#">101</a>
<a href="#">Dame Edna slår igen.....</a>	<a href="#">101</a>
<a href="#">Neil Young - Again.....</a>	<a href="#">102</a>
<a href="#">Charles Darwin.....</a>	<a href="#">102</a>
<a href="#">Aros siger nej til censur.....</a>	<a href="#">103</a>
<a href="#">Jørgen (de) Mylius.....</a>	<a href="#">103</a>
<a href="#">Linda Ronstadt.....</a>	<a href="#">104</a>
<a href="#">Here, there and everywhere.....</a>	<a href="#">105</a>
<a href="#">Øst for Paradis.....</a>	<a href="#">106</a>
<a href="#">The Mylle Memorial Collection 2.....</a>	<a href="#">106</a>
<a href="#">Sædkvalitet.....</a>	<a href="#">107</a>
<a href="#">Dark Side of The Moon.....</a>	<a href="#">108</a>
<a href="#">Fats Domino.....</a>	<a href="#">108</a>
<a href="#">Weekend med hund.....</a>	<a href="#">109</a>
<a href="#">Kinabogen.....</a>	<a href="#">109</a>
<a href="#">Hvad pladehylden gemmer 2.....</a>	<a href="#">110</a>
<a href="#">Så trist.....</a>	<a href="#">110</a>
<a href="#">media player.....</a>	<a href="#">110</a>
<a href="#">Blogvokabular - blogordbog - blogvolapyk.....</a>	<a href="#">111</a>
<a href="#">Sunday, Bloody Sunday.....</a>	<a href="#">112</a>
<a href="#">Dovenskab og stress.....</a>	<a href="#">112</a>
<a href="#">When I'm (60-)64.....</a>	<a href="#">113</a>
<a href="#">Gågaden.....</a>	<a href="#">113</a>
<a href="#">Kys hinanden!.....</a>	<a href="#">114</a>
<a href="#">Øst for Paradis 2.....</a>	<a href="#">115</a>
<a href="#">Dan Turèll - igen.....</a>	<a href="#">115</a>
<a href="#">quote.....</a>	<a href="#">116</a>
<a href="#">Omsider.....</a>	<a href="#">116</a>
<a href="#">Dobbeltgænger - Doppelgänger.....</a>	<a href="#">116</a>
<a href="#">Ud at se - på hunde.....</a>	<a href="#">116</a>
<a href="#">Revolver.....</a>	<a href="#">117</a>
<a href="#">Rolling Stones - en saga blot?.....</a>	<a href="#">117</a>
<a href="#">Pissoirerne sejrede!.....</a>	<a href="#">118</a>
<a href="#">Hjemstøgt af en melodi 2.....</a>	<a href="#">118</a>
<a href="#">Instrumenter, jeg godt kan lide 1.....</a>	<a href="#">118</a>
<a href="#">Keith Richard udskrevet.....</a>	<a href="#">119</a>
<a href="#">Kanon-show i DR.....</a>	<a href="#">119</a>
<a href="#">Dirty Harry - som videospil.....</a>	<a href="#">119</a>

<a href="#">Rødt chok.....</a>	<a href="#">120</a>
<a href="#">Dirty Harry.....</a>	<a href="#">120</a>
<a href="#">Floyd Patterson.....</a>	<a href="#">120</a>
<a href="#">The Fugs.....</a>	<a href="#">121</a>
<a href="#">Pendling.....</a>	<a href="#">122</a>
<a href="#">Thomas Koppel.....</a>	<a href="#">123</a>
<a href="#">Googleblog.....</a>	<a href="#">123</a>
<a href="#">Tre akkorder.....</a>	<a href="#">124</a>
<a href="#">S.U.T - fylder 50 år!.....</a>	<a href="#">124</a>
<a href="#">Hvad vil kvinden?.....</a>	<a href="#">125</a>
<a href="#">Kaot og kinabøger.....</a>	<a href="#">125</a>
<a href="#">Blade Runner og andre sci-fi-film.....</a>	<a href="#">126</a>
<a href="#">Sci-fi-liste.....</a>	<a href="#">127</a>
<a href="#">Led Zeppelin.....</a>	<a href="#">128</a>
<a href="#">At udvide sin horisont.....</a>	<a href="#">128</a>
<a href="#">Øst for Paradis 3.....</a>	<a href="#">129</a>
<a href="#">Heart of Gold.....</a>	<a href="#">130</a>
<a href="#">Du danske sommer, jeg elsker dig.....</a>	<a href="#">131</a>
<a href="#">Gyserfilm til den øde ø.....</a>	<a href="#">131</a>
<a href="#">Tirsdag, d. 16. maj 2006 af CAPAC .....</a>	<a href="#">134</a>
<a href="#">Sci-fi-film liste.....</a>	<a href="#">135</a>
<a href="#">Science Fiction - Sci-fi - SF osv.....</a>	<a href="#">135</a>
<a href="#">Basilisk.....</a>	<a href="#">135</a>
<a href="#">Jørgen Leth og "Det erotiske menneske".....</a>	<a href="#">136</a>
<a href="#">Johnny Depp.....</a>	<a href="#">137</a>
<a href="#">Kromosom 1.....</a>	<a href="#">137</a>
<a href="#">Tegningerne.....</a>	<a href="#">138</a>
<a href="#">Sir Paul McCartney skal skilles.....</a>	<a href="#">138</a>
<a href="#">Ukrudt forgår ikke så let.....</a>	<a href="#">138</a>
<a href="#">Science Fiction - SF.....</a>	<a href="#">138</a>
<a href="#">Ernest Hemmingway.....</a>	<a href="#">139</a>
<a href="#">Biografer.....</a>	<a href="#">139</a>
<a href="#">Johnny Depp 2.....</a>	<a href="#">140</a>
<a href="#">Science Fiction - genredefinition?.....</a>	<a href="#">141</a>
<a href="#">Cat Stevens er tilbage (?)......</a>	<a href="#">141</a>
<a href="#">Johnny Depp som pirat.....</a>	<a href="#">142</a>
<a href="#">I'm no Crook! - Nixon er tilbage - som opera.....</a>	<a href="#">142</a>
<a href="#">Orson Welles Processen.....</a>	<a href="#">142</a>
<a href="#">Dixie Chicks.....</a>	<a href="#">143</a>
<a href="#">Forever Young? - Bob Dylan bliver 65.....</a>	<a href="#">144</a>
<a href="#">Exit Val Guest.....</a>	<a href="#">144</a>
<a href="#">Leonard Cohen på DR.....</a>	<a href="#">145</a>
<a href="#">Download dit eget kamera.....</a>	<a href="#">146</a>
<a href="#">Freddie - and the Dreamers.....</a>	<a href="#">146</a>
<a href="#">Sex.....</a>	<a href="#">146</a>
<a href="#">Bob Dylan 65.....</a>	<a href="#">147</a>

<a href="#">Lille blogstatus.....</a>	<a href="#">147</a>
<a href="#">Joan Baez i træet.....</a>	<a href="#">148</a>
<a href="#">Rickie Lee Jones i Danmark.....</a>	<a href="#">148</a>
<a href="#">Bootlegs.....</a>	<a href="#">149</a>
<a href="#">Rolling Stones - temaaften.....</a>	<a href="#">149</a>
<a href="#">En tur til byen.....</a>	<a href="#">150</a>
<a href="#">Desmond Dekker - exit.....</a>	<a href="#">151</a>
<a href="#">Skål!.....</a>	<a href="#">151</a>
<a href="#">Johnny Cash - Personal file.....</a>	<a href="#">152</a>
<a href="#">Hitliste.....</a>	<a href="#">152</a>
<a href="#">The Ladykillers - Joel &amp; Ethan Coen.....</a>	<a href="#">154</a>
<a href="#">singleplader - samleri 3.....</a>	<a href="#">154</a>
<a href="#">Gårsdagens øl.....</a>	<a href="#">155</a>
<a href="#">Jukebox.....</a>	<a href="#">156</a>
<a href="#">listomani.....</a>	<a href="#">157</a>
<a href="#">Kenneth Loach vinder Guldpalmerne.....</a>	<a href="#">157</a>
<a href="#">The Breakfast Club - Paul Gleason.....</a>	<a href="#">158</a>
<a href="#">The Who - Live at Leeds.....</a>	<a href="#">159</a>
<a href="#">Meme: det værste og det bedste pladeomslag.....</a>	<a href="#">160</a>
<a href="#">Worst - Best - Cover.....</a>	<a href="#">160</a>
<a href="#">Lokum.....</a>	<a href="#">161</a>
<a href="#">Andre blogs.....</a>	<a href="#">162</a>
<a href="#">Blade Runner.....</a>	<a href="#">162</a>
<a href="#">Rolling Stones og andre gamle koryfæer fra rockhistorien.....</a>	<a href="#">162</a>
<a href="#">Grimme Heavy-pladeomslag.....</a>	<a href="#">163</a>
<a href="#">Fødselsdag.....</a>	<a href="#">163</a>
<a href="#">elektronisk musik m.m.....</a>	<a href="#">163</a>
<a href="#">Politik og musik.....</a>	<a href="#">163</a>
<a href="#">Ødemarken.....</a>	<a href="#">164</a>
<a href="#">Catcher in the Rye.....</a>	<a href="#">164</a>
<a href="#">Paul Auster.....</a>	<a href="#">165</a>
<a href="#">Bogudsalg i Stakladen.....</a>	<a href="#">166</a>
<a href="#">Mobiltelefonitis.....</a>	<a href="#">167</a>
<a href="#">Poetisk podcast.....</a>	<a href="#">167</a>
<a href="#">Nordpolens tropiske fortid.....</a>	<a href="#">168</a>
<a href="#">Neil Young - Heart of Gold.....</a>	<a href="#">168</a>
<a href="#">Dagen i dag.....</a>	<a href="#">169</a>
<a href="#">Willie Nelson - nu også i bogform.....</a>	<a href="#">169</a>
<a href="#">Ideologi.....</a>	<a href="#">170</a>
<a href="#">Neil Young - favoritter.....</a>	<a href="#">170</a>
<a href="#">Optimering.....</a>	<a href="#">171</a>
<a href="#">Delta Kliken.....</a>	<a href="#">172</a>
<a href="#">Tom Hanks.....</a>	<a href="#">172</a>
<a href="#">Grateful Dead - exit keyboardspiller Vince Welnick.....</a>	<a href="#">173</a>
<a href="#">Øl.....</a>	<a href="#">173</a>
<a href="#">Lærdommens mur?.....</a>	<a href="#">174</a>



<a href="#">Big.....</a>	<a href="#">174</a>
<a href="#">Til lykke Marilyn.....</a>	<a href="#">174</a>
<a href="#">Daddy Longleg.....</a>	<a href="#">175</a>
<a href="#">060606 - Fanden ta' den dato.....</a>	<a href="#">176</a>
<a href="#">Onkel Danny - som quiz.....</a>	<a href="#">176</a>
<a href="#">Billy Preston - exit "den 5. Beatle".....</a>	<a href="#">176</a>
<a href="#">Evighedsstudent.....</a>	<a href="#">177</a>
<a href="#">Dagens citat.....</a>	<a href="#">177</a>
<a href="#">Cosmic American Music.....</a>	<a href="#">178</a>
<a href="#">King Kong.....</a>	<a href="#">179</a>
<a href="#">Bourne Supremacy.....</a>	<a href="#">180</a>
<a href="#">Niels Skousen på tur.....</a>	<a href="#">181</a>
<a href="#">Automobilen eller -et.....</a>	<a href="#">181</a>
<a href="#">Black Sheep Ale.....</a>	<a href="#">182</a>
<a href="#">Sunny Afternoon.....</a>	<a href="#">182</a>
<a href="#">Solbiller - og ikke solbriller - en dokumentation.....</a>	<a href="#">183</a>
<a href="#">Sean Connery.....</a>	<a href="#">183</a>
<a href="#">Hot Town, Summer in the City.....</a>	<a href="#">184</a>
<a href="#">Johnny Grande R.I.P.....</a>	<a href="#">184</a>
<a href="#">En mand uden et land - Kurt Vonnegut.....</a>	<a href="#">184</a>
<a href="#">Når "kysse" bliver til "kusse" og andre tastefejl.....</a>	<a href="#">185</a>
<a href="#">Preben Marth.....</a>	<a href="#">186</a>
<a href="#">Musik på internettet.....</a>	<a href="#">186</a>
<a href="#">Sommermusik.....</a>	<a href="#">187</a>
<a href="#">Lydsporet til min sommer.....</a>	<a href="#">188</a>
<a href="#">en bagskid.....</a>	<a href="#">188</a>
<a href="#">Agurketid.....</a>	<a href="#">189</a>
<a href="#">Varme.....</a>	<a href="#">189</a>
<a href="#">Aarhus Jazz Festival.....</a>	<a href="#">190</a>
<a href="#">Bloggolæum.....</a>	<a href="#">190</a>
<a href="#">Bob Dylan - på banen igen.....</a>	<a href="#">190</a>
<a href="#">Heavy Rock.....</a>	<a href="#">191</a>
<a href="#">Bibliotek.dk.....</a>	<a href="#">191</a>
<a href="#">Bilradio.....</a>	<a href="#">191</a>
<a href="#">Krimier, mikrobølgeovn og andre sommerglæder.....</a>	<a href="#">192</a>
<a href="#">Steven Spielberg laver ny science-fiction-film.....</a>	<a href="#">192</a>
<a href="#">Svømmehud.....</a>	<a href="#">193</a>
<a href="#">Oppe i træet.....</a>	<a href="#">193</a>
<a href="#">Gram Parsons - og Bob Dylan.....</a>	<a href="#">194</a>
<a href="#">When / Now I'm Sixty-Four.....</a>	<a href="#">194</a>
<a href="#">Leonard Cohen dokumentar "I'm your man".....</a>	<a href="#">194</a>
<a href="#">Dagens omtanke.....</a>	<a href="#">195</a>
<a href="#">BZ-ere i Århus.....</a>	<a href="#">195</a>
<a href="#">Venerationsobjekt.....</a>	<a href="#">196</a>
<a href="#">Tøseblogs, mandeblogs, voksenblogs osv.....</a>	<a href="#">196</a>
<a href="#">"1900" - Bernado Bertollucci.....</a>	<a href="#">196</a>

<a href="#">American Grafitti.....</a>	<a href="#">197</a>
<a href="#">Kvindeblogs.....</a>	<a href="#">199</a>
<a href="#">De sidste film.....</a>	<a href="#">199</a>
<a href="#">M/K-blogs.....</a>	<a href="#">200</a>
<a href="#">Velfærdsreform.....</a>	<a href="#">200</a>
<a href="#">Verden i farver.....</a>	<a href="#">200</a>
<a href="#">Multi-tasking.....</a>	<a href="#">201</a>
<a href="#">Øst for Paradis - igen, igen.....</a>	<a href="#">201</a>
<a href="#">Tanke.....</a>	<a href="#">202</a>
<a href="#">Børn.....</a>	<a href="#">202</a>
<a href="#">SWMBO.....</a>	<a href="#">202</a>
<a href="#">Top of the Pops - R.I.P.....</a>	<a href="#">203</a>
<a href="#">Fodbold VM - Du er ikke alene!.....</a>	<a href="#">203</a>
<a href="#">Pornografi.....</a>	<a href="#">204</a>
<a href="#">Og nu til noget helt andet - Roman Polanski - liste!.....</a>	<a href="#">205</a>
<a href="#">40 år jubilæer - The Beach Boys.....</a>	<a href="#">206</a>
<a href="#">Billy Wilder 100 år.....</a>	<a href="#">207</a>
<a href="#">Sørøversange.....</a>	<a href="#">207</a>
<a href="#">Sær verden.....</a>	<a href="#">207</a>
<a href="#">Harriet er død.....</a>	<a href="#">207</a>
<a href="#">Timothy Leary.....</a>	<a href="#">207</a>
<a href="#">Internetforbindelse.....</a>	<a href="#">209</a>
<a href="#">Lou Reed Coney Island Baby - 30 års jubilæum.....</a>	<a href="#">210</a>
<a href="#">Poesi-podcast.....</a>	<a href="#">210</a>
<a href="#">Stemmer - Vokaler.....</a>	<a href="#">210</a>
<a href="#">Mandag.....</a>	<a href="#">211</a>
<a href="#">Neil Young forklarer sig.....</a>	<a href="#">211</a>
<a href="#">Sex porno erotik drifter begær.....</a>	<a href="#">212</a>
<a href="#">Elsk din blog!.....</a>	<a href="#">212</a>
<a href="#">Superheltefilmatiseringer.....</a>	<a href="#">212</a>
<a href="#">Johnny Cash - dansk koncert på DVD.....</a>	<a href="#">213</a>
<a href="#">Harper Lee.....</a>	<a href="#">213</a>
<a href="#">Harry Potter.....</a>	<a href="#">214</a>
<a href="#">Shel Silverstein.....</a>	<a href="#">214</a>
<a href="#">Barbarella.....</a>	<a href="#">215</a>
<a href="#">Science Fiction - bøger i top.....</a>	<a href="#">215</a>
<a href="#">Turen til Odense og tilbage igen.....</a>	<a href="#">216</a>
<a href="#">Gottfried Benn - døde for 50 år siden.....</a>	<a href="#">216</a>
<a href="#">"Love" - The Beatles, Cirque du Soleil og Las Vegas.....</a>	<a href="#">217</a>
<a href="#">Solomon Burke goes country - Nashville.....</a>	<a href="#">218</a>
<a href="#">Johnny Depp og Lars von Trier.....</a>	<a href="#">218</a>
<a href="#">Sol, sand, vand - og Serena Matthews.....</a>	<a href="#">220</a>
<a href="#">Philip K. Dick - revival?.....</a>	<a href="#">221</a>
<a href="#">Tom Jones.....</a>	<a href="#">222</a>
<a href="#">Sommerkompilering I.....</a>	<a href="#">222</a>
<a href="#">Biblioteket.....</a>	<a href="#">224</a>

Zinedine Zidane.....	225
Mere biblioteksnostalgi.....	226
Bogindkøb.....	226
Aviser og ugeblade.....	227
Sid Barrett - R.I.P.....	227
Særprægede kvindelige stemmer - CocoRosie.....	228
Drengerøvsfilm! Pirates of the Caribbean - Dead Man's Chest.....	229
Om at opleve film.....	230
BZZZZzzzzzz.... Myg - Moskito etc.....	231
Bob Dylan - den fortsatte historie.....	232
Pladespillere - nostalgi.....	232
Det blodbestænkte skrækskur.....	233
Bogindkøb.....	233
Planet X - smagløshedens tempel på DR.....	233
Hæmoridefræseren - rugbrødsmotoren - cyklen.....	234
Storkespringvandet.....	236
Russ Meyer - Sex, drugs and exploitation!.....	237
Flasker.....	238
Mickey Spillane - R.I.P.....	239
Steven Spielberg.....	240
Ebay - Trojaner.....	240
Bob Dylan - Modern Times.....	240
Varme.....	241
Libanon.....	241
Exit - Ta Mok.....	242
Florence Foster Jenkins - in concert.....	242
Som boblerne i bækken.....	243
Music to suffer by.....	244
Piraten Keith Richards.....	244
Det siger sig selv.....	245
Johnny Cash - dansk koncert på DVD (II).....	246
Sommer i blogland.....	246
Sommermusikliste.....	247
Sergio Mendes.....	247
Man kan ikke gå på vandet, men man kan så meget andet.....	248
Mænd og så kvinder.....	249
Bogtitler.....	249
The Handsome Family.....	251
Sommerkompilering II.....	251
Neil Young og det politiske.....	252
Lyd.....	252
Ordforklaring.....	252
Lyd - apropos.....	253
Ulla is back!.....	253
I'm your Man.....	253
Miskundhed.....	254

<a href="#">Tribute to... - endnu en liste.....</a>	<a href="#">255</a>
<a href="#">Living With War - dokumentarfilm.....</a>	<a href="#">255</a>
<a href="#">At gå på vandet - næsten.....</a>	<a href="#">256</a>
<a href="#">Flipkompaniet - genudgivet.....</a>	<a href="#">256</a>
<a href="#">Irriterende melodier.....</a>	<a href="#">258</a>
<a href="#">A Scanner Darkly.....</a>	<a href="#">258</a>
<a href="#">Kølighed.....</a>	<a href="#">258</a>
<a href="#">Hjemsøgt af sine egne emails.....</a>	<a href="#">259</a>
<a href="#">Crosby, Stills, Nash &amp; Young - interviews.....</a>	<a href="#">259</a>
<a href="#">Do You Really Wanna Hurt Me?.....</a>	<a href="#">259</a>
<a href="#">the Milk-eyed Mender.....</a>	<a href="#">262</a>
<a href="#">Fidel Castro.....</a>	<a href="#">262</a>
<a href="#">Twiggy.....</a>	<a href="#">263</a>
<a href="#">Uden internet.....</a>	<a href="#">264</a>
<a href="#">Francoise Hardy.....</a>	<a href="#">264</a>
<a href="#">Stephen King - filmatiseringer.....</a>	<a href="#">265</a>
<a href="#">Rød grød med fløde.....</a>	<a href="#">265</a>
<a href="#">Arthur Lee - R.I.P.....</a>	<a href="#">265</a>
<a href="#">Uden internet 2.....</a>	<a href="#">265</a>
<a href="#">Sommerkompilering III.....</a>	<a href="#">266</a>
<a href="#">Havet som krigsoffer.....</a>	<a href="#">266</a>
<a href="#">Bagblogs.....</a>	<a href="#">267</a>
<a href="#">Vi lytter til: Smile - Lily Allen.....</a>	<a href="#">267</a>
<a href="#">Vi lytter også til: Nerina Pallot.....</a>	<a href="#">269</a>
<a href="#">Håndtaskerne.....</a>	<a href="#">270</a>
<a href="#">Din øl-personlighed.....</a>	<a href="#">270</a>
<a href="#">SOB - om bloggeri og stjernedrømme.....</a>	<a href="#">270</a>
<a href="#">Skriveblogering.....</a>	<a href="#">271</a>
<a href="#">Apropos Guinness.....</a>	<a href="#">271</a>
<a href="#">Elefanten Barbar fylder 75 år.....</a>	<a href="#">272</a>
<a href="#">Fidel Castro i bedring.....</a>	<a href="#">273</a>
<a href="#">Dum som en dør.....</a>	<a href="#">273</a>
<a href="#">Dum som en dør 2.....</a>	<a href="#">274</a>
<a href="#">Musik fra glemte (?) tider.....</a>	<a href="#">274</a>
<a href="#">Danny Havestol.....</a>	<a href="#">275</a>
<a href="#">Libanon.....</a>	<a href="#">276</a>
<a href="#">Jerry Garcia.....</a>	<a href="#">276</a>
<a href="#">Miss Piggy - nu for voksne.....</a>	<a href="#">277</a>
<a href="#">W.C. Fields' Venner.....</a>	<a href="#">278</a>
<a href="#">Sammenfald.....</a>	<a href="#">278</a>
<a href="#">There Is a Season - The Byrds i en boks.....</a>	<a href="#">278</a>
<a href="#">Irriterende melodier - Du er ikke alene.....</a>	<a href="#">279</a>
<a href="#">Klaus på andre græsgange.....</a>	<a href="#">279</a>
<a href="#">Hotel Chelsea aka The Chelsea Hotel.....</a>	<a href="#">280</a>
<a href="#">capac i blogland.....</a>	<a href="#">281</a>
<a href="#">Fidel Castro har fødselsdag.....</a>	<a href="#">281</a>

<a href="#">To blog or not to blog 2.....</a>	<a href="#">281</a>
<a href="#">Bloggerier.....</a>	<a href="#">282</a>
<a href="#">Flyttedag.....</a>	<a href="#">282</a>

## Tressernostalgi : "Some people "

Tirsdag, d. 14. marts 2006 af CAPAC

Et par forkerte klik på tastaturet og min gamle blog forsvandt ud i cyberspace. Heldigvis havde jeg taget en backup, selv om man jo siger: Rigtige mænd tager ikke backup, men de græder meget... Det er lykkedes mig at få fat i en kopi af filmen "Some people" via Ebay ;-). Oven i købet som DVD. Og det skal blive interessant at se en film, som man kun har set en gang for mere end 40 år siden. Mon den holder? Husker man rigtigt? Bortset fra min personlige biografiske og helt nostalgiske interesse i filmen, så skulle den være interessant ved at være et dokument for den såkaldte Mod-subkultur, der har spillet og spiller en stor rolle i engelsk ungdomskultur og popmusik. Filmen blev til som led i "*the Duke of Edinburgh's anti-juvenile delinquency youth club project*", altså som et slags socialt projekt, der skulle forebygge ungdomskriminalitet. Karl Williams fra All Movie Guide kalder filmen en "corny propaganda film" og sammenfatter handlingen med disse ord: "*a trio of juvenile delinquents in Bristol who lose their driver's licenses after a 100 mile-per-hour accident on their motorcycles. Bored without their speed machines and alienated in their economically-depressed factory town, they assemble a rock band with the aid and encouragement of Smith (Kenneth More), the choir director of a local church who offers his facilities for rehearsal space. The band becomes involved with a youth awards program devised as a community outreach vehicle by the Duke of Edinburgh and the British government, and despite some lingering moments of dissension, they begin to turn their lives around, encouraged all the while by a hopeful adult community*". Altså tydeligvis en film med et pædagogiske sigte. Det var endnu muligt i 1960'ernes første halvdel... Ikke desto mindre (eller måske er der en sammenhæng...) blev filmen et hit i England dengang. Valerie Mountain, der havde "a great set of pipes", bliver udpeget til at synge filmen, og komponisten, Ron Grainer, der var meget aktiv film- og tv-komponist i perioden og bl.a. har skrevet musik til klassiske BBC-tv-serier som *Omega Man* og *Doctor Who* får fat i gruppen the Eagles ved at gå fra pub til pub i Bristol for at finde et lokalt band til filmen. For gruppen, der på det tidspunkt er semi-professionelle og endnu ikke har indspillet en plade, bliver det en appelsin i turbanen. De får lov at indspille hele soundtracket og spiller også med i filmen. Eagles regnes i øvrigt for at være et af de bedste instrumentalgrupper i perioden. Grainer sørger for, at de får en pladekontrakt med Pye Records, der dengang var et af de tre største pladeselskaber i England. Den mest kendte skikkelse i filmen er, som anført, skuespilleren Kenneth More (1914-1982), der var en af den

tids førende mandlige skuespillere. More vil være kendt for de fleste, der har fulgt med i engelsk film og engelske tv-serier fra tresserne og frem til ca. 1980.

Mores hustru Angela Douglas spiller pigen Terry og mimer til de sange, som Valerie Mountain indspiller. Blandt skuespillerne finder man også en ung David Hemmings (1941-2003) i rollen som den unge Bert. Hemmings fik et par år senere et stort gennembrud for sin hovedrolle i Antonionis berømte [Blow up](#).

## **Fordærvet kød serveret som menneskeføde**

Onsdag, d. 15. marts 2006 af CAPAC

DR1's forbrugerprogram Kontant kunne i går aftes afsløre, hvordan en kødgrossist igennem længere tid havde solgt for gammelt kød, ditto rejer og andre forældede fødevarer til restauranter, caféer, pizzariaer o.a. i det ganske land. Efter historien med Svineriget i Ukraine er det endnu et eksempel på, hvordan det går, når pengene alene styrer erhvervslivet. Ethvert etisk, moralsk osv. hensyn tilsidesættes, hvis det gælder om at tjene eller spare den sidste krone. For så vidt ikke nogen ny lære om den kapitalistiske økonomis virkemåde.

Kødgrossisten "smed håndklæden i ringen" med det samme og lukkede sin forretning. Men som det fremgik af et interview med en repræsentant for Fødevarestyrelsen, så er det kun toppen af isbjerget. En grundig undersøgelse vil vise, at der er mange flere af den slags forretningsdrivende på området. Styrelsen havde svigtet i sin kontrol i sagen, og i dag er fødevarerministeren ude og erkende, at der er sket fejl i styrelsens håndtering af problemerne. Så vidt, så godt - eller skidt.

Det var decideret pinligt at se restauratører, cafeejere osv. stå for åben skærm og forsøge at bortforklare, at de havde købt eller være fristet af at købe produkter, som ikke er egnet til menneskeføde. Fx en cafejer fra Århus' dyreste cafémiljø, der forklarede, at man sandelig havde smidt det indkøbte bacon ud, fordi det luktede fælt. Men indkøbt var det jo! Lige så pinligt var det at se, hvordan den offentlige kontrol fuldstændig var slået fejl. Man havde været uopmærksomme eller havde fejllæst en anmeldelse, hvor det sort på hvidt stod, at der blev svindlet med fordærvede fødevarer i meget store mængder.

Tilbage står en lang række ubesvarede spørgsmål, som man må håbe journalister og folketingspolitikere vil tage op i den kommende tid, fx om sammenhængen mellem kontrolsvigt og besparelser i det offentlige under den borgerlige regering, der ikke ligefrem har været fortalere for forbrugerbeskyttelse, spørgsmålet om konsekvenserne for alle de såkaldte restauratører osv., der har serveret snavs på tallerknerne, hvordan vil deres interesseforeninger stille sig til

skurkene, skal de beholde deres næringsbrev osv - og så spørgsmålet om forbrugernes, kundernes ansvar. Forbrugernes ansvar? Ja, har vi ikke et medansvar, når vi fx accepterer at spise "tre retter for 199 kr." og i den dur? Jeg kørte for ikke længe siden i taxa med en chauffør, der havde familie i restaurationsbranchen. De ejede en lille ny kvalitetsrestaurant i København. Han forklarede, at det ikke var muligt at sælge tre-retter-for-199 osv., hvis ikke man anvendte sort arbejde, fiklede med moms og told og snød på vægten, fx ved at købe produkter af ovennævnte slags. God appetit.

### **Some people - DVD**

Onsdag, d. 15. marts 2006 af CAPAC

Omsider kom den så, DVD'en med filmen "Some people". Jeg har endnu ikke fået genset den, blot skimmet cover og indhold. Ud over selve filmen, som må være overført fra VHS, så består DVD'en af to såkaldte *Newsreels* fra de tidlige 1960'ere og en dokumentarfilm med tilknytning til en anden film fra perioden "The Young Ones". DVD'en er udgivet af <http://www.thevideobeat.com/>, der har specialiseret sig i udgivelser af "rock'n roll film og tv-serier fra 1950'erne og 1960'erne". Og der er mange sjove ting imellem...

### **To blog or not to blog**

Onsdag, d. 15. marts 2006 af CAPAC

På spørgsmålet, om man som weblogger skriver for sig selv (forfatteres eksistentielle spørgsmål), så bliver man lidt klogere ved at se på statistikken. Min blog er to dage gammel, der er to indlæg, og den har allerede 98 hits. Så der må jo være liv derude i cyberspace...

### **Verdens hurtigste Indian**

Fredag, d. 17. marts 2006 af CAPAC

Skriften fører en ad veje, man ikke havde tænkt sig. Ifølge Jacques Derrida og andre. Denne weblog skulle egentlig have gået en anden vej, men kom til at dreje sig om musik, film og andre medier. Vi får se, hvor længe det skal være sådan...





Tilfældigt fik jeg set et par klip fra en ny film af Roger Donaldson ["The Fastest Indian in the World"](#) (da. "Mit livs rejse"). Smagsprøverne fik mig til at tænke på bogen *Zen og kunsten af vedligeholde en motorcykel* af [Robert M. Pirsig](#) om forholdet mellem en far og en søn, zen-filosofi og altså motorcykler. En fin bog om mødet mellem Vesterlandet og Østen. Og jeg kom samtidig til at tænke på en anden film, hvor motorcykler - Harley Davidsons - spiller en central og symbolsk rolle: [Easy Rider](#). En film om den amerikanske utopiske frihedsdrøm, hippiefilosofiens naivitet og meget mere. I ovennævnte film spiller den britiske skuespiller Anthony Hopkins en gammel mand, der sætter sig for at sætte rekord på sin flotte gamle [Indian](#) motorcykel. Der er noget mytologisk over temaet: En mand i sit livs efterår kaster sig ud i et projekt med sin motorcykel, symbolet på Vestens frihedssøgen, den teknologiske materialismes drivkraft, den maskuline potens og så videre. Ikke så sært at mange mænd over 45 anskaffer sig en kværn, læderoutfit og så af sted. Bottoming out, som Lou Reed sang:

I'm cruising fast on a motorcycle  
Down this winding country road  
And I pass the gravel on the foot of the hill  
Where last week I fell off

There's still some oil by the old elm tree  
And a dead squirrel that I hit  
But if I hadn't left, I would have struck you dead  
So I took a ride instead

Bottoming out

Bottoming out  
Bottoming out  
Bottoming out  
(*Legendary Hearts*, 1983)

## [Dan Turèll 60 år!](#)

Fredag, d. 17. marts 2006 af CAPAC

[Dan Turèll](#), digteren, der nok forstod at iscenesætte sig selv med sorte negle og glatraget isse, ville være blevet *tres* år i denne weekend (19/3), hvis ikke han havde forladt denne verden alt for tidligt d. 15. oktober 1993 som følge af en kræftsygdom. Verden blev lidt mindre farverig og underholdende den dag.

Fødselsdagen fejres bl.a. med udgivelsen af en digtantologi, som Chili Turèll har redigeret, og en *samlet udgave* af *Onkel Danny fortæller* på mere end 700 sider! Nu mangler vi bare, at få genudgivet nogle af digterens tidlige skrifter, fx Sekvens af manjana og lignende, knapt så folkelige bøger. Det ville også være rart med en faksimiludgave af *Vangede billeder*.

## [Maybe Baby](#)

Lørdag, d. 18. marts 2006 af CAPAC

*Shall I compare thee to a summer's day?  
Thou art more lovely and more temperate:  
Rough winds do shake the darling buds of May,  
And summer's lease hath all too short a date:  
Sometime too hot the eye of heaven shines,  
And often is his gold complexion dimmed,  
And every fair from fair sometime declines,  
By chance, or nature's changing course untrimmed:  
But thy eternal summer shall not fade,  
Nor lose possession of that fair thou ow'st,  
Nor shall death brag thou wander'st in his shade,  
When in eternal lines to time thou grow'st,  
So long as men can breathe, or eyes can see,  
So long lives this, and this gives life to thee.*

(**Shakespeare** Sonnets nr. XVIII)

Når man tænker over udvalget af tv-kanaler og ikke mindst frekvensen af genudsendelser, så kommer man let til at tænke på talemåder som "at finde et nål i en høstak" og lignende. Fx er det forstemmende, hvor mange genudsendelser af film og - ikke mindst - serier, der er. Hvis man trak genudsendelserne fra, hvor megen sendetid mon der så var tilbage på det halvt hundrede tv-kanaler?! Ikke fordi jeg har noget mod *Fint skal det være* eller *Freinds*, men alligevel...

Men det sker da, at der kommer en seværdig film, som man *ikke* har set før. I går sendte den snart feminiserede kanal *TV Danmark* således den engelske komedie [Maybe Baby](#) (2000) om et par, der ikke kunne blive forældre, selv om der ikke var noget galt med anatomierne (og så ved man jo godt, at der er gået ged i kærlighedslivet...). Komedien var letbenet, men som det ofte forholder sig med (i hvert fald) *engelske* komedier (tænk bare på *Fire bryllupper og en begravelse*, *Love actually*, *Bridget Jones dagbog I m.fl.*), så gør skuespilpræstationerne, at man kan sluge mange tåbelig- og urimeligheder.

I omtalte film har fx Rowan Atkinson rollen som gynækologen, der skal undersøge den kvindelige hovedpersons (Joely Richardson) underliv. Og det var morsomt, hvis man ellers er til Mr. Bean. Emma Thomson har også en meget morsom rolle som veninde med *alternative* synspunkter på frugtbarhedsproblemet. I det hele taget er der en række fine birollepræstationer i filmen.

Og så er det endnu engang sjovt at se, hvor dybt Shakespeare-traditionen stikker i engelsk film. Man skal lige vise, hvor dannet man er, ved at recitere en af Shakespeare's sonetter udenad. Hvornår har man sidst set en dansk skuespiller citere dansk litteratur i en dansk film? Jeg kan ikke komme på det.

## [Hvad pladehylden gemmer](#)

Søndag, d. 19. marts 2006 af CAPAC

Det sker, at man får købt en grammofonplade eller cd, som måske blive spillet en enkelt gang for så at forsvinde i musiksamlingen i en længere periode. Efter at have forsøgt at give et svar på Van Morrisons spørgsmål "Hvad skete der med P. J. Proby" (*Down the Road*) browsede jeg mine gamle grammofonplader for at finde andre særprægede sangstemmer fra de længst forsvundne 1960'ere, og ved først holdt faldt jeg over sangeren [Long John Baldry's](#) (1941-2005) LP fra 1980, der blot hed *Long John Baldry*. Baldry blev især kendt for sit nr. 1 hit fra 1967 *Let the heartaches begin*, en smægtende ballade, som stadigvæk er værd at lægge øre til, og stadigvæk kan fås på singlecd. Ellers havde sangeren ikke hitlistetække. Ser man hans diskografier igennem, så er det tydeligt, at hans dels havde en stor forkærlighed for blues og rhythm-and-blues (han havde tætte forbindelser til flere af 60'ernes store engelske r&b-navne fx Rolling Stones), og dels, at han var en udpræget *fortolker* med stor sans for at finde gode sangskrivere. På ovennævnte plade leverer han bl.a. to numre af ingen ringere end [Willy Deville](#) fra gruppen Mink Deville (*Savoir Faire* og *Mixed Up Shook Up Girl*), *The Doors*-sangeren Jim Morrisons "Love Me Two Times" og Burt Bacharach/Hilliards "Any Day Now". I øvrigt befolkes hans plader af

en perlerække af kendte engelske musikere fx Eton John, Jimmy Page, Brian Auger, Rod Stewart osv.  
Hvordan kunne denne plade dog gemme sig så længe?

### [Some People - the movie..](#)

Mandag, d. 20. marts 2006 af CAPAC

Omsider fik jeg set *Some People*, som jeg har indkøbt på Ebay-auktionen. Som ventet var der tale om et VHS-rip overført til DVD. Men absolut i en acceptabel kvalitet med farver og hele pivetøjet. Filmens social-pædagogiske sigte - at bringe unge fartglade mennesker på "rette" spor - er ikke til at overse med erfaringstyngede øjne. Men bortset fra det (fx i en scene, hvor de tre unge mænd, iført jakkesæt og slips, står skoleret over for den lokale dommer, der belærer dem om, at de er kommet på gale veje...), så er det en underholdende film. Den er fortalt lige ud af landevejen, og skuespillerne udfylder deres roller godt. Især er det sjovt at se David Hemmings, der gør sig bemærket som ung spradebasse, der med stor forkærlighed fløjter længe efter pigerne (det kunne man jo gøre dengang med succes...).

Filmen giver et godt billede af, hvor *kedelige* de tidlige tressere også var. Et borgerligt familieliv, hvor farmand sidder gemt bag dagens avis og venter på, at mor bliver færdig i køkkenet, og ungerne ser amerikansk western i fjernsynet, medens de unge ikke kan holde ud at være der og derfor mødes omkring motorcyklerne ved den lokale cafe. Eneste tilbud til de unge er ungdomsklubben, hvor de unge artigt spiller pool og synger i kor...

Men filmen giver også et billede af en tid i opbrud. Den relativt hurtigt klippede indledning med neonlysreklamer, grønne dobbeltdækkerbusser i fart og livlige storbyscener giver et billede af Bristol som en moderne by i materiel fremdrift.

Det opgør med autoriteterne, som ofte tilskrives det mytologiserede "1968", er i fuld sving her. Og Kenneth More har rollen som den meget sympatiske, moderne pædagog (frivillig i ungdomsklubben), der forstår, at det handler om at motivere de unge. I en sjov scene, hvor han overrasker sin datter, der er gået i karbad med cowboyjeansene på (for at gøre dem stramme!), viser han blot interesse for projektet i stedet for at holde moralprædiken. Han repræsenterer den forstående far og den forstående pædagog, der ikke vil opdrage, men inddrage og vejlede. Derfor ser han også straks, at han ved at lade de unge spille musik i ungdomsklubben, får dem i tale (og dermed på rette vej...).

Musikstilen er instrumentalmusik à la tidlig *The Shadows*. Lyden er som *Skyggerne*, og selv dansetrinnede er kopieret af efter stilen i deres tidlige optræden. Det er også sjovt at se tidens simple teknologi, fx forstærkerne, som ligner (og nok er) let ombyggede

højtalere. For slet ikke at tale om moden: piger med højt hår og obligatorisk hovedtørklæde, nylonstrømper, højhælede sko og frakker; fyrene i cowboybukser med opslag og læderjakker og tilbagefriseret hår à la Elvis...

## [Studereroprør 1968 - 2006..](#)

Mandag, d. 20. marts 2006 af CAPAC

Studereroprøret i Paris 1968 er mytologisk berømt. Der var her det sneede dengang... Men hvad sker der nu? I weekenden var godt 1.000.000 mennesker på gaderne i Frankrig for at protestere mod regeringens planer for arbejdsmarkedet. Og nu læser man, at [fagforeningerne](#) sætter regeringen stolen for døren og truer med generalstrejke... Historiens gentagelse eller hvad?!

## [meme](#)

Tirsdag, d. 21. marts 2006 af CAPAC

Bloggosfæren har ladet et begreb sive ind i mit univers: meme. Nyt kaldes det, men ak, også *meme* har en etymologi. Det nye er nok, at begrebet bruges i weblogs. Det omstridte Wikipedia skriver følgende om begrebet:

The term "**meme**" ([IPA](#): [miˈm]), refers to any unit of cultural information, such as a cultural practice or idea or concept, which one mind transmits (verbally or by repeated action) to another mind. Examples might include [thoughts](#), [ideas](#), [theories](#), practices, [habits](#), [songs](#), [dances](#) and [moods](#) in addition to concepts such as [race](#). Different definitions of *meme* generally agree, very roughly, that a meme consists of some sort of a self-propagating unit of [cultural evolution](#) having a resemblance to the [gene](#) (the unit of [genetics](#)). Memes alter one's thinking and in themselves appear morally neutral; not necessarily good nor bad. However the application of memes can have moral implications.

"Memes have, as their fundamental property, [evolution](#) via [natural selection](#) in a way very similar to [Charles Darwin](#)'s ideas concerning [biological](#) evolution, on the premise that replication, [mutation](#), survival and [competition](#) influence them. For example, while one idea may become [extinct](#), others will survive, spread and [mutate](#) — for better or for worse — through modification. Note an important fact, however: not only the memes most beneficial to their hosts will necessarily survive; rather, memes that are the most effective replicators spread best, which allows for the possibility that successful memes might prove detrimental to their hosts."

Her kan man også se, at ordet kan spores tilbage til 1904, hvor det dukker op i evolutionsbiologen Richard Semons bog *Die Mnemische Empfindungen in ihren Beziehungen zu den Originalenempfindungen*.

## [Kunsten at rage kastanjerne ud af ilden...](#)

Tirsdag, d. 21. marts 2006 af CAPAC

Formanden for Foreningen af Udlændingeadvokater Anders Christian Jensen [beklager og fortryder](#), at han har sammenlignet statsminister Anders Fogh Rasmussen med Hitler og derved rejst en veritabel mediestorm. Samtidig siger han, at "at fremture med, at jeg siger, Fogh er lig med Hitler, det er ude i hampen". Hvad advokaten faktisk skrev i sin nu stærkt anfægtede email om statsministerens integrationsmøde med folkevalgte politikere med indvandrerbaggrund var: "Et sådant møde ville svare til, at Hitler holdt møde med de jødiske organisationer, alt imens han lystigt gassede dem". Ret skal være ret. Manden siger ikke, at Fogh er (en) Hitler. Men alene det faktum, at han *sammenligner* Foghs handling med noget, der har med *Holocaust* - en af det 20. århundredes ufattelige menneskelige forbrydelser - at gøre, er helt og aldeles uacceptabelt og ødelæggende for enhver dialog.

## [Kødskandalen fortsætter](#)

Onsdag, d. 22. marts 2006 af CAPAC

Jeg måtte selvfølgelig følge med i den fortsatte skandale om Fødevarestyrelsen og handlen med dårligt kød og andre såkaldte fødevarer. DRs forbrugerprogram Kontant tog tråden op fra sidste uge, hvor afsløringerne begyndte. Stille og roligt kunne programmet dokumentere, at Fødevarestyrelsen over en periode på *otte* år har været bekendt med forholdene i Thulin Kød Engros uden at gribe til handling. Det blev også dokumenteret, at der var forbindelser mellem Thulins forretning og den store tyske kødskandale sidste år. Forbindelser, som Fødevarestyrelsen "overså", og som fortsatte ufortrødent, medens skandalen blev afdækket i medierne. Endelig kom også frem, at Fødevarestyrelsen nu forsøger at dække over menneskelige fejl ved at henvise til *computerfejl*... Lavinen er begyndt at rulle, og [den kommende tid vil sandsynligvis afdække endnu flere horrible forhold](#) i styrelsen og kød- og restaurationsbranchen. Ministeren, Lars Barfoed, afviste blankt, at Fødevarestyrelsens ineffektivitet skulle have noget at gøre med nedskæringer og ressourcemangel. Han henviste til, at problemerne startede under den forrige regering. Vist det man kalder en bortforklaring... Accepterer man ministerens argument, står der stadigvæk en række spørgsmål tilbage om forholdene i styrelsen: er de dygtige nok, er ledelsen god nok, har ministeriet styr på styrelsen osv. Der må være masser af arbejde for grundige journalister og emsige oppositionspolitikere den kommende tid...



## Inger Christensen

Onsdag, d. 22. marts 2006 af CAPAC

Digteren Inger Christensen er kommet i fint selskab. [DR](#) meddeler, at hun som den anden (efter Peter Handke) er fundet værdig til at modtage Siegfried Unseld-prisen på 50.000 Euro. Unseld var grundlægger af det store Suhrkamp-forlag, som enhver humaniorastuderende kender...

*en sort storm i et lukket hulrum  
sorte syrener der lugter af svovl  
sort sne  
(DET)*

## Walking the Dog

Torsdag, d. 23. marts 2006 af CAPAC

At have hund strukturerer ens hverdag. Hunden skal luftes, og den er et vandedyr. Min er i hvert fald. Efter morgenmaden er der ingen pardon. Vi skal af sted. På med jakke, hue og sko. På med hundesnor og seletøj. Og så ud og trave af sted.

Jeg har besluttet for mig selv, at min gravhund skal have lov til at bestemme, hvor vi skal gå hen og ad hvilke veje, når jeg lufter ham. I hvert fald som udgangspunkt. Hans liv er i forvejen styret nok af mennesker. Efterhånden har han, for en han er det, fået et "program" af ture, som vi gennemtraver i al slags vejr og året igennem. Kun når det er løbetid, brydes mønstrene. Til sammen dækker programmets ture stort set den "landsby" i byen, hvor vi bor.

Selv om det kan være træls, som man siger her i det jyske, at skulle ud af døren i blæst, sne og regn, så er det også en velsignelse. Man tænker så godt, når man sådan går af sted uden andet mål end at gå den tur med hunden. Sådan er det også med cykling og svømning. Bevidstheden renses og tankerne får frit løb. Streams of consciousness. Ideer og indfald kommer og forsvinder. Man laver intet andet end at vandre af sted med sin hund. Man "lufter sig selv og sin hund", som Steffen Brandt skriver i sin sang om [En mand og hans hund](#), der bl.a. undrer sig over, hvad der foregår inde i den mand, der går med hunden. "Hvem ved f.eks. hvad der rører sig dybt inde af uro og glæde og tid som bare løb ud i sandet?". Tja..

## Walking the Dog II

Fredag, d. 24. marts 2006 af CAPAC

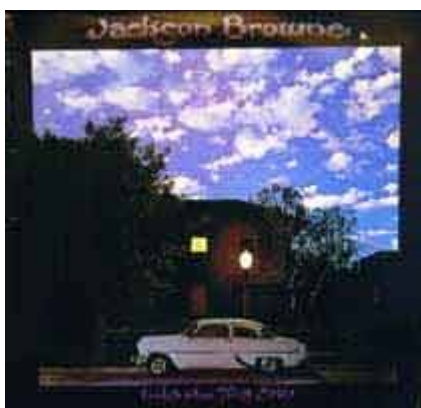
I dag skinner solen, sneen og isen er næsten helt væk. Hue og handsker blev liggende på deres hylde og jakken var knappet op, da hunden gik sin tur med mig. En mand og hans hund. Undervejs kom jeg til at tænke på imamen Ahmed Akkiri, der som spøg havde foreslået, at den radikale folketingspolitiker Nasher Khader skulle sprænges i luften, hvis han engang blev minister. Kun en joke, iflg.

imamen selv. Enhver tv-seer kunne se det med egne øjne i den franske dokumentarudsendelse, som DR udsendte i går. Det, jeg kom til at tænke over, var, at omtalte imam jo har været foregangsmand i kampen mod nogle andre spøgefuldheder, nemlig nogle noksom bekendte satiriske tegninger af profeten Muhammed, som blev trykt i en større landsdækkende avis. Ganske vist var det spøgefuldheder i ytringsfrihedens tjeneste. Men, hvis man kan angribe den slags spøgefuldheder for deres krænkende og despektfulde karakter, kan man så med rimelighed krænke navngivne personer med dødstrusler? Forudsat, at man tror på imamens påstand om, at det blot var en joke. Jeg spørger bare...Og så fortsatte gravhunden og jeg ellers efter manden med den dansk-svenske gårdhund, men nåede desværre ikke at snakke med dem...

### [Walking the Dog III](#)

Fredag, d. 24. marts 2006 af CAPAC

Den amerikanske singer-songwriter Jackson Browne lavede i 1974 et fint album med titlen *Late for the Sky*. Jeg kom til at tænke på denne LP her til aften på turen med hunden. Vi var lige drejet om hjørnet til en af de mange små veje med parcelhuse fra 1960'erne og 1970'erne, og gadelygterne var lige blevet tændt. Vi befandt os i *skumringen*. Husene med deres oplyste vinduer, hvor folk var i køkkenet eller havde sat sig til rette foran fjernsynet, lå i halvmørke, medens den blå himmel og skyerne var ganske oplyst. Det var dette billede, der lod et andet billede og en følelse af *deja vu* dukke op i min bevidsthed. Først et billede fra en film af Niels Malmros - jeg mener, at det var *Kundskabens Træ* - hvor drenge komme cyklende på en villavej, hvor skumringstimen netop er sat ind. Jeg husker scenen og stemningen med stor tydelighed. De klare billeder og det helt specielle lys.



Straks afløses billedet af billedet af [Jackson Brownes cover](#), der ganske vist er et manipuleret billede. Man ser en klar blå himmel med lyse skyer og i forgrunden et mørkelagt hus med oplyste vinduer, en



gadelampe og en smuk ældre hvid Chevy. Coveret er i bevidstheden med overtydelig klarhed. Stumper af tekst dukker op i erindringen. Jeg må hjem og finde pladen frem...

## [Endnu en dag på den blå planet](#)

Lørdag, d. 25. marts 2006 af CAPAC

Selvom det er lørdag, er jeg tidligt oppe (gravhunden vækkede mig...) . Der er en kold vind udenfor, men det er herligt lyst, og fuglene lader som om foråret er lige på trapperne.

Endnu engang kommer gårsdagens avis med en dags forsinkelse. Som regel er det lørdagsavisen, der svigter, så denne gang er det en undtagelse. Jeg reklamerer troskyldigt via nettet (man har trods alt betalt for produktet...), men har også lidt medlidenhed med postafløseren. Det er sikkert en studerende, der skal have et smørbart produkt på brødet, salt til sit økologiske æg. Postbudene er en af de meste stressede faggrupper har jeg læst, og jeg kan sagtens huske, hvordan det var, dengang jeg for mange år siden en kort tid kørte som post. Ikke ligefrem et ønskejob.

Stress er i det hele taget vor tids pest. Venner, naboer, familiemedlemmer, kolleger *en masse* går op i limningen pga. stress. Sygemeldes i længere perioder, hvis de ikke ligefrem brænder ud og glider over i gruppen af personer, der modtager "overførselsindkomst", som det så smukt hedder på politikerdansk. I Sverige har man haft flere dødsfald blandt ganske unge mennesker på grund af stress. Men arbejde er jo et gode, uanset dets indhold eller kvalitet. Ikke? Spørg bare den såkaldte arbejdsminister Claus Hjorth Frederiksen, der netop forsøger at presse de ledige til at få et arbejde, hvor de så for alvor kan blive stressede - . Og der skal de så blive, indtil de er langt op i alderdommen pga. den kommende "ældrebyrde". Hvis ellers nogen på arbejdsmarkedet vil have dem. Tankestreg.

Jo, arbejde er livets mening. Ingen tvivl om det. Vel?

Jeg kommer til at tænke på filosofen [Søren Kierkegaard](#), der tidligt arvede en større sum penge, som han kunne leve af den korte tid, han nu levede. Hvis han skulle have været på nutidens arbejdsmarked, ville de samlede skrifter nok ikke have haft det omfang, de faktisk fik. 55 bind. Med det hele. Nu må en ledig stort set ikke lave andet end at søge arbejde. For arbejde er jo det alt saliggørende. [Max Weber](#) havde måske ret. Vi er nok sekulariserede, men protestantismen stikker dybt i vores tankemåde.

Udenfor skinner solen nu og da. Det er tid til at tage fat på dagens gøremål. Kaffen er nyskænket, og det er en fryd. På med vanten - når kaffen er drukket.

## Shine on you crazy Diamond

Søndag, d. 26. marts 2006 af CAPAC

Urene er stillet en time frem. Socialdemokratiet er gået nogle procentpoint tilbage. I følge Gallup. Hvad sker der med det gamle arbejderparti? Vinteren strides endnu med foråret om magten. Kold blæst, snesjap og små gule og hvide blomster overalt. Tænker på W.C.Fields og The Fatal Glass of Beer. Gaderne er næsten tomme. Folk sover nok længe eller trækker morgenbordet med aviser, brød og hygge i langdrag. Hvis de da ikke skal lufte hunden. Det er søndag, og ingenting skal ske.

Sommertid. Måske skulle man stille tiden ti år tilbage...

## Martial art far-flung! Spam poetry ?

Søndag, d. 26. marts 2006 af CAPAC

preventing premature ejaculation. High Quality Replica. more sperm better sex. yesterdays chance is todays dream. better taste sperm. Rollick in the hay when you were young. ambien wehr. Let me show you how \$1.56 (a dose) can change your marriage. erections are still possible. RE[3]: Hello... martial art far-flung. zitywarguvagopugy. Jeg renser mit spamfilter.

## Reol-nostalgi

Søndag, d. 26. marts 2006 af CAPAC

Foranlediget af [Klaus' skrivebordsblog](#) faldt jeg i staver over et billede af en gammel reol. Bogreoler er jo tiltrækkende på os bibliofile.

Vi ved ikke noget bedre, end at glide ned i et lille kælderantikvariat med boghylder fra loft til gulv. Men jeg mente også at genkende den gamle ABC-reol, som fulgte mig gennem mange år fra min første studietid ved Århus Universitet og frem til for ca. fem år siden (ved nærmere eftersyn viste det sig dog "kun" at være en look-alike...). ABC'en var bygget af spånplader med pyntelister og nogle lette fyrretræsstiger. Dertil nogle udmærkede gulmalede kryds, som man helst skulle have nogle stykker af for at få det hele til at balancere nogenlunde. Man kunne også købe nogle trækiler i hos den lokale reol-pusher, så man kunne få balance i tingene på de skrå gulve i den indre del af Århus by. Alt i alt var det jo nok noget billigt møblement, som ingen ungersvend eller ungmø ville eje i dag. Min reol blev stillet op og pillet ned i et væk i mine studieår, hvor jeg gennemsnitligt flyttede en gang om året. Det var før forældrekøb blev moderne, og man var på - måske ikke ligefrem Herrens - så bolighajernes marked og måtte tage til takke med udhuse, loftsværelser og, hvis man var rigtig heldig, et kollegieværelse eller en lille udlejningslejlighed med toilet på gangen.

Efterhånden blev reolen mere og mere slidt og mærket af tidens tand. Stigerne blev mørkere og mørkere, selv om jeg aldrig har røget

tobak. Dens hylder buede flot under lærdommens, hi-fi-anlæggets og grammofonpladernes vægt. Indtil en dag, hvor der lød en knasende lyd og et brag bag mig, og et par hylder brød sammen. Heldigvis overlevede de klemte bøger uden mén. Så blev reolen pillet ned endnu engang og kørt på lossen, og en nyere variant af samme reoltype indkøbt. Det var lige som at sige farvel til at gammel ven. Et lille rif i hjertet.

Jeg har i øvrigt set, at den nu går under betegnelsen ABC-reolen *classic...*

## [At rette smed for bager](#)

Mandag, d. 27. marts 2006 af CAPAC

Forbrugerminister Lars Barfoed retter i dagens udgave af [Politiken](#) en anklage mod DR, fordi han mener, at tv-stationen for tre måneder siden vidste, at der blev handlet med fordærvet kød på danske restauranter osv., og at stationen derfor burde have oplyst befolkningen om det. Måske er det det, ministeren forstår ved *public service*? Sagen har ellers udviklet sig ganske ubehageligt for den såkaldte forbrugerminister, idet flere ting tyder på, at Fødevarestyrelsen ikke alene lider under regeringens nedskæringer, men også under interne ledelsesproblemer, ineffektivitet m.v. Spørgsmålet er, om den såkaldte forbrugerminister føler sit sæde truet? I hvert fald giver hans seneste udfald ny betydning til vendingen: at rette smed for bager...

## [Reol-nostalgi II](#)

Mandag, d. 27. marts 2006 af CAPAC

ABC-reolen fik mig til at dagdrømme om fænomenet *indbyggede reoler* og rigtige *privatbiblioteker*. Jeg husker endnu en studiekammerat, hvis far var en ganske berømt digter i 1940'erne og starten af 1950'erne, som henrevet fortalte om en af halvtredsernes store litterater, så vidt jeg husker Paul Robow, som havde et biblioteksværelse med indbyggede reoler fyldt op med læderindbundne bind og førsteudgaver en masse. Men mindre kan da også gøre det. Fx en indbygget reol. Det sidste eksempel jeg så - i et dameblad - kostede omkring 30.000, og så var det ikke engang massivt træ det hele. Helt tilfældigt (?) faldt jeg forleden over en stor gul bog på biblioteket med titlen *Gør Det Selv*. Den var så iøjnefaldende, at jeg ikke kunne andet end at bladre i den. Sådan er vi bogmennesker jo. Og hvad falder mit blik på i denne bog: en opskrift på, hvordan man *nemt* (hm!) bygger en bogreol. Så er det jo bare om at tage sig sammen...

## himlen i marts

Mandag, d. 27. marts 2006 af CAPAC



Sådan ser den altså ud herfra, hvor jeg går. Himlen i marts.

## Hverdagens små glæder

Tirsdag, d. 28. marts 2006 af CAPAC

Martshimlen ser stort set ud som i går. Men temperaturen er steget, og gravhunden nød tydeligvis det lunere vejr, da vi gik tur tidligt i morges.

Jeg er indtil videre sluppet for den omsiggribende forårsforkølelse, som sengelægger mange, iberegnet den ganske familie. Skulle det være lykkedes at få c-vitaminer m.m. nok gennem vinteren til at holde snotnæse, halsonde og feber fra døren en stund? Så har man da lov til at glæde sig i sit stille sind. Små glæder. Det ved man, hvad er. Til dem hører også den første krus kaffe til udsovede smagsløg.



## Skriveværktøj

Tirsdag, d. 28. marts 2006 af CAPAC

Selv om - eller måske netop derfor - jeg har skrevet på pc i snart to årtier, så har jeg en svaghed for gode fyldepenne, kuglepenne, pencils, blyanter osv. Der er ikke noget som en god *Meisterstück*, hvor det blå blæk flyder ubesværet over det hvide papir. Eller en rigtig god kuglepen, der ikke klatter, glider over papiret uden for megen eller for lidt modstand og ligger godt i ens hånd. Et godt greb skal der være. Og det behøver ikke at være et skriveredskab til mange hundrede kroner. Som den hosstående fx. Den var billig. Min datter købte den og en tilsvarende pencil til mig for ca. 20 kr. i et lokalt supermarked. Og siden har den været min yndlingskuglepen (blyanten er heller ikke værst). Største problem er: Hvad gør man så, når der ikke er mere blæk i patronen? Kan man få en ny til et ikke-kurant mærke?



### [Ringo får to fingre hugget af!](#)

Onsdag, d. 29. marts 2006 af CAPAC [New Musical Express](#) meddeler, at mit gamle idol [Ringo Starr](#) har fået hugget to fingre af! Heldigvis viser det sig, at den gamle ex-beatle ikke har lidt fysisk overlast. Men i forbindelse med udgivelsen af *compilation-cd'en Capitol Albums Volume 2* har pladeselskabet ikke villet



afbilde en *cigaretrygende* Ringo. Derfor har man, dvs. pladeselskabsbosserne, fået bortretoucheret cigaretten og altså to fingre. Man kommer uvægerligt til at tænke på andre historiske eksempler på *historieforfalskning* fx fra Stalinperioden, hvor div. politiske modstandere blev fjernet fra fotos. Nu er anti-rygnings-fundamentalisterne altså også kommet så vidt. For en ordens skyld skal jeg lige pointere, at jeg er ikke-ryger, men anti-rygnings-ideologien er gået over gevind i fundamentalistisk formynderi og moralisme.

Ringo sammen med Elvis (Costello):





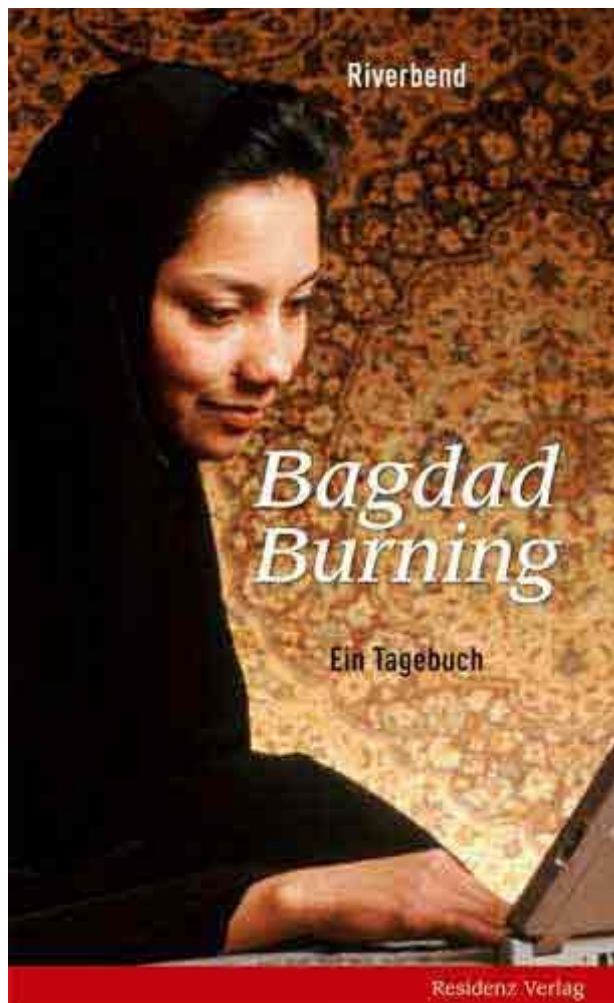
### Litterær nominering til Bagdad-blogger

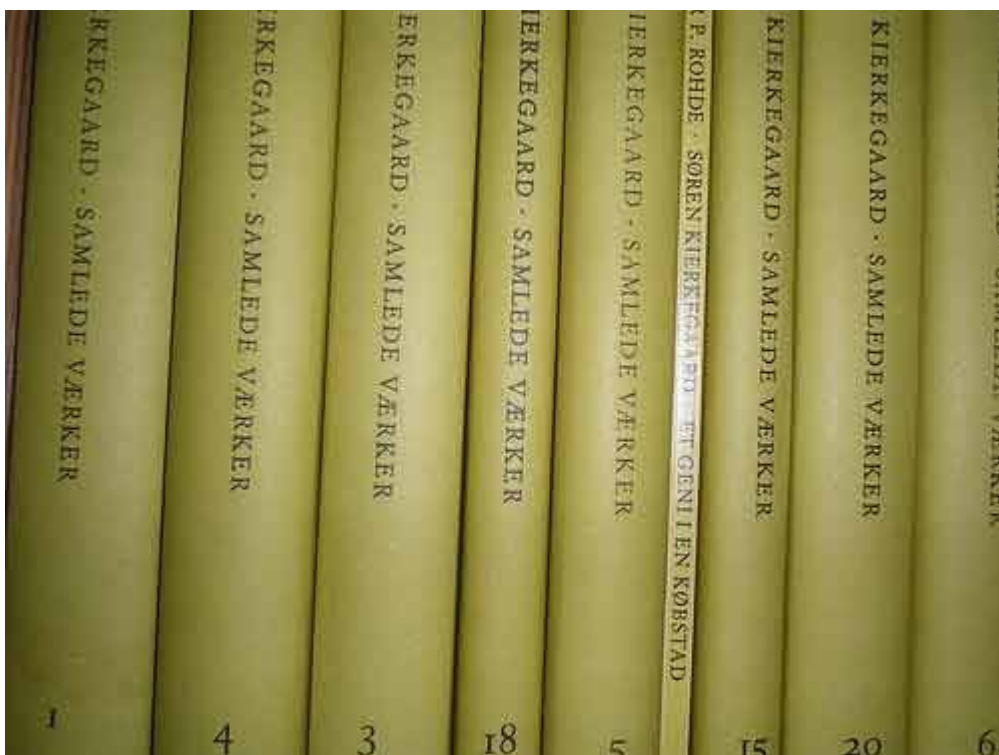
Onsdag, d. 29. marts 2006 af CAPAC [Organet for feministisk bøsseævl](#) meddeler, at den 26-årig irakiske blogger ved navn **Riverbend** er blevet indstillet til den britiske litteraturpris *Samuel Johnson-prisen* som repræsentant for *non-fiction*. Forfatterinden, der af gode grunde er anonym, har fået udgivet sin blog [Bagdad Burning](#) som bog, og det er på baggrund af den nomineringen er sket. Til lykke! Og held og lykke til alle jer andre bloggere derude i cyberspace...

### Reol - udsnit...

Torsdag, d. 30. marts 2006 af CAPAC

Her er et lille udsnit af min bogreol. Jeg har valgt hylden lige bag min nakke, så kan jeg jo se på de gule bind uden at vende mig... Vi får se, om der kommer flere reolbilleder





## Good Day Sunshine

Torsdag, d. 30. marts 2006 af CAPAC

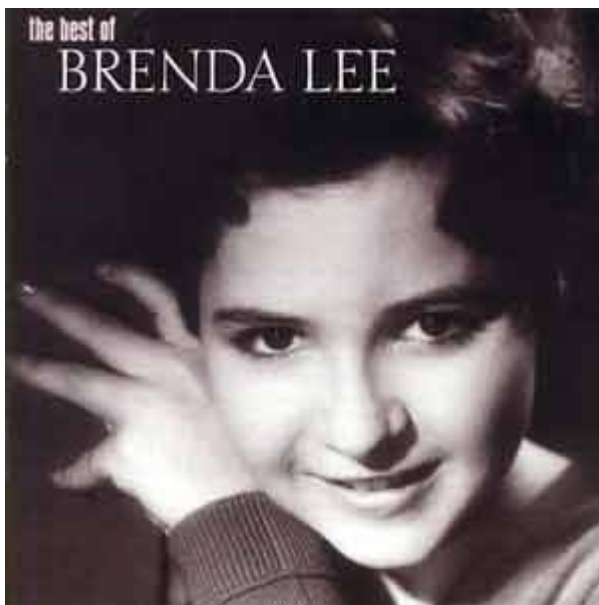
Den var der for en kort bemærkning, solen. Ellers er himlen som på billedet nedenfor, more or less.

Jeg er tidligt oppe. Behøver ikke noget vækkeur. Gravhunden er mit vækkeur. Så snart jeg bevæger mig fra drømmeland mod vågen tilstand, så er han ved min side. Eller rettere: så står han på min brystkasse. Godt han ikke er en Sankt Bernhards hund eller lignende. Og så begyndte det at regne. Regn, regn og atter regn. Velkommen forår...



## [Brenda Lee](#)

Torsdag, d. 30. marts 2006 af CAPAC



Mindst en gang om ugen lægger jeg vejen forbi det lokale folkebibliotek for at låne musik, film og bøger. Det er den måde, man støtter bibliotekerne på (siger min veninde bibliotekaren). Sidst jeg var der, faldt jeg over en cd med sangerinden [Brenda Lee](#). "Best of..." med tyve af hendes største hits fra 1959-1963: Sweet Nothin's, I'm Sorry, Rockin' around the Christmas Tree (som er med på enhver anstændig Christmas-compilation...), Let's jump the Broomstick osv. Ifølge de sparsomme coveroplysninger havde hun 52 (!) hit singles i USA i tiden fra 1957 og frem til 1973 og 22 hits i Stor Britanien i løbet af fem år. Imponerende. Men hun startede også som 14 årig...

## [Fumlegængerøjne](#)

Fredag, d. 31. marts 2006 af CAPAC



Weekendens projekt: Besøg på [Aros](#), Aarhus Kunstmuseum, for at se udstillingen *Jaywalking Eyes*, der efter sigende skulle være den største retrospektive udstilling af maleren *Michael Kvium*. Den

allestedsnærværende BH, kraniet, ægget, forbindingerne, de alt for realistiske kroppe osv. Jeg har kun hørt positivt om udstillingen fra venner og bekendte. Kviums kunst efterlader aldrig en uberørt, og det er en kvalitet. Jeg vil lade mit blik fumle gennem salene.

## [Fredag på hjernen](#)

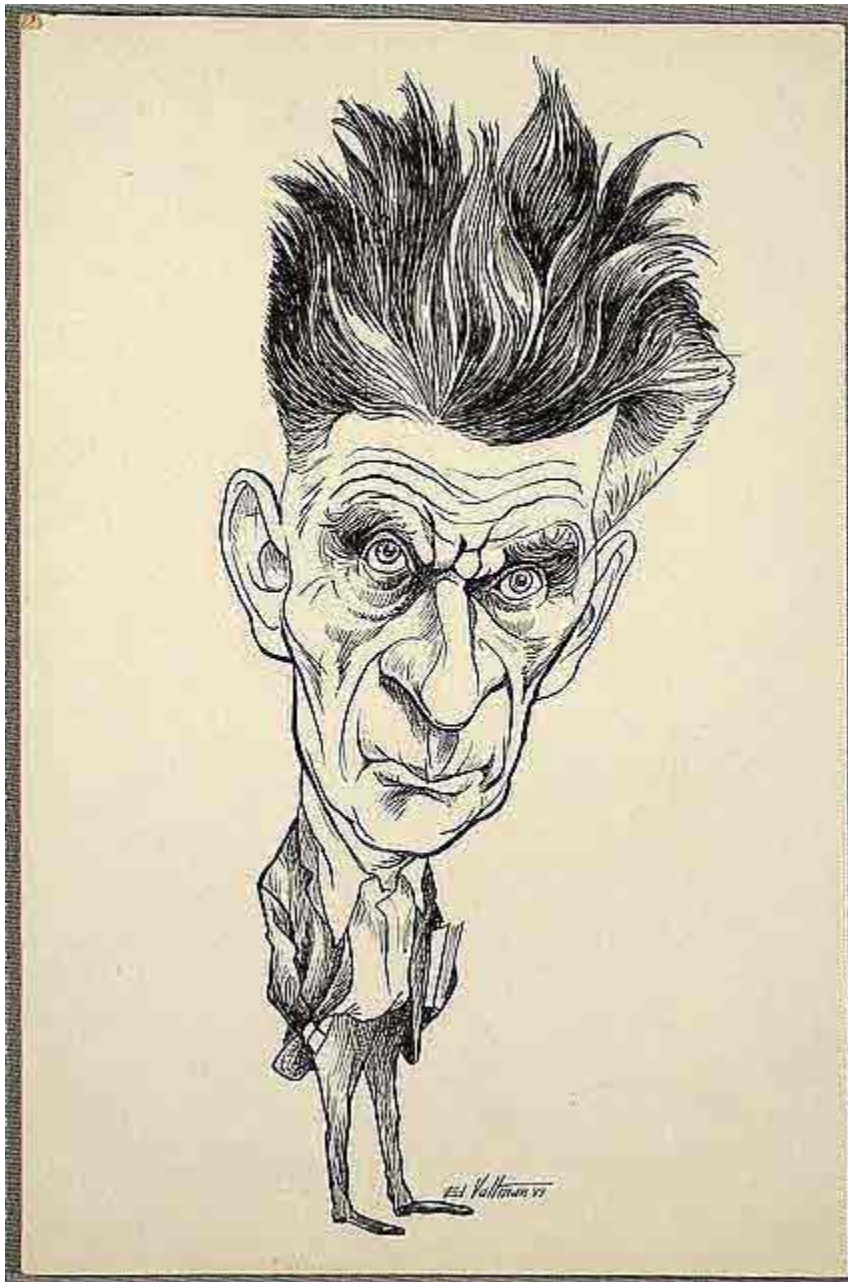
Fredag, d. 31. marts 2006 af CAPAC

Do the five day drag once more,  
Know of nothing else that bugs me  
More than working for the rich man,  
Hey I'll change that scene one day,  
Today I might be mad,  
Tomorrow I'll be glad,  
I've got Friday on my mind,  
([Easybeats](#), 1967)



## [Samuel Beckett 100 år](#)

Fredag, d. 31. marts 2006 af CAPAC



([Ill. af Edmund Valtman](#)). Den 13. april ville den store irske forfatter og digter [Samuel Beckett](#) være fyldt 100 år, hvis ellers han havde fået lov til at skrive så længe...

Beckett vil selvfølgelig blive [fejret på behørig vis i Irland](#), og vi kan da håbe, at han også får stor opmærksomhed [her i lille Danmark](#)...

## [Walking the Dog III](#)

Lørdag, d. 1. april 2006 af CAPAC

Med hovedet fuld af [Kvium](#)-billeder gik jeg tur med gravhunden her til morgen. *Keep on lying*, stod der på et maleri. Løgnen som livsprincip. Fortrængningen af den menneskelige natur som forudsætning for kulturen. BHen som symbol på kropsbeherskelsen. Osv.

Lunt, overskyet, men tørt. Selv om jeg holder meget af at gå med hunden her i det østjyske, så kan jeg blive grebet af en længsel mod Vesterhavet og de lange sandstrande. Der kan gå lang tid imellem, og så pludselig slår længslen eller lysten til at vandre vindgennemblæst med hunden langs det brusende hav ned. Sådan er det vel, når man har tilbragt sin barndom 100 meter fra samme hav. Godt, at sommerferien nærmer sig. Måske man skulle slå sig ned i et sommerhus helt derude, hvor det lugter salt...

## [For sent](#)

Søndag, d. 2. april 2006 af CAPAC

Som regel vågner jeg tidligt (af firbenede grunde jeg tidligere har nævnt), og det at sove længe er ikke en disciplin, jeg har meget øvelse i. Resten af familien har derimod ingen problemer med at fordrive tiden i dyneriget. Men i dag skete det så. Jeg vågnede først cirka kl. 12. Hunden havde vand i øjnene, og jeg måtte udskyde morgenmåltidet (som jeg alligevel var blevet til brunch i bedste fald) og skynde mig at gennemføre hundeluftningen.

Har det mon noget med forårets komme at gøre? Eller bare, at jeg i nat har sovet rent ud elendigt (for meget rødvin i går aftes...)? Det værste er sådan set fornemmelsen af at være kommet for sent til søndagen. Morgen og formiddag er væk. Måske kan jeg indhente den tabte tid i løbet af næste uge. Lidt tidligere op, lidt senere i seng... Hm... Jeg kommer i tanke om præsten og forfatteren Johs. Møllehave, der et sted fortæller, at han står op, når lyset bryder frem... hm...

## [Dan Turèll](#)

Søndag, d. 2. april 2006 af CAPAC

Blogger [Henrik](#) fortæller i dag indfølt om sit forhold til Dan Turèlls forfatterskab. I den forbindelse er det sjovt at se, at Turèll i weekendens udgave af Kristeligt Dagblad udråbes til at være en af foregangsmændene for en ny litterær trend: *hjemstavslitteraturen*. Det er bl.a. den unge forfatterinden Dy Plambecks *Buresø-fortællinger*, der skulle have sat den nye tendens i gang. Og inspirationen skulle så komme fra fx Dan Turèlls folkelige gennembrud: *Vangede Billeder* fra 1975. Måske kunne det give anledning til et fotografisk genoptryk af samme bog? Man kunne da håbe...

Apropos Turèll og hjemstavnen, så er det muligt at komme på sight-seeing i Vangede. Et foretagende, der kalder sig "Gentofte for børn" har lavet et forslag til [en tur i Turèlls fodspor](#). Så hvis man er Danfan, befinder sig i København og alligevel ikke har andet at lave, så var det måske en idé...

Medens vi er ved linkene, så er der også et par andre interessante links for Danomaner: [Turèll-samlingen](#) med billeder, nyheder and stuff; en [fanside](#) med sjove ting og sager og så har [Karma Cowboy](#) fået en slags hjemmeside, hvor man kan se 5 Turèll-tekster med illustrationer (lavet af illustratører fra Kolding Designskole, må det være...).



[Dan Turèlls grav](#) på Assistens Kirkegård. Efter sigende er gravstedet blevet et kultsted - lidt à la Jim Morrisons på [Père-Lachaise](#) i Paris. Apropos Assistens Kirkegård, så har jeg besøgt stedet et par gange. Den er, for enhver med interesse for dansk litteratur og kultur i det hele taget, en rejse værd. Ikke blot, fordi man møder et væld af navne fra Søren Kierkegaard, J. A. Schade, Dan Turèll osv., men også, fordi det er en sand oase i København. Her er fred og ro oven på en tur i den indre hektiske by.

## [Willie Nelson synger Cindy Walker](#)

Mandag, d. 3. april 2006 af CAPAC

For mange år siden startede *country-rock*-bølgen med The Byrds' klassiske LP *Sweethearts of the Rodeo* og i kølvandet på den fulgte en lang række bands med inspiration fra amerikansk country and western: Poco, Flying Burrito Brothers, Eagles osv. osv. Det var nok her, min interesse for den side af amerikansk musik, ja, for hele den underskov af musikstilarter, der går under betegnelsen amerikana,



roots osv., startede for alvor, selv om countrymusikken nok altid har været en del af populærmusikken og dermed af mit lytterepertoire. Fx var min mor en stor beundrer af Jim Reeves, og *I love you because* blev tyndslidt i barndomshjemmet. Og som lytter af P3 (dengang det hed det vist noget andet), Radio Luxembourg osv. var det også svært at undgå folk som Patsy Cline, Bobby Bare osv. Jeg kommer til at tænke på denne "forhistorie", fordi der er kommet en ny cd med en kunstner, som jeg sætter stor pris på, nemlig den gamle country Outlaw *Willie Nelson*. Han har jo været med i mange år, skrev fx den uopslidelige *Crazy* til Patsy Cline som ganske ung. Og nu har han altså udsendt en cd med sange af en anden stor sangskriver: *Cindy Walker*. Hvis navnet ikke lyder bekendt, så er det nok, fordi hun især er kendt som sangskriver. Så kendt, at hun er blevet indlemmet i [The Country Music Hall of Fame](#). Igennem mere end fire årtier skrev hun sange til et væld af kunstnere, lige fra Roy Orbison over Glen Campbell til Ricky Skaggs. Countrysange af bedste skuffe om den hverdag, som de fleste kender til med kærestesorger, pengeproblemer osv. På [pladeselskabets hjemmeside](#) kan man (i uddrag) høre hans fine fortolkninger af Walkers sange. Når man hører teksterne og melodierne, forstår man, hvorfor Nelson har valgt at udgive denne plade. Hør fx sangen *Bubbles in my Beer*. [Willie Nelsons hjemmeside](#) er i øvrigt også et besøg værd. Dels kan man downloade en række fine *live*-numre med kunstneren, og dels kan man få en fornemmelse af mandens sociale og politiske engagement, idet han byder en velkommen med en opfordring til at støtte de landmænd, der blev ramt af orkanen Katherina. [Klaus](#) har været så venlig at minde mig om, at [Weekendavisen](#) netop har haft en stor featureartikel om Willie Nelson. Det må vi hellere nævne også...

### [Tidligt op \(og tidligt i seng...\)](#)

Mandag, d. 3. april 2006 af CAPAC

Så lykkedes det herren at komme ud af fjerene tidligt. Og indhente lidt af den tabte tid. Godt for samvittigheden, der altid skal sin del. Men vejret taget i betragtning, kunne man jo godt være blevet i sin seng. Gravhunden var i hvert faldt ikke til sinds at gå tur. Når det handler om at få en våd pels, så afstår den gerne fra gåturen. Sikke en jagthund... Men en lille morgentur for at forrette det mest nødvendige blev det dog til, så må vi tage revanche i aften. Mørkegrå skyer, tunge af væde. En stille, insisterende regn. Men sådan er det danske forår jo også. Som en norsk bekendt plejer at sige: der findes ikke dårligt vejr, kun dårlig beklædning. Nedenfor nævnte jeg min fascination af Assistens kirkegård. For nogle vil det nok være lidt morbidt at færdes med fornøjelse mellem alle de bortgangne. Kendte eller ej. Og måske er der også sådan lidt

*memento mori* i det. I hvert fald ender de fleste af os jo nok på kirkegården... Jeg spadserer også tit på den lokale kirkegård her i landsbyen, selv om der er en emsig garntnermedhjælper, som synes, at det er respektløst at lade hunden gå på de nærliggende græsarealer. Det giver anledning til nogle diskussioner i ny og næ, men ødelægger ikke synderligt fornøjelsen ved at gå der... Assistens kirkegård eller rettere Kulturcenteret Assistens, for et sådant er der, har en interessant [hjemmeside](#), hvor man ud over at få fortalt stedets historie kan læse Centerleder, antropolog Gitte Lunding Johansens betragtninger over de "nye tendenser i kirkegårdskulturen". Interessant læsning. Man finder fx også et nydeligt foto af blomster og bånd ved for nyligt afdøde Thomas Koppels gravsted. Han ligger i øvrigt ved siden af en anden kunstner, der gik bort for kort tid siden, nemlig Ebbe Kløvedal Reich.



Billede af den lyse digter Jens August Schades gravsted på Assistens Kirkegård. Meget sigende om den erotiske digter: kun et årstal, et hjerte og Schades ansigtstræk i profil. Formes læberne til et kys?

### **Dan Turèll - encore**

Tirsdag, d. 4. april 2006 af CAPAC

Medens vi er ved Dan Turèll, så kan man finde en kort, læseværdig præsentation af hans forfatterskab på <http://www.forfatterweb.dk/>, skrevet af Bo Tao Michaëlis. For at få adgang skal man gå via et folkebiblioteks hjemmeside, fordi sitts kræver, at man er abonnent (og det er man som biblioteksbruger...). Eller man kan købe artiklen for en tier via Forfatterweb. Michaëlis' præsentation udmærker sig ved at skære lige gennem den besynderlige opdeling af Turèlls forfatterskab i den unge, svært tilgængelige, eksperimenterende Dan og den senere populære, fortællende, krimiskrivende modne mand.

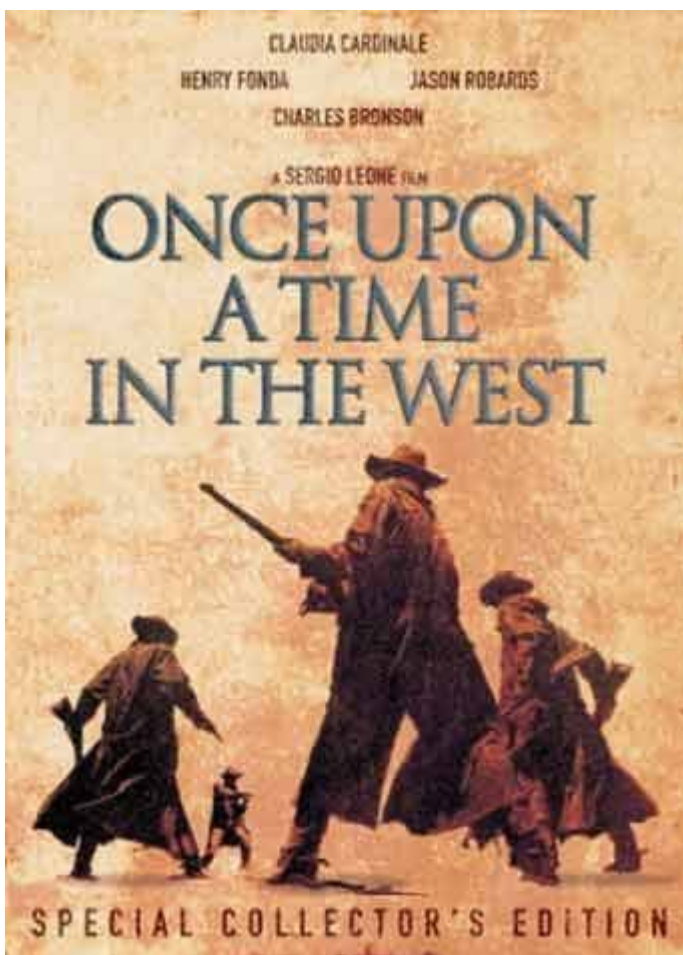
Artiklen ser forfatterskabet som udtryk for mediemenneskets Turèlls alsidighed, hvor der var plads til alt fra tung modernistisk poesi til Gustav Winckler, vampyrer og andet fra den mediekulturelle overflod.

## Once upon a Time in the West

Tirsdag, d. 4. april 2006 af CAPAC

Dette indlæg skulle egentlig være et frontalangreb på regeringen og dens fuldstændigt forsimplede menneskesyn, sådan som det kommer til udtryk i behandlingen af ledige, studerende, ældre osv. Men jeg orker det ikke rigtig. Vejret er jo godt igen...

I stedet vil jeg glæde mig over, at jeg i en lokal pladeforretning faldt over [Sergio Leones \*Once upon a Time in the West\*](#) i *Special Collector's Edition* (2 DVDer) med masser af interessant ekstramateriale (fx en dokumentar om Jernbanen, der revolutionerede Vesten...) til en spotpris. Den hører med i enhver film- og westernelskers samling.





## [Bruce Springsteen og Pete Seeger](#)

Onsdag, d. 5. april 2006 af CAPAC



### **WE SHALL OVERCOME The Seeger Sessions**

*to be released on April 25*

Blandt de mere interessante nyheder, der er tikket ind i nattens løb, er, at den amr. sanger-sangskriver [Bruce Springsteen](#) i forbindelse med udgivelsen af sin nye cd + DVD med [nyfortolkninger](#) af Pete Seeger giver tre koncerter i [Storbritannien og yderligere en række i andre europæiske](#) lande med sit nye 17 mands band *The Seeger Sessions Band*. Så hvis man fx er i Dublin d. 6 maj, Manchester d. 7 og London (Hammersmith Odeon) d. 8. maj, så har man chancen for at opleve Bruce. I øvrigt er det måske en ny trend blandt amerikanske stjerner at fortolke andres sange. Jeg tænker selvfølgelig på Willie Nelsons fine udlægninger af Cindy Walkers sange (tjek hans hjemmeside - <http://www.willienelson.com/> og lyt...). Måske har det noget med anti-Bush-bevægelsen i amerikansk kulturliv at gøre...

## [Gene Pitney](#)

Onsdag, d. 5. april 2006 af CAPAC



En af de store stemmer fra engelsk popmusik i tresserne er ikke mere. De engelske aviser kan fortælle, at [Gene Pitney](#) i en alder af 65 er blevet fundet død i sin hotelseng i Cardiff. Dermed er en fyrre år lang karriere slut. Han døde, medens han var på turne. Dem, der endnu kan huske Pitney, vil sikkert kunne huske hittet *Something's Gotten Hold Of My Heart* fra 1967 og måske også *Twenty-Four Hours From Tulsa*. Yngre lyttere kan måske huske, at Pitney fik endnu et hit med førstnævnte sang i 1989, hvor han indspillede den sammen med Marc Almon og gjorde den til et nummer 1 hit i England. [Et sted](#) beskrives hans sang med ordene: "pained, one-of-a-kind melodramatic wail". Ikke helt retfærdigt, men heller ikke helt ved siden af. I hvert fald en usædvanlig stemme.

## [C. V. Jørgensen](#)

Torsdag, d. 6. april 2006 af CAPAC

Musikbladet [Gaffa](#) meddeler, at [DR2](#) - Danmarks "festeste kanal", som Gaffa kalder den, og måske den hemmeligste - lørdag d. 19/4 sender en temaaften på hele 90 minutter om sangskriveren Carsten Valentin Jørgensen, bedst kendt som C. V. Jørgensen (Gaffa angiver forkert tidspunkt og dato!). Vi hører jo desværre ikke så meget til C. V. i disse år, der er langt mellem pladerne og de fortræffelige koncerter. Men nu er der altså en chance for at komme bare lidt

tættere på denne gode [sangskriver](#) med [den særlige omgang med det danske sprog](#).

## Nostalgi

Torsdag, d. 6. april 2006 af CAPAC

Bestyreren af [Obsblog IV](#), Henrik Larsen, beskriver sin rejse tilbage til barndommens Holte, og det satte nogle tanker igang. Hvem kender ikke den der trang til at søge tilbage til fortidens, for ikke at sige barndommens- og ungdommens, steder? Det er vel derfor, sådan noget som klassetræf med gamle skole-, gymnasie- og studiekammerater aldrig går af mode. Et eller andet sted er vi måske alle som Odysseus, der rejser ud for at vende hjem...

I mange år havde jeg et *meget* nostalgisk forhold til min barndomsby Esbjerg. Jeg forlod byen som ret ung for at studere i Århus, og som tiden gik fik barndommens by et skær af lykkens land over sig. Selv om jeg godt inderst inde vidste, at det langt fra havde været fryd og gammen og vokse op i en lille toværelses uden bad i en baggård i arbejderkvarter i det vestlige af byen, så blev det nok trængt mere og mere i baggrunden som årene gik. Som litteraturstuderende viste jeg vel også, at det kun er muligt at vende tilbage i fiktionen og erindringen. Men det forhindrede mig ikke i nu og da at få lyst til at opsøge barndommens og ungdommens steder. Selv om jeg ofte kom til byen, så var det mest for at besøge mine forældre, der boede uden for det centrale Esbjerg. Og mere blev det ikke til dengang.

Jeg vedblev også med at holde med EFB i fodbold og Esbjerg Ishockey Klub, selv om mine studiekammerater vendte sig mod AGF, og jeg holder stadigvæk med de to hold i modgang og medgang. Den rest af nostalgien er der endnu.

Men for nogle år siden ville tilfældet, at jeg en periode måtte flytte tilbage til Esbjerg, fordi jeg fik arbejde der. Og for at det ikke skal være løgn, kom jeg til at bo et stenkast fra min barndoms gade. Der var altså alle muligheder for at opsøge den gamle Vestre skole, baggården, huset med de fire små lejligheder, biografen Strandbio, Pavillionen, hvor jeg gik i børnehaven osv. Som sagt så gjort.

Det meste af barndommens topografi lå næsten uforandret. Lugten fra sildeoliefabrikken var den samme (lugtesansen spiller en stor rolle for min erindring...). Nogle få lokaliteter var forsvundet, fx den store trælasthandel, Bødgers Tømmerhandel med det karakteristiske røde træværk omkring. Den var forvandlet til et rekreativt område. Og de fleste af de små butikker fra dengang, Slikmutterens ismejeri, Blomsterhandlen, Købmanden med de store forkromede kaffemøller i vinduet, Slagteren, Bladkiosken, som forsynede mig med Anders And og siden hen popblade som Fabulous, Beat, Børge osv., var som forventet enten nedlagt eller omdannet til nutidens butikstyper, døgnkiosker osv. Men ellers var de fysiske rammer uforandrede. Og

alligevel var intet som før. Det var som at besøge en kulisseby fra en Western. Det fysiske møde med stederne var et uskyldstab eller et farvel til en illusion. Rammerne var der, men menneskene, kammeraterne, deres familier, skolelærerne osv. var der ikke. Tidsånden var væk. Proportionerne var forvrænget af de år, der var gået. Alt forekom uendeligt småt og gråt og uden det formildende skær, som erindringens lys havde givet det.

## **Søvnløshed - moderniteten sover ikke...**

Torsdag, d. 6. april 2006 af CAPAC

[Andetsteds](#) kan man læse om de kvaler, søvnløshed medfører. Jeg kom i den forbindelse i tanke om følgende tekststed: "Søvnløshed er en af den moderne civilisations mest karakteristiske følgevirkninger. Det er ikke kun ved indfaldsvejene, hovedbanegårdene og lufthavnene, storbyen holder mennesker vågne ind i udmattelsen. Hele civilisationens form og udfoldelse er støjende, selv hvor det udvendige øre ikke er synderlig plaget. De støjende kan ligesåvel skyldes en upersonlig plagsomhed, der ikke vil slippe sit tag i vores sanser og bevidsthed. Moderne civilisation sover ikke; den nedsætter måske sit aktivitetsniveau et par korte timer efter midnat, men rotationsressen fortsætter, skifteholdsarbejderne fortsætter, de første buschauffører står op næsten samtidig med at de sidste går i seng, de gulvvaskende og vinduespuksende hærskarer gør butikker, fabrikker og samfærdselsmidler i stand til næste dags brug. De fleste af dem forstyrres ikke natteroen meget med deres aktiviteter, men alligevel kan man somme tider fornemme, at de tilsammen udgør en så stor sum af natlig vågenhed, at roen i verdensrummet går tabt. /... / Det er måske den såkaldte modernismes egentligste kendetegn, at den menneskelige bevidsthed uafbrudt befinder sig i alarmeret tilstand, eller burde befinde sig i alarmeret tilstand, hvis den kunne præstere det." (Erik A. Nielsen *Søvnløshed. Modernisme i digtning, maleri og musik*. 1982)

Nedenfor: [Caravaggio "Medusa" 1590 oliemaleri](#)



## Nostalgi 2

Fredag, d. 7. april 2006 af CAPAC

Igen inspireret af [Henriks](#) nostalgiske, barndomsarkæologiske "udgravninger" må jeg erkende, at netop når det drejer sig om *skrifter*, så er der meget jeg mangler i rekonstruktionen af min egen barndom. Hvorfor brændte jeg dog alle de popblade, jeg brugte min få lomme penge på? Beat, Hit, Beat+Hit, Faboulous, Børge, Superlove osv. Samlingen var komplet for de pågældende år. Hvorfor solgte jeg den komplette samling af Levende Billeder (pga. af manglende hyldemeter...). Og så er der bøgerne, der står mejslet i erindringen. Fx havde min regnelærer i folkeskolen for vane op mod jul at læse en rigtig gyserhistorie for os. Det var et højdepunkt sammen med tegningen af juletræ med farvede lys på tavlen og det obligatoriske kalenderlys på pulten. Historien var R. L. Stevensons "Ligrøverne". Min lærer var en fremragende oplæser, der i den grad kunne fremkalde billeder i vores hoveder - mit i det mindste - af fortællingens hårrejsende detaljer. Historien kan sagtens fås i dag, fx i samlingen Krimtitimen. Men når det drejer sig om nostalgi, så skal det også være den rigtige udgave, som Henrik er inde på. Der er ikke plads til store kompromisser. Og her bevæger vi os ind i erindringens mere dunkle områder, for jeg mener bestemt, at min gamle lærers udgave var en *omnibusbog* fra *Carit Andersens forlag*. Sikkert en af

dem, som navnkundige *Tage la Cour* redigerede med prægtige titler som *Kriminalhistorier fra hele verden*, *Cirkushistorier fra hele verden* osv. Jeg mener også med sikkerhed, at jeg lånte udgaven på skolebiblioteket på Sædding Skole, når jeg havde lyst til at genopleve denne herlige gyserhistorie. Men husker jeg fejl? Var det en omnibusbog. Jeg har brugt mange timer på diversen biblioteker og - ikke mindst - i antikvarier rundt om i landet uden at komme sporet af den pågældende bind. Jeg har købt mange andre bind i omnibusserien, men altså ikke lige netop den begærede. Men jeg er selvfølgelig optimist.

### **Illustrerede Klassikere - Nostalgi 3**

Fredag, d. 7. april 2006 af CAPAC

Jeg faldt over en ældre notits i Berl. Tidende, som sendte mig tilbage til barndommen. De [Illustrerede Klassikere](#) vender tilbage! For dem, der ikke har hørt om disse hæfter, kan jeg fortælle, at de var tegneserieudgaver af klassiske romaner, fx Jules Vernes. De var vist nok oversættelser af den engelske pendant Classics Illustrated. Jeg erindrer ikke, om der var særlige danske udgaver iblandt. De var skydeskive for mangen en kulturpave dengang i tresserne, fordi de gjorde "vold" på litteraturen. Det var i kulturradikalismens tid før tegneserier blev accepteret på universiteterne som en særlig kunstnerisk udtryksform. Det skete først i kølvandet på de senere så udskaeldte venstreorienterede 1970'ere, hvor også kriminalromanen, fodbold m.v. kom til ære og værdighed. For mig personligt var de Illustrerede Klassikere en af vejene ind i litteraturens verden. Så de har selvsagt en plads i mit hjerte og min erindring. [Tegneseriemuseet](#) har i øvrigt udgivet en cd, hvor man kan studere disse hæfter. I antikvarier koster de omkring 25 kr. pr. stk. Se fx det foretagende, der (meget passende) kalder sig [Nostalgimarked](#).





## Samlerglæder - Nostalgi 4

Lørdag, d. 8. april 2006 af CAPAC

Samlere har simpel glæde ved at samle, ved selve jagten på objekterne. Sådan er det. Måske går det tilbage til vores palæontologiske fortid som samlere og jægere... Og højdepunktet på jagten er selvfølgelig, når byttet kommer i kurven. I går skrev jeg lidt om en bog, som jeg forbandt med nogle mindeværdige timer i min folkeskoletids regnetimer, nemlig en omnibus-bog med en historie af Robert Louis Stevenson "Ligrøverne". I mellemtiden er jeg blevet klogere. For den hedder slet ikke "Ligrøverne", men "Ligrøveren". Og det er ikke uvæsentligt, når man søger noget...

Her til morgen lå der en mail fra Biblioteksvagten, der kunne fortælle mig, at "Ligrøveren" var at finde i **Gysere fra hele verden**, red. af Tage la Cour. Carit Andersens Forlag 1968. Ved hjælp af bibliotek.dk kunne jeg så finde ud af, at denne udgave var en *lommeudgave* (en *lommebus*) af originalen fra 1962. Så jeg huskede slet ikke fejl, da jeg mente, at den måtte være fra de tidlige tressere eller, at la Cour havde en finger med. Herligt! Jeg er dybt taknemmelig for Bibliotekstjenesten, som jeg har haft stor glæde af flere gange. Hurra for bibliotekerne! Samme tjeneste kunne også fortælle mig, at Stevenson historie også er at finde i følgende værker:

### **Gysertimen**

Leth, Hanne, f. 1945

BOG: Forum

- - [Bind] 2. 1. udgave, 1. oplag. 1995. (Forums udødelige gysere).

### **Klassiske spøgelseshistorier**

Keeping, Charles

BOG: Sesam, 1989 .

Nu gælder det bare om at få fat i den rigtige indbundne udgave med smudsomslag fra dengang...

Omnibus-bog:



Bemærk *Robert Storm Petersens* illustration med en række kendte detektiver anført af Sherlock Holmes. Hvem andre kunne det være?

### **Carit Andersen nostalgi 2**

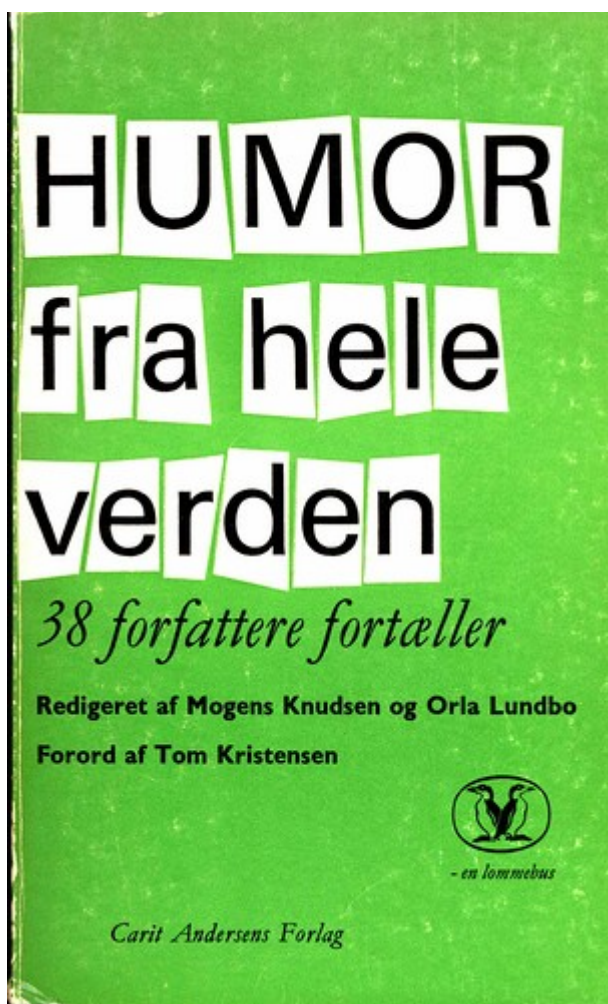
Lørdag, d. 8. april 2006 af CAPAC

Jeg kan da ikke lade være med at supplere [Henriks Carit Andersen-liste](#). Også for at give en fornemmelse af bredden i omnibus-bøgernes og lommebussernes udvalg. Titlerne er i sig selv et studie værd. Og layoutet er også i en kategori for sig selv.

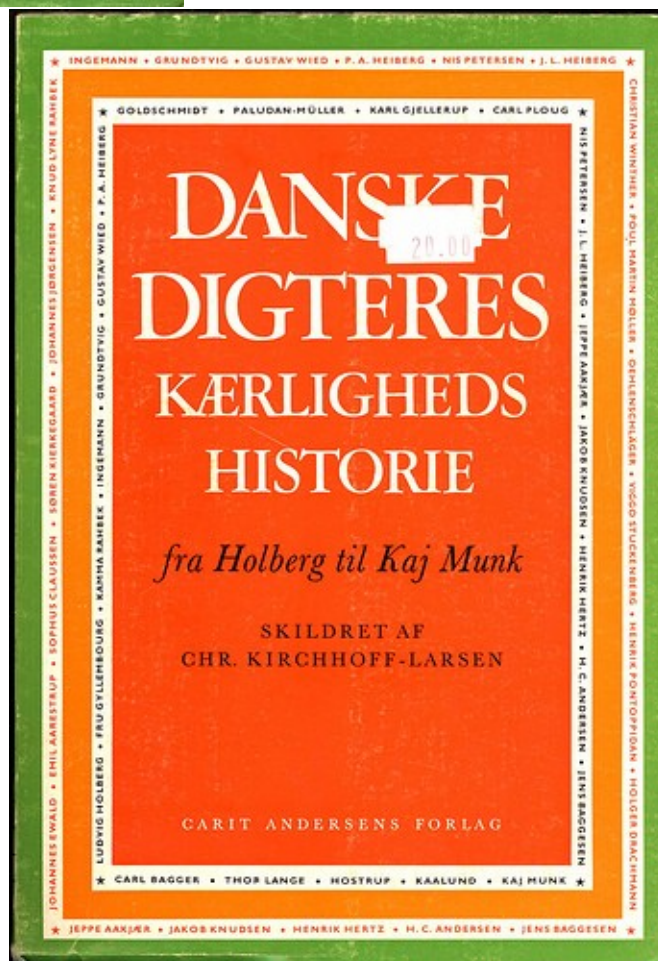
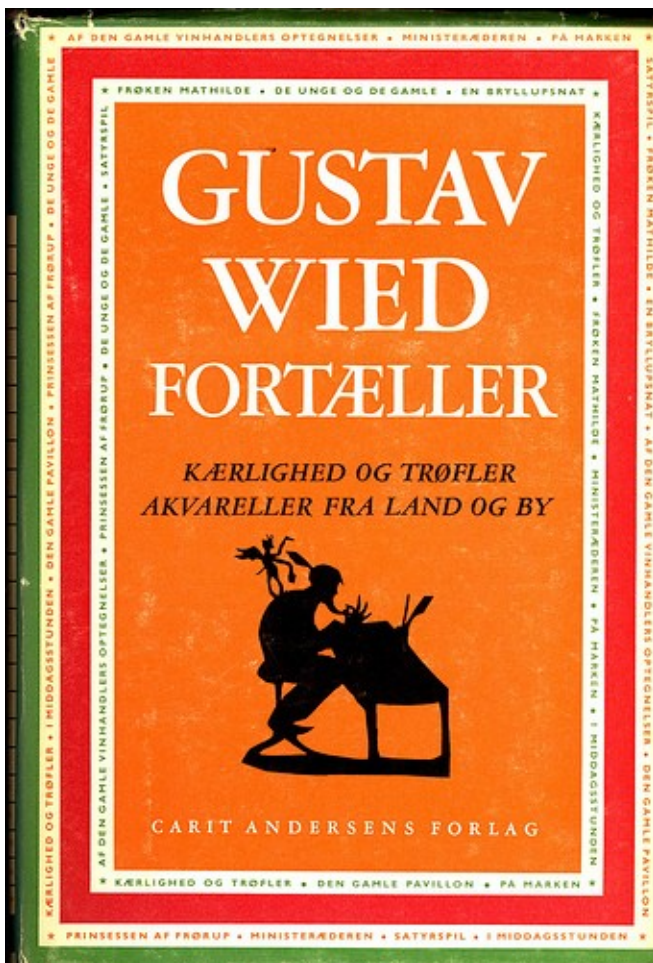
Bøgerne er tydeligvis fra en tid, hvor verden var mindre, og internettet stort set endnu et lille net mellem nogle amerikanske



universiteter... Noget andet er indholdet. Jeg tror ikke, jeg har haft en af disse bøger i hænderne, som ikke var spækket med gode historier. Procentdelen af svipsere må være mikroskopisk. Og dertil kommer, at man finder fine fortællinger, som er det er svært at opdrive andre steder. Det er en ren fornøjelse af læse i disse bind. Jeg må vist hellere besøge de lokale antikvariater i den kommende tid...



Ovenstående er min første erhvervelse. Købt dengang, den lige var udkommet, for mange år siden... Men stadig i meget god stand.





## [Smartlog](#)

Lørdag, d. 8. april 2006 af CAPAC

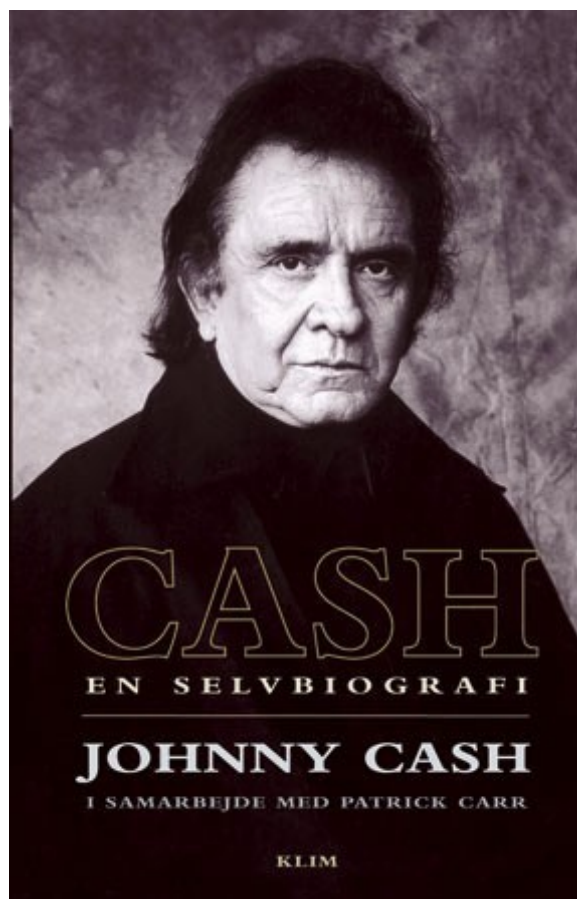
Smartlog opfører sig underligt. Og feedreader vil ikke læse nogle ting...



## [The Man in Black](#)

Søndag, d. 9. april 2006 af CAPAC

Hvis man som undertegnede (el. måske rettere: overtegnede...) er en stor tilhænger af afdøde Johnny Cashes musik er det godt nyt. På hans [officielle hjemmeside](#) finder man nyheden om, at der *at the House Cash estate in Hendersonville, Tennessee* er fundet ikke mindre end **49** hidtil ikke-udgivne optagelser med den gamle mester. Blandt fundene er optagelser, som Cash med rød skrift har betegnet sin **Personal File**. En række af disse optagelser stammer fra fem dage i juli 1973 og skulle bl.a. bestå af coverversioner af amerikanske evergreens fra det 19. og 20. årh. På hjemmesiden kan man læse mere om, hvilke numre, der er tale om. Hvis man kender manden *American Recordings* fra de sidste leveår, vil man forstå, at der kan være tale om særdeles spændende indspilninger. Cash har muligvis haft et conceptalbum i tankerne, da han indspillede disse evergreens, mener arkæologerne. Nu kan vi bare vente på, at sangene bliver udsendt på cd snarest. Personal File skulle komme engang i maj. Indtil da kan man jo fx genlæse Dan Turèlls fine portræt af manden i sort og lytte til de amerikanske optagelser...



## [Krimi og virkelighed](#)

Søndag, d. 9. april 2006 af CAPAC

Det skal ikke være nogen hemmelighed, at jeg holder meget af kriminalfilm og -serier. Især engelske. Ikke mindst, når det drejer sig om serier i tv. På det seneste synes jeg nok, at nogle af dem har

været en tand for udviklede (eller måske var jeg bare træt og søvrig..), fx i serien *Sagen genåbnet*. Ja, selv makkerparret *Daziel and Pascoe* kom ud i nogle særdeles udviklede historier. Men når jeg alligevel holder ud, så hænger det sammen med, at disse serier for det første byder på engelsk skuespilleri af høj karat, for det andet, at der altid er et interessant miljø og endelig, at karaktererne i sig selv er interessante, psykologisk og på anden vis. Fx kan jeg slet ikke stå for den upolerede arbejderdreng livsnyderen Daziel med den store mund og det store hjerte på rette sted, specielt ikke, når han spiller op mod akademiker-betjenten, opkomlingen Pascoe, der er lidt bedreviddende, lidt arrogant og alligevel har svært ved at skjule sin beundring for sin partner.

Hvis man nogle gange kan synes, at sagerne er vel spektakulære, så skal man bare se på virkeligheden for at blive bekræftet om, at det ikke er så slemt. Således bringer BBC News i går nyheden om, at en farmer i Elgin County, Ontario har fundet liget af otte hvide mænd. Mændene var placeret i forskellige køretøjer (tre biler og en truck). Man ser det for sig: døde mænd siddende lige op og ned i nogle biler i et uvejsomt skovområde. Hvilket skue! Her er da en emne til en ny krimihistorie. Rygterne går allerede om, at mændene skulle være skudt og, at der måske er flere lig på stedet. Men indtil videre vil politiet ikke bekræfte, at der skulle være tale om en mordsag.

## [Tjernobyli - 20 år efter...](#)

Søndag, d. 9. april 2006 af CAPAC

Om et par uger, nærmere bestemt d.26. April, er det tyve år siden, en af reaktorerne ved det russiske atomkraftværk i **Tjernobyli** eksploderede. Jeg husker endnu den formiddag, hvor det skete, med lige så stor tydelighed, som den dag, hvor den amr. præsident John F. Kennedy blev skudt.

Den pågældende morgen i 1986 cyklede jeg af sted med min lille søn. Vi skulle til hans børnehaven, der lå i det centrale Århus, og for at nå frem cyklede vi som sædvanligt et godt stykke af den såkaldte Brabrand-sti. Væk fra trafikken og bilosen. Sønnike sad på den flade hvide cykelstol på frempinden foran mig, og vi snakkede, som vi plejede om alt, hvad vi så på vejen. Vejret var godt, og vi nød at få den friske blæst i ansigtet og indånde den friske luft fra de grønne områder. Dagen efter fik vi at vide, at en radioaktiv sky på det tidspunkt bevægede sig ind over Skandinavien og forurenede - især - det nordlige Sverige og Norge...

## [Robert Crumb håndbog](#)

Søndag, d. 9. april 2006 af CAPAC



I forbindelse med noget litteratursøgning af faglig observans kom jeg ind på hjemmesiden for et lille amerikansk forlag, der hedder **MQP** (der står for **M**useum **Q**UILTS **P**ublications). Og blandt deres nyheder er en bog om undergrunds cartoonisten Robert Crumb (kendt for den første x-ratede og senere filmatiserede tegneserie *Fritz the Cat*, *Freak Brothers*, *Store Røv*, *Mr. Natural* m.fl.). Bogen, der hedder Robert Crumb Handbook er på over 400 sider og består af - selvfølgelig - tegninger, men også fotos, Crumbs specielle syn på forskellige emner, som fx Disney, opvæksten i USA, hippie-kærlighed m.m. Derudover får man en cd med musikstykker lavet af Crumb selv og hans CHEAP SUIT SERENADERS (der fx giver nummeret "My girl's pussy"), hans familie og drukkammerater. På websiden får man - helt i Crumbs hippie-undergrunds-ånd følgende brugsvejledning i, hvordan man skal bruge håndbogen:

1. Tag cd'en lommen på forsiden, 2. Placer cd'en på afspilleren, 3. Tryk Afspil, 4. Tag læsebriller på (hvis det er nødvendigt), 5. Åben R. Crumb Handbook, 6. Bladr til side 1, 7. Begynd at læse. Jeg kan slet ikke vente...

## [Krimi og virkelighed 2](#)

Mandag, d. 10. april 2006 af CAPAC

Det er ikke altid de store nyheder, der har størst underholdnings- eller informationsværdi. I går fortalte jeg om en spektakulær krimisag fra Canada, og her til morgen ville jeg lige se, om der var nyt i sagen, hvilket der var. BBC kan fortælle, at sagen om *ligene af otte hvide mænd, der blev fundet i tre biler og en truck*, stadigvæk ikke officielt er en mordsag. Og det er heller ikke bekræftet, at mændene er blevet skudt. Men der er kommet andre oplysninger frem, som kan pirre nysgerrigheden. Politiet har fortalt, at mændene kendte hinanden og alle stammer fra Toronto-området. Og den farmer, der fandt dem, har oplyst, at køretøjerne, der blev fundet mindre end 200 meter fra hinanden ikke var på stedet den foregående fredag. Og sidst, men ikke mindst: det isolerede skovområde er et kendt tilholdssted for motorcykelbander som fx Hells Angels... Men politiet vil ikke sige mere... Vi følger med i sagen og holder vejret.

## Filmkritik

Mandag, d. 10. april 2006 af CAPAC



Som filmelsker, også kaldet cineast, har det ofte undret mig, hvilke film der blev store succeser, og - især - hvilke film, der ikke blev det. Selvfølgelig har jeg godt været klar over, hvilken rolle fx pengenes magt spiller for fx Hollywood-produktioner, hvor alene reklamekampagnerne kan sælge en film, inden den har nået biograferne. Eksemplerne er utallige. Men, der er andre forhold, der gør sig gældende. Således kan den engelske avis *The Times* fortælle om offentliggørelsen af en samling af filmkritiske artikler fra perioden 1933 til 1965, som fortæller om vilkårene for biografvirksomhed i perioden. Artiklerne - ialt ca. 11.000 stk. - blev skrevet for at vejlede engelske biografer i valget af repertoire. Noget i retning af de lektøruddtalelser, som man har brugt i det danske bibliotekssystem. I og for sig et fornuftigt projekt, må man sige. Det interessante er, hvilke film, der blev anbefalet, og hvilke ikke... Orson Welles' klassiker *Citizen Kane*, der i flere omgange er blevet kåret af filmkritikere verden over som verdens bedste film overhovedet, fandt således ikke nåde for de engelske kritikere. De skrev, at Welles' genius var noget klæg, når den blev anvendt på film, og at instruktørens ideer og



billetkontorerne var hinandens modpoler. Derfor kunne man kun anbefale, at filmen blev vist ved særlige arrangementer og ikke ved almindelige forevisninger! En anden succesfilm *Breakfast at Tiffany's* med Audrey Hepburn i hovedrollen stemples som en helt igennem hjerteløs film, og Hepburn kaldes en fuldstændig usympatisk karakter. Bedre går det ikke med Alain Resnais' mesterværk *Sidste år i Marienbad* fra 1962, der kaldes "en film om æggehoveder for æggehoveder". James Dean-filmene falder heller ikke i de engelske kritikeres smag. De bryder sig ikke om den unge skuespiller. Derimod slipper film som Hitchcocks *Psycho* (fordi den kan score kassen), Hollywood-storfilmen *Ben Hur* og *Casablanca* med Ingrid Bergman og Humphrey Bogart igennem kritikernes nåleøje. Det bliver spændende at se, hvad engelske filmhistorikere kan få ud af det frivogne materiale.



## Tressernostalgi

Mandag, d. 10. april 2006 af CAPAC

Det kan vel ikke benægtes, at 1960'erne er forhistorie og mytologi - på godt og ondt. Det ændrer ikke ved, at der blev lavet musik dengang, som stadigvæk er værd at lytte til. Et eksempel er The Doors, hvis plader stadigvæk genoptrykkes og sælges i pæne oplag. Resterne af bandet (keyboardspilleren Ray Manzarek og guitaristen Robby Krieger) eller beatgruppen, som man nok ville have sagt dengang, har netop besøgt Århus (9/4) og har under navnet *Riders of the Storm* givet en efter sigende vellykket koncert. Musikmagasinet [Gaffas](#) anmelder har de store ord fremme i sin omtale af de aldrende herrers præstation.

Der er også godt nyt fra The Beatles. Ikke blot er udgivelsen af Vol. 2 af Capitol-pladerne på vej, men [DR Nyheder](#) fortæller, at der også er en cd på vej med hidtil uudgivne koncertoptagelser fra Las Vegas. Samtidig er Beatles-pladeselskabet (der pt. ligger i en retsag mod Apple-computerfirmaet om æblelogoet) gået i samarbejde med det

berømte *Cirque du Soleil* om et totalteaterstykke om - The Beatles. De nye (gamle...) liveoptagelser skal indgå i stykket.

En anden musikgruppe, der stadigvæk er værd at lægge øre til er [Love](#) med frontfiguren Arthur Lee. Især *Forever Changes* fra 1967 fremstår som noget af det bedste, som det årti frembragte. Desværre er dagens nyhed, at Arthur Lee kæmper for sit liv pga. leukæmi. Han har ingen sygeforsikring, hvilket som bekendt er en katastrofe i USA, men gode kolleger, bl.a. gruppen Calexico er ved at stable en støttekoncert på benene for den gamle leder af Love. Man kan læse mere om mandens situation på [Billboards](#) og [Gaffas hjemmeside](#). Nedenfor et billede af gruppen fra en af fansiderne, [The Love Society](#).



## **[Døde mænd i biler - Canadas største mordsag](#)**

Tirsdag, d. 11. april 2006 af CAPAC

Udviklingen i sagen om ligene af otte mænd, der for nogle dage siden blev fundet i tre biler og en truck, går nu stærkt. BBC News og TV2 tekst-tv kan fortælle, at det nu er bekræftet, at mændene faktisk er blevet skudt - og at flere af dem var tilknyttet rockergruppen Bandidos. Såkaldt "officielle kilder" betegner mordene som resultat af en "intern udrensning" i Bandidos. Fire mænd og en kvinde på en nærliggende landejendom er blevet arresteret i sagen. Den ene af mændene beskrives om værende fulgyldigt medlem af

rockergruppen. Sagen omtales nu som den største mordsg i Canadas historie.

Med den hurtige opklaring har sagen allerede tabt noget af sin underholdningsværdi. Tænk, hvad en god kriminalforfatter kunne have fået ud af den historie...

## [Barndommens bøger](#)

Tirsdag, d. 11. april 2006 af CAPAC

Carit Andersen Forlagets omnibus-bøger og det tilhørende samleri og nostalgitrip fik mig til at forsøge at lave en foreløbig liste over bøger, jeg læste i min barndom. Den er ikke fuldstændig, så der kommer måske mere hen ad vejen: De 5-bøgerne (som lige er blevet genudgivet), Tory Gredsteds Paw-bøger (en af bøgerne gik til filmen), Gyldendals udødelige røde klassikere (Jules Verne m.fl., som stadigvæk genoptrykkes), Flemming-bøgerne (af Gunnar Jørgensen 1896 - 1963), specielt bogen Flemming & Kvik (der også blev filmatiseret - og set), H. C. Andersens eventyr (et lille udvalg i gråt bind - forlag? - med de klassiske tegninger). Dertil kom nogle tegneserier, som min far altid læste: Commando-serien ("heroiske" historier fra 2. Verdenskrig om de allieredes kamp mod de fæle nazister, skævejede japsere osv. Dengang var det politisk korrekte fordomme...) og Bill og Ben (western). Flere dukker nok op, som sagt.

## [Hjemsøgt af en melodi](#)

Tirsdag, d. 11. april 2006 af CAPAC

På vej hjem i bussen mellem mobiltelefonerende århusianere m/k., institutionsbørn på tur osv. dukker en melodi pludselig op for mit indre øre. Og en stump tekst: "We'll drink a drink a drink to Lily the pink a pink a pink

The saviour of the human race...". Måske fremkaldt af de polyfoniske ringetoner i mobiltelefonerne eller rytmen fra de unges tinnitusfremkaldende mp3-afspillere. Jeg ved det ikke. Men pludselig var den der, den gamle sang med [The Scaffold](#). Det største hit, gruppen havde. I 1968, hvor den røg op på førstepladsen. En meget enkel melodi af den slags, der sætter sig fast og er svær at få ud af hovedet igen. Åbenbart. Den er der jo endnu... Gruppen var i øvrigt kendt for at rumme ex-beatlen Paul McCartneys bror, [Mike Mcgear](#) (alias Peter Michael McCartney).

## [Life in the Bush of Ghosts](#)

Tirsdag, d. 11. april 2006 af CAPAC

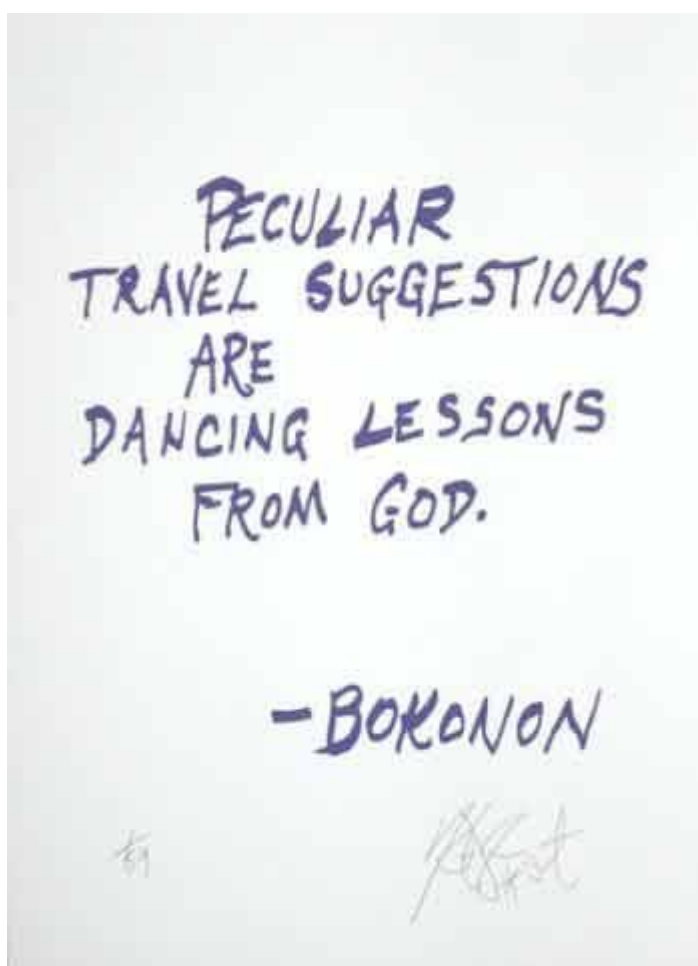
Til min udelte fornøjelse har jeg på musiktidsskriftet [Rolling Stone's hjemmeside](#) læst, at en af mine absolutte favoritplader fra 1980'erne *Life in the Bush of Ghosts* med ex-Roxy Music-medlemmet med meget mere *Brian Eno* og ex-Talking Heads-ditto *David Byrne* er

blevet genudgivet i en extended version. Pladen var på mange måder forud for sin tid med sin brug af "sampling" fra radioprogrammer osv., med sin klare internationale, globale, world-music-orienterede eksperimenteren med mange stilarter. For mig var og er det en milepæl i populærmusikken (Rolling Stones' anmelder har en helt anden mening...).

I den nye udgave er der syv bonusnumre, men udgiverne har valgt af fjerne et af de oprindelige numre, nemlig *Qu'ran* med algerisk islamisk sang. Angiveligt, fordi man vil udelukke risikoen for en fatwa... Hvad skal man dog mene om sådan en praksis?! Cen... Det skal dog siges, at nummeret stadigvæk kan fås på den ordinære version af pladen og den remasterede udgave.

### [Confetti Prints m.m. - Kurt Vonnegut is still going strong](#)

Onsdag, d. 12. april 2006 af CAPAC



<http://www.kurtvonnegut.com/>

Den nu 83-årige forfatter Kurt Vonnegut, der efter egen mening burde været død for længe siden, bl.a. på grund af Pall Mall-rygning, grundlagt som 12-årig, skriver stadigvæk. Han er nok ikke så meget i vælten herhjemme, som han var engang (omkring Slagterhus 5-successen). Men nogle så måske for nylig filmatiseringen af hans *Breakfast for Champions* på tv med Bruce Willis som indbegrebet af en på enhver måde frustreret amerikansk succesbilsælger og - ikke mindst - den herlige engelske skuespiller Albert Finney som nøglefiguren, forfatteren Kilgore Trout, hvis væsentligste produktion udkom i pornografiske magasiner...

Den tyske avis Die Zeit omtaler forfatterens seneste opus, *A Man without Country*, der for nylig er blevet oversat til tysk. Forlæggeren iscenesætter bogen som Vonneguts afskedsbog, men det er nok bare endnu et kommercielt fif. Vonnegut har sikkert mere i ærmet. Men den seneste bog er interessant, fordi den gamle moralist her forsøger at gå til kilden af den galskab, som han gennem sine mange bøger har forsøgt at beskrive. Man kan måske sige, at han nærmer sig det Klaus Rifbjerg plejer at kalde "hovedstolen" i forfatterskabet. Den tyske anmelder sammenfatter forfatterskabets kerne som: 1. et *vid*, som Vonnegut lærte i barndommen, fordi det var den eneste måde, han kunne komme i tale med de voksne, 2. en *vrede*, som han medbragte fra sin tid som krigsfange i Dresden under 2. Verdenskrig (indirekte beskrevet i hovedværket *Slagterhus 5*); 3. en *sandhedstrang*, som kemistudiet gjorde til at hans metode.

Den seneste bog, der består af en række spredte tanker, skulle efter sigende sælge rigtig godt i hjemlandet USA, lige som Vonneguts øvrige værker, og det skyldes - mener Die Zeit - Vonneguts voldsomme og voldsomt morsomme angreb på den forlorne amerikanske *way of life* og på kapitalismens vanvid som sådan. Humorig civilisationskritik på højt niveau, og amerikanerne elsker at grine af sig selv. Og - som anmelderen bemærker - måske er denne form for civilisationskritik den eneste, der er muligt for tiden. Nu mangler vi blot at få bogen oversat til dansk. Vi har også brug for den slags civilisationskritik...

Indtil da kan man bruge ventetiden til at læse Vonnegut [Confetti Prints](#) af typen: What are people for? Evolutionen er så kreativ, derfor fik vi giraffer. Og så videre...

Og på [Klaus' blog](#) kan man studere mindeværdige Vonnegut-bagsider... Se også hos [Lars](#) og [Bo](#).

## [Dan Turèll - igen igen..](#)

Onsdag, d. 12. april 2006 af CAPAC

Har lige være forbi det lokale bibliotek, og på inspiration fra [Carsten Fogh Nielsen](#) forespurgte jeg bibliotekarerne, om jeg kunne få Bo Tao Michaëlis' præsentation på tryk. Men det kunne jeg ikke. Det er nye



tider, og den slags ligger på nettet nu (Forfatterweb). Fordelen er, at de hele tiden kan opdateres. Men der var nu noget særligt ved de små velskrevne foldere, som man kunne tage med hjem. En overgang samlede jeg ligefrem på dem (mon de er i kælderen?). Måske man skal starte en ny samlermani her?

## **Robert Crumb Handbook**

Onsdag, d. 12. april 2006 af CAPAC

Den 9. april skrev jeg lidt om *Robert Crumb Handbook*, som er udkommet for nylig. I dagens udgave af Weekendavisen får samme bog en hel sides omtale med herlige illustrationer. Det er Nikolaj M. Lassen, der under overskriften "Neuroser og kæmperøve" skriver om det selvbiografiske værk, der er "lige så sprudlende og vild som hans tegneserier"...

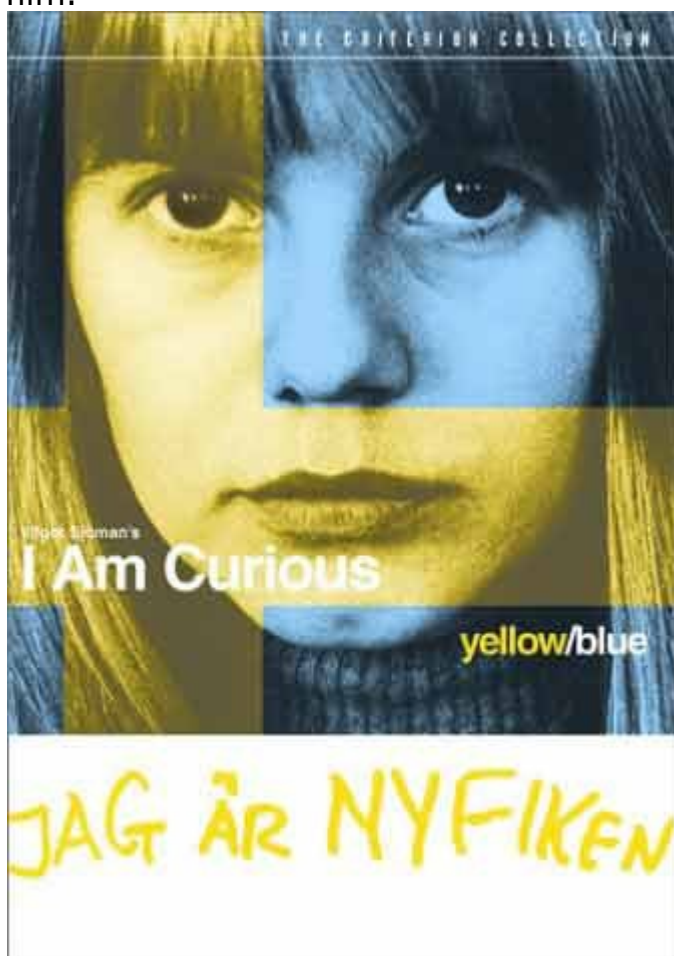


## **Vilgot Sjöman 1924-2006**

Onsdag, d. 12. april 2006 af CAPAC

Filminstruktøren, romanforfatteren m.m. [Vilgot Sjöman](#) - David Harald Vilgot Sjöman, hvis det hele skal med - døde d. 9/4. For danskere der kan huske tresserne vil Sjömans navn især være

forbundet med filmene "Jeg er nysgerrig (gul)" og "Jeg er nysgerrig (blå)", der vakte furor på grund af nogle - skal vi sige ugenerte - skildringer af det menneskelige seksuallivs praksis. Gul og blå - efter farverne i det svenske flag. I USA førte det til censur og efterfølgende retssag, der var så god reklame for filmen, at den siden hen blev en af de helt store svenske filmsuccesser over there. Amerikansk dobbeltmoral eller blot kvalitetssans? Sjöman havde også et tæt samarbejde med Sveriges store filminstruktør, Ingmar Bergman, hvis stil smittede lidt af på Sjömans film.



Hvis man kigger godt efter på billedet ovenfor, så vil man kunne se, at der er tale om omslaget på en DVD fra en firma, der har specialiseret sig i luksusudgaver af DVD-film. For sjov skyld har jeg søgt på disse "frgjorte" nysgerrig-film, og det er tydeligt, at de er meget populære i Unitede Bluff... Måske - tidens nypuritanisme taget i betragtning - de skulle have en renæssance i Danmark også...



## Missing Link ?

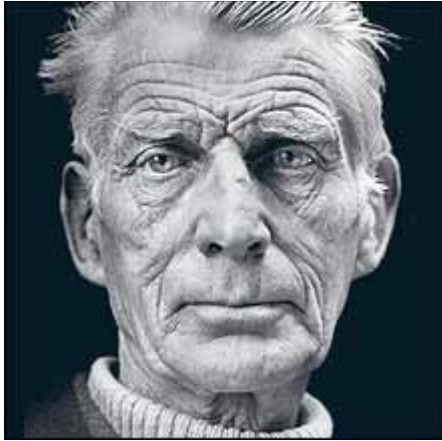
Torsdag, d. 13. april 2006 af CAPAC

Det er en almindelig opfattelse blandt palæontologer, at mennesket stammer fra Afrika. Derfra vandrede menneskene så til verdens andre dele, i følge den dominerende antagelse. I disse år foregår der en intens forskning i menneskets oprindelse og udvikling, og der er allerede gjort mange fossile fund, der har været med til at omskrive fortællingen om menneskeartens tilblivelse og udvikling. I det toneangivende tidsskrift [Nature](#) fortælleres om det seneste fund, gjort i Awash-området i Etiopien. Det drejer sig om rester af arten *Australopithecus anamensis*. Man har fundet rester af hånd-, fod-, lårknoget og nogle tænder. *Australopithecus anamensis* tilhører de såkaldte *hominider*, dvs. nogle menneskelignende skabninger, der menes at være vore forfædre. Det interessant er, at fundet af disse rester er gjort på et sted, hvor der er fundet rester af yngre og ældre arter, så som *Ardipithecus ramidus* (4.4 millioner gammel) og *Australopithecus afarensis* (3.4 millioner gammel). Det nye fund (4.1 millioner) ligger mellem disse opdagelser og skaber dermed en udviklingsmæssig forbindelse. I hvert fald i teorien, for som forskerne understreger, så er det en forbindelse, der strækker sig over 300.000 år. Der er stadigvæk mange spørgsmål, der skal besvares. Når et stort hul udfyldes, dukker flere mindre huller op, som det udtrykkes. Men de graver videre, og der skal nok komme flere spændende opdagelser i de kommende år...

## I dag er det Samuel Becketts fødselsdag....

Torsdag, d. 13. april 2006 af CAPAC

Netop i dag d. 13. april er det 100 år siden [Samuel Beckett](#) blev født (se tidl. indlæg). Det går relativt ubemærket\*) hen her i landet (jeg tager forbehold over for evt. arrangementer, som jeg kunne have overset...) , men andre steder gør man da lidt ud af det, fx i Tyskland, hvor avisen Die Zeit i gårsdagens udgave skriver en lang artikel om forfatteren til "Vi venter på Godot" m.m. under overskriften "Seeren - vi har overlevet ham, men vil ikke overvinde ham".



my way is in the sand flowing  
between the shingle and the dune  
the summer rain rains on my life  
on me my life harrying fleeing  
to its beginning to tis end

my peace is there in the receding mist  
when I may cease from trreading these long shifting thresholds  
and live the space of a door  
that opens and shuts

Et af [Quatre Poèmes](#) i forfatterens egen oversættelse fra fransk.  
\*)

PS. [Københavns biblioteker](#) har en vandrestilling *Beckett: a Centenary Celebration*, der løber i perioden 4.april - 29.april og en foredragsaften med den kendte Beckett-forsker DR. RONAN McDONALD. Og så ser jeg - helt tilfældigt - på Billetnet, at biografen [Øst for Paradis](#) den 5.-6. maj viser to film: Samuel Beckett I og Samuel Beckett II. Som led i noget, der hedder [SPOR-festivalen](#). Så vidt jeg kan se, har biografens hjemmeside endnu ikke noget om arrangementet...

På RTÉ - **Radio Telefís Éireann - Irlands public service sender kan man høre Bono** (U2) kommentere Samuel Becketts betydning. [Irene](#) har i en kommentar henvist mig (og andre ) til Irlands mest seriøse avis, The Irish Times, der har fokus på Beckett. Her er linket: <http://www.ireland.com/focus/beckett/>

## **Hundeluftning**

Torsdag, d. 13. april 2006 af CAPAC

Tiden kalder på afstressning. Folk går til psykologi, i terapi osv. for at få has på deres lidelse. Valiumsamfundet, kaldte Lyotard det. Mit middel mod tidens galskab er hundeluftning. Det er en form for meditation til tider. Andre gange er det som at løbe eller cykle i

længere tid: man går et med hunden og går bare derudaf. Som en maskine. På det seneste har jeg udviklet en ny variant. Jeg tager min mp3-afspiller på. Valget af musik skal passe til forehavendet. Til rytmen så at sige. Jeg har forsøgt mig med lidt af hvert. Ikke alt dur. Men blues og rhythm and blues er velegnet. De gode ture passer lige med en gennemsnitlig cds tid. Så er man lige som ladet op kropsligt og emotionelt, når man bagefter hænger jakken på knagen i entreen.

## Ensomhed og modernitet

Fredag, d. 14. april 2006 af CAPAC

De engelske medier kan i dag fortælle historien om den 40-årige Joyce Vincent, der er blevet fundet død i sin lejlighed i det nordlige London. Det udsædvanlige ved dødsfaldet er, at kvinden er død *for mere end to år siden*. Det opløste lig blev fundet omgivet af *uåbnede julegaver*. Fjernsynet kørte endnu og der var skruet op for varmen. Hverken naboer eller familiemedlemmer havde formået at slå alarm i den toårige periode... Den døde kvinde, der var ansat ved det ansete firma Saatchi & Saatchi, blev først fundet, da politiet med en låsesmed fik adgang til den lille lejlighed, fordi der ikke var blevet betalt flere tusinde pund husleje. De blev mødt af en kæmpe bunke post og reklamer inden for døren. En 25-årig mandlig nabo fortæller, at han blev mistænksom for over et år siden på grund af den mærkelig lugt fra lejligheden. Men foretog sig ikke noget i den anledning. Han havde også bemærket, når han kiggede over på lejlighedens vinduer, at der kravlede små sorte insekter rundt på ruderne. Hans kammerat havde spøgefuldt kommenteret det med, at der nok lå et lig derovre...

En historie om den moderne virkeligheds problemer: ensomheden, relationernes opløsning, depression osv. Læs Bauman m.fl.

## Feedreader

Fredag, d. 14. april 2006 af CAPAC

Nu har jeg skiftet Feedreader 2.9 ud med den danske version. Lidt andet layout. Og så fungerer den måske bedre, for den engelske var ustabil. Opdaterede ikke altid linksene. Virker den heller ikke, og det kan man måske have en mistanke om, da det er samme version, så har jeg fundet nogle andre muligheder, som skal afprøves...

## Seriepædofil ?

Fredag, d. 14. april 2006 af CAPAC

Organet for feministisk bøsseævl, i gamle dage kendt som dagbladet Politiken, bruger i dagens udgave et ord, jeg aldrig har set før: [seriepædofil](#). Vi kender ordet *seriemorder* (serial killer). Er Politiken gået EkstraBladet i bedene i sprogbugen? Er det rimeligt på denne

måde at sætte lighedstegn mellem seksuelle afvigere og masse mordere? Hvad mon det næste bliver?

Apropos sprogbrug, så meddeler DR Nyhederne, at EU har i sinde at lave en ordbog over passende korrekt sprogbrug i den offentlige debat. Som eksempel anføres, at man ikke længere bør kalde Osama Bin Laden for en *islamisk terrorist*. I stedet bør han benævnes en *terrorist, som på en misbrugende måde påkalder sig islam*. Formålet med ordbogen er overordnet at oprette et "ikke-emotionelt leksikon til drøftelse af radikaliserings", som EUobserver udtrykker det. Den amerikanske politisk korrekthedsstankegang er rigtignok kommet i Europa...

## **Bikini**

Fredag, d. 14. april 2006 af CAPAC

I Le [Figaro](#) læser jeg, at bikinien - "den anatomiske bombe" - fylder 60 år den 5. juli. Bikinien fik sit navn efter det sted, hvor Frankrig ugen forinden havde afprøvet en atombombe. Opfinderen var en ingeniør ved navn Louis Réard, og han lancerede sit påfund ved en opvisning i en svømmehal, godt hjulpet af en nøgendanserinde fra Casino de Paris. Den todelte badedragt blev straks en skandale i de katolske lande og blev underlagt forbud flere steder. Selv om bikinien ikke blev en overnight succes, og Réard tabte interessen for sin opfindelse, så var den lanceret og i kraft af ikke mindst *filmen* banedes vejen for dens succes *worldwide*. Brigitte Bardots optræden i bikini i Roger Vadims *Og gud skabte kvinden* fra 1956 er uforglemmelig (flere af billederne kan ses på [www.bikiniscience.com](http://www.bikiniscience.com)). Og Jayne Mansfields fremvisning af sagen i *Life Magazine*, Ursula Andress' spektakulære havfrue i James Bond filmen *Dr. No* i 1962 og Marilyn Monroes, Rita Hayworths og andres "markedføring" af produktet gjorde sit til, at bikinien kom for at blive. Glemmes skal heller ikke diverse *mandeblade* med Playboy i spidsen eller popsangeren Bryan Hylands hit fra 1960 *Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polka Dot Bikini*. Den lille todelte sag blev ikke mindst populær efter 1968, hvor kvinderne ikke blot brændte BH'erne, men også krævede deres ret til at gå i det tøj, der passede dem. Figaro nævner en sjov ting: i 1984 bliver ordet bikini optaget i ordbøgerne som betegnelse for 'badedtøj i to dele af meget begrænsede dimensioner'...

## **Singleplader - samleri**

Fredag, d. 14. april 2006 af CAPAC

Med risiko for at blive kaldt [serieblogger](#) vil jeg her på denne lange langfredag lufte et forsømt samlereobjekt: *singlepladerne*. Jeg læste for nylig, at et band var blevet nr. 1 i England uden nogensinde at have udgivet en cd. Der var downloaded en bunke mp3-filer med

bandet. Nok til en førsteplads. Man kan tage det som et tegn på, at cd-skivernes æra går på hæld. Og føje år vil de være samlereobjekter. LP'erne, EP'erne og singlepladerne er det allerede, og de forhandles til høje priser rundt omkring. Men det er nu ikke grunden til, at jeg vil omtale singlepladerne. Det handler selvfølgelig om nostalgi. Lige som med drengebøger, tegneserier, frimærker osv. Sådan også med singlepladerne. Målet for mit samleri skal så være at genskabe en samling af mindeværdige popsange i det rette medie. Det handler også om kuriositeter, fx popsange og -kunstnere, der kun var fremme med et enkelt hit eller to, eller mærkelige hits.

Til mine kuriosa hører en single med [Suzie](#) med A-siden "Johnny loves me". Sangteksten er et studie i, hvordan en håbefuld ung pige [bogstaverer](#) sin udkårnes kærlighed. Den begynder således:

*"Johnny L, Johnny O, Johnny V-E-S  
Johnny, Johnny, Johnny whoops, Johnny loves me  
Johnny C, Johnny A, Johnny R-E-S  
Johnny, Johnny, Johnny whoops, Johnny cares  
Johnny T, Johnny O, Johnny L-D me  
What I've been dreaming of  
And he's the boy I'm gonna marry  
'Cause Johnny is the boy I love"*  
Stor poesi må man sige!

Her pladeomslaget med den kække unge Suzie.

Sangen blev et stort hit i mange europæiske lande, bl.a. Finland, dengang i 1964, og er et eksempel på en af de der utallige banale *silly lovesongs* (m. Paul McCartneys betegnelse), som i kraft af et *irriterende* iørefaldende omkvæd forfulgte en i dagevis. På min udgave var der to andre mindre lytteværdige lovesongs på bagsiden...



## Vonnegutteriet

Fredag, d. 14. april 2006 af CAPAC

Inden [Klaus](#) får slået proppen helt i med hensyn til Kurt Vonnegut en lille tilføjelse.

Læsningen af de seneste dages indlæg omkring Vonnegut fik (selvfølgelig) mig til at browse i litteraturen. Og da jeg stod og smålæste lidt i *Slaughterhouse 5* kom jeg pludselig i tanke om George Roy Hills [film](#)

over bogen fra 1972. Billeder af de sære tidsspring dukkede op i mit indre. Og krigsstemningen. Jeg har ikke set filmen siden dengang, og det er min fornemmelse, at den kom til at stå lidt i skyggen af Hills efterfølger, megasællerten *The Sting*.

Sådan ser det i hvert fald ud, når man læser websiderne omkring Hills

instruktørvirksomhed. Der er ikke andet for end at gense den.

Instruktøren døde i øvrigt i 2002.



## Sikke en herlig lørdag

Lørdag, d. 15. april 2006 af CAPAC

Hunden - altså gravhunden - var helt *elektrisk* her til morgen. Han har næse for vejret. Er det regnfuldt og/eller blæsende, så smutter han under sofaen, så snart jeg finder selen og hundesnoren frem. Jagthund med hjerne. Men i dag var han anderledes fremme på beatet. Vi kunne se den blå himmel mellem de store cumuluskyer. Det var så lunt, at jeg måtte knappe jakken helt op. Varmen får åbenbart lugtsporene til at fremtræde tydeligere. I hvert fald var der ikke den plet eller det strå, der ikke skulle undersøges. Højdepunktet på denne tur var imidlertid mødet med en langhåret kat. Jeg havde ikke bemærket den, men pludselig stod gravhunden og katte face-to-face, hvis man kan sige det om dyr. Et øjeblik adrenalinfremkaldelse blev afløst af munterhed, da de to begyndte at lege, som om de



havde været venner hele livet. Fordommen om hund-og-kat fik et skud for boven.

Ellers er det dagen, hvor Robert Crumb Handbook kom med posten. En ordentlig moppedreng, hvor Crumb på forsiden kigger en i møde med ordene: *I'm not here to be polite!* Glæder mig til at fordybe mig i mandens absurde univers.

## C.V.Jørgensen

Lørdag, d. 15. april 2006 af CAPAC

Det er lørdag, og butikkerne er åbne, så køleskabet skal fyldes op igen (med en hormonbuldrende *teenager* i huset er det mere end påkrævet...). Ingen vej uden om: af sted i bilen, ud blandt et mylder af andre århusianere (tilflyttere som undertegnede iberegnet). Ikke noget, jeg bryder mig vældig meget om, men det skal jo overstås. Nå, men medens jeg stod i køen i det supermarked, hvor mit dankort for ganske nylig blev forsøgt drænet af østeuropæiske dankortsvindlere (dog uden held...), så kom jeg i tanke om, at det jo er i aften, DR2 sender temaet om sangskriveren **C.V. Jørgensen**. Så er den aften jo reddet. Nu gælder det bare om at finde et vhs-bånd frem, så man kan få det båndet.

*Der er ingenting der maner  
som en Gjellerup plan  
& en rejselysten fråde  
på hæventogt fra Gedser til Skagen*

*Det er sent & det er vinter  
solen går til psykolog  
& månen fulder rundt  
blandt troløshed & status quo*

## C. V....

Søndag, d. 16. april 2006 af CAPAC

To og en halv time i selskab med sangskriveren C. V. Jørgensen. Indtryk af hans opvækst og voksne liv belyst gennem mennesker, der kender ham. Og via en række sjove filmklip. Højdepunkter - set herfra - var optagelsen fra en meget tidlig optræden med et beatorkester, hvor man allerede kunne se scenekunstneren C.V. i svøb. Dernæst gjorde det indtryk at se og høre den svenske sanger-sangskriver Eva Dahlgren fortolke en af C.V.'s sange. Og så var der barndomsvennens nøgterne beskrivelse af 50'ernes forfærdeligt klaustrofobiske borgerlige miljø, som tressernes kulturelle tøbrud reddede de to unge mennesker og med dem en hel generation ud af. Og så var der selvfølgelig de mange klip fra koncerterne med Jørgensen og det ganske lille band, selv om de gerne må have været længere. TV, når det er bedst.

## [Lidt mere C. V...](#)

Søndag, d. 16. april 2006 af CAPAC

DR har i anledning af omtalte temaaften om troubaduren fra Lyngby Hovedgade lavet [en side](#) på deres hjemmeside, hvor man læse lidt om hovedpersonen. For en gangs skyld er det ikke nogen vellykket side, bl.a. er der ét link til en side om manden, men siden fungerer ikke. Temaaftenen havde fortjent en bedre og supplerende side. Hvad skal man fx med en konkurrence om C. V. Jørgensens bedste album, som kun omfatter fem af dem!? Om igen Danmarks Radio! Hvilket album, der er det bedste? Egentlig et meningsløst spørgsmål. Men jeg ved godt, hvilket nummer, jeg skal have med på min Robinson Crusoe-ø, nemlig "Byen uden midler", som er fra *Ledigang a go go* fra 1983, men også kan findes på den fine opsamlingsboks *Skygger og Magi. Syregrønne evergreens 74-94*. Sangen begynder med ordene:

*Kundskabens træ gik ud  
på skolen hvor jeg gik  
uden at lære andet  
end at svabre gulvet efter gymnastik  
& mit ambitionsniveau  
var ikke påfaldende højt  
da jeg kreerede en amagerhylde  
til dem derhjemme i sløjd*

*Fra barnsben af  
& tidligere endnu fik jeg fortalt  
at det at ha' noget  
at falde tilbage på var lig med et & alt  
jeg var hele den pukkelryggedes  
bud på en karriere  
men med ØK i udsigt lærte jeg  
mig selv at ta' ved lære  
osv.*

Jørgensens tekster kan studeres nærmere på denne side <http://www.ebbemunk.dk/>. Kundskabens træ gik ud på skolen, hvor jeg gik: Jeg tror, at mange unge kan nikke genkendende til beskrivelsen af skolens betydning og de sociale forventningspres. Dengang såvel som nu...

## [Singleplader 2 - samleri](#)

Søndag, d. 16. april 2006 af CAPAC

The Bulldogs, The Bootles, The Vernon Girls, The Fondettes, The Four Freshmen, The Beattle-Ettes, Bobby Comstock and the Counts, Gigi Parker and the Lonelies og The Bon-Bons er blot nogle eksempler på grupper, der i 1960'erne indspillede hyldestplader til The Beatles.

Beatlemania havde grebet den vestlige verden og lidt til, bl.a. Japan, og lige dele beundring og kold spekulation fik mange til at udsende plader, der på en eller anden vis havde med de fire Liverpool-drenge at gøre. Ikke alle havde lige meget talent eller held med det, men *The Carefrees* fik et mindre hit i 1964 (bl.a. i Canada) med sangen "We love you Beatles", der - hvis vi skal sige det diplomatisk - er meget inspireret af The Fab Fours hit "She loves you". Når man ser på coveret til singlepladen vil man se, at Beatlemania i hvert fald ikke har sat sit spor i musikerne udseende. Her er ikke langt hår eller outreret tøj. Pænheden lyser ud af billederne.

De nævnte grupperes bidrag er i øvrigt blevet udsendt på en cd med den sigende titel *Beatlemaniacs! The World of Beatle Novelty Records*. På [plademærkets side](#) kan man også høre uddrag af de mange sange. Og det er ganske sjovt.

Singlepladernes coverbagside var et kapitel for sig selv. Ofte viste de fx en oversigt over den lokale hitliste eller, som i dette tilfælde, en reklame for andre kunstnere, der var udsendt på plademærket (Oriole!). Her finder man en skønsom blanding af operettefrikadellen og skuespilleren Poul Bundgård, det tyske idol Udo Jürgens, dansktopsangerinden Inge Østergaard, Frank Alamo m.fl.





Ved et uheld kom jeg til at slette dette indlæg og dermed også kommentarerne. Men heldigvis havde jeg gemt en kopi i min notepad. Her er [Carstens](#) kommentar til ovenstående: "Du må vel også have hørt William Shatners uforglemmelige udgave af 'Lucy in the Sky with Diamonds' så? Meget særpræget, og kåret som det værste Beatles covernummer nogensinde - hvilket alligevel kræver en del når nummer 7 på listen er Jim Carreys udgave af 'I am the Walrus'.

Se f.eks. listen over de ti dårligste Beatles cover-versioner her: <http://news.bbc.co.uk/1/hi/entertainment/music/2995901.stm>".

Jo, jeg kender godt Star Trek kaptajnens maltraktering af Sgt. Pepper-nummeret. I det hele taget er der meget sjovt at finde i Beatlemania-annalerne...

## ["Lucy in the Skies with Diamonds" og William Shatner](#)

Søndag, d. 16. april 2006 af CAPAC

Rumskibskaptajn William Shatners horrible version af Beatles-nummeret "Lucy in the Skies with Diamonds" kan høres og ses (!) [her](#). Corny, corny...

## [Exit Påsken](#)

Mandag, d. 17. april 2006 af CAPAC

Påsken lakker mod enden. Vejret har været sådan, som jeg gerne vil have, det skal være. Lunt, men ikke for varmt. Solskin, men også lidt skyer på den smukke blå himmel. Det har luftet lidt, uden at man blev blæst af banen. Det har duftet af alt det, der spirer frem fra træer, buske og jord. Der er ikke noget, der slår det danske forår. Og det synes gravhunden også. Han er allerede tændt på tæverne... Og hvad er tiden så gået med? Nogle unge mænd har brugt tiden til at køre sig selv og andre ihjel på danske landeveje. Andre har holdt sig inden døre med familie og venner. Herfra hvor jeg skriver har det hele set meget fredsommeligt ud. Ikke engang reklamer har vi fået...

## [Neil Young contra Bush og Irak-krigen](#)

Mandag, d. 17. april 2006 af CAPAC

Rygterne har svirret på internettet et stykke tid: at rocklegenden Neil Young, der sidst udsendte en særdeles lytteværdig countrycd med titlen *Prarie Wind*, nu udsender en hel cd, hvor han går til angreb på Irak-krigen og den amerikanske præsident George Bush, der pt. kan prale af, at være den mest upopulære præsident i mands minde. En hel plade bruger Young til at lufte sin vrede. Et af numrene skulle efter sigende hedde "Impeach the President", *anklag præsidenten*. På Youngs hjemmeside - [Neil's Garage](#) - kan man læse, at cd'en er optaget med "en powertrio med trumpet og 100 stemmer". Videre siger han: "Jeg synes, at det er en metal version af Phil Ochs og Bob Dylan". Og Young filosoferer over sætningen: *Living with War*. Young har altid, som C.V. Jørgensen, uden sammenligning i øvrigt, været ubestikkelig og har altid gået sine egne veje. Denne gang går han sammen med andre kunstnere i kamp mod en præsident, der har ført sit land ud i noget, der mere og mere ligner en ny Vietnam-tragedie.

## [Serge Gainsbourg revisited](#)

Mandag, d. 17. april 2006 af CAPAC

En anden af min gamle musikalske helte, den franske sangskriver Serge Gainsbourg, som mange i det mindste vil kende fra det stønnende-eroto-dampende partyhit "Je t'aime" (m. Jane Birkin), er aktuel igen. Ganske vist døde han i 2002, men en række unge kunstnere har kastet sig over hans sange for at lave endnu en [tributeplade](#). Franz Ferdinand, Cat Power, Marianne Faithful (der nok ikke er en af de unge...), Portishead m.fl. Der skulle på papiret være en chance for, at det kunne blive en af de lytteværdige tributeplader. I hvert fald håber jeg, at det vil få nogle til at lytte til manden selv.

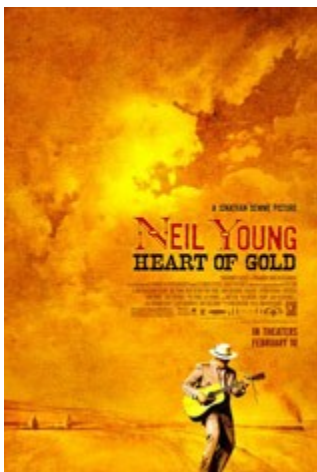




## [Neil Young og Jonathan Demme](#)

Mandag, d. 17. april 2006 af CAPAC

Den nu 60-årige [Neil Young](#) er en produktiv herre for tiden, selv om (eller måske netop derfor) han lige har haft en mindre hjerneblødning. Ud over at sende en Anti-Bush-Anti-Irak-krigs-cd på gaden har han for nylig lavet en film "Heart of Gold" sammen med instruktøren Jonathan Demme ("Ondskabens øjne" m.fl.). Ud fra er der virkelig noget at glæde sig til for gamle tilhængere af Young (og Demme for den sags skyld).



## [Samuel Beckett 100 år - encore](#)

Mandag, d. 17. april 2006 af CAPAC

Medens Samuel Becketts fejring har nået så store højder i Irland, at der er gået turistindustri i det (læs de engelske aviser), så er det lige før, at han mest fejres i bloggene her i landet... Beckett er kendt for "Vi venter på Godot" og romaner som "Den unævnelige", "Malone dør" m.fl. Men da jeg hørte om hans forestående jubilæum kom jeg straks til at tænke på en lille tekst "*Selskab*", som kom i dansk



oversættelse på *Arena* i 1981. Jeg kan kun anbefale Beckett-læsere at kaste sig over denne lille sag, for sjældent har jeg moret mig så meget, som da jeg første gang læste den. Hermed anbefalet på det varmeste.

## **CD vs. download**

Tirsdag, d. 18. april 2006 af CAPAC

For nylig kunne man læse, at det for første gang nogensinde var lykkedes et engelsk band at nå førstepladsen på hitlisten udelukkende i kraft af downloads. De havde ikke udgivet en cd på det tidspunkt. Fremtidsforskere - mere eller mindre professionelle - så straks cd'ens endeligt i dette faktum. Meeen, nu viser en undersøgelse foretaget af musikbranchebladet *Billboard*, at 50% af de 2611 udspurgte foretrækker at beholde cd'en som primær kilde til musik, begrundet i "shopping experience" og "det fysiske produkt". 35% mener, at deres fremtidige musikforbrug vil bestå af en blanding af downloads og cd'er. Og kun 15% vil foretrække downloads alene. Man kan konkludere, at folk er ikke blevet mindre konservative, siden dengang, hvor kassettebåndet blev opfundet og grammofonpladens endeligt forudsagt...

## **Hvorfor sover vi egentlig?**

Tirsdag, d. 18. april 2006 af CAPAC

Hvorfor sover vi egentlig? Ikke just et nyt spørgsmål. Men nu har en gruppe belgiske forskere måske fundet noget forklaringen. De har lavet en undersøgelse, hvor de har ladet forsøgspersoner MRI-scanne, medens de spillede computerspillet Duke Nukem. Nogle af forsøgspersonerne havde ikke fået tilstrækkelig søvn. Resultatet viste, at de søvnløse brugte andre dele af hjernen end de udhvilede. Forskningen tyder på, og bekræfter dermed eksisterende hypoteser, at søvnen er med til at styrke vores automatiserede adfærd. Når vi fx bevæger os rundt i vores daglige lokaliteter, skal vi ikke tænke meget over, hvilken vej vi vælger. Befinder vi os derimod i en anden by, hvor vi ikke tidligere har været, kræver det en del bevidste hjerneaktivitet at finde vej. Konklusionen på denne undersøgelse? At man skal sørge for at få sin søvn, for det gør det lidt nemmere at finde rundt dagen efter... (kilde: BBC News).

## **Shakespeare's fødselsdag**

Tirsdag, d. 18. april 2006 af CAPAC

De kan derovre i Storbritannien! Først fejrer de Beckett, så det står efter. Og nu varmer de op til den helt store Shakespeare-fejring. Fra og med d. 24. april (Shakespeares fødselsdag) skal *alt*, hvad Shakespeare har forfattet - drama, digte og revl og krat, fremføres i hans fødeby Stratford-upon-Avon af The Royal Shakespeare

Company. Blandt andet vil man kunne opleve *Hamlet* spillet med plastik-Ninja-figurer, *Richard II* på arabisk og *King Lear* på kinesisk. Som litteraturelsker må man godt være lidt misundelig...

## [The Stooges m. Iggy Pop - er tilbage](#)

Tirsdag, d. 18. april 2006 af CAPAC

Der er liv i de gamle rockdrengene. Neil Young er som nævnt højproduktiv, og nu melder den såkaldte *Godfather of Punk* **Iggy Pop** sig på banen med intet mindre end et nyt album med **The Stooges**. Det er NME, der fortæller, at den gamle konstellation udsender en plade og skal ud og spille igen. Pladen er den første siden 1973! I følge Iggy er alt ved det gamle, som dengang de gik i high school... Man tror ham gerne!



Iggy Pop sammen med en anden rock'n roll-madman, Keith Moon (The Who), ca. 1973

## [Tjernobyl - 20 år efter \(del II\)](#)

Tirsdag, d. 18. april 2006 af CAPAC

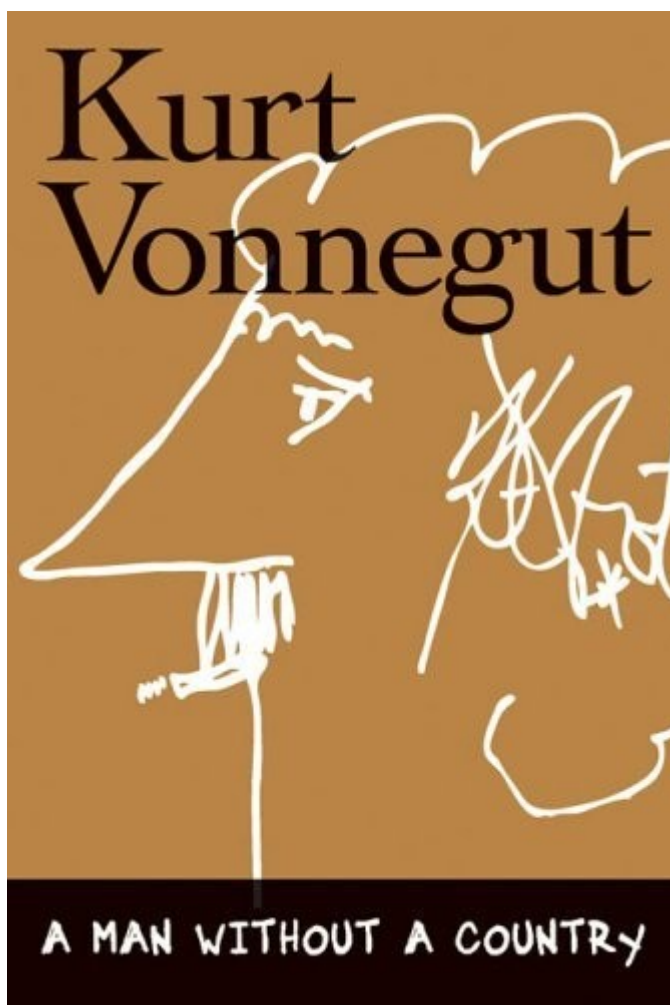
Som jeg har været inde på tidligere i et lille [erindringsstykke](#) er det 20 år siden, at atomkraftværket Tjernobyl fattede af (den ene reaktor i hvert fald). Greenpeace "fejrer" begivenheden med en rapport, der opregner 250.000 cancertilfælde og 100.000 fatale kræfttilfælde.

Samtidig anklager [miljøaktivisterne](#) selvfølgelig de officielle tal, der er udtryk for undervurdering...

### [Kurt Vonnegut - for en kort bemærkning...](#)

Tirsdag, d. 18. april 2006 af CAPAC

[The Internet Movie Database](#) oplyser, at Kurt Vonneguts roman *Cat's Cradle* nu filmatiseres (2007). Sammesteds kan man finde en oversigt over tv-programmer m.v., som gode gamle Kurt har medvirket i....



### [Hjemløs](#)

Onsdag, d. 19. april 2006 af CAPAC

I går var jeg for en gangs skyld inde i det centrale Århus for at foretage nogle indkøb og ordne et par andre *nødvendige* ting. Det sker ikke så ofte. Sidst jeg var der var dog i lørdags. Det var en fejltagelse. Der var så mange mennesker på gaden, at det halve kunne være nok. Andre århusianere havde åbenbart fået samme idé som mig. Nå, men i går var mængden knap så voldsom. Til gengæld er der noget andet, der generede mig en del. Diverse velgørende

foretagender, som hver på deres måde kan være meget sympatiske og berettigede, fx. Amnesty International, Mellemløst Samvirke m.f., sender professionelle *hververe* på gaden, som antaster de gående. Man kommer gående i sine egne tanker, og så skal man lige pludselig, medens man går og memorerer indkøbslisten eller overvejer, hvor man kan få fat i en blækpartron til Cross-fyldepenen, tage stilling til hungersnød, undertrykkelse af ytringsfrihed i Cuba osv. osv. Jeg ved da godt, *at verden er af lave*, og man skal tage stilling til en masse ting. Jeg ved det godt. Men kunne man dog ikke blive fri for denne *anmassende* facon. Er det ikke i orden med lidt fred og ro, når man kommer spankulerende på gågaden? Er det ikke tilstrækkeligt med butikernes markskrigeri? Det er lige som Jehovas Vidner og Mormonerne, der banker på ens dør, når man er i bad eller står og laver mad. Det er *træls*, som vi siger herovre i Århus og omegn. Efterhånden har jeg udviklet en taktik, så jeg kan undgå de ihærdige unge mennesker med deres mapper og skilte. Det lykkes også for det meste, men nogle gange slipper man ikke for at skulle afvise dem. Og så står man tilbage med den der gnavnede samvittighed, som alle indsamlinger på tv nyder godt af. Måske skulle man alligevel have skrevet under, givet en skilling, eller hvad det nu er, de vil. Købt aflad... Sådan var det også i går. Heldigvis løb jeg så ind i en af de hjemløse, som sammen med sin hund gik og solgte [de hjemløses blad](#) *Hus forbi*. Vi fik en snak, jeg gav ham 20 kr og bad ham om at sælge avisen til en anden. Det lattede lidt på samvittigheden. De hjemløse er symbolet på, at velfærdssamfundet kun eksisterer i politikernes retorik.

### [Plader jeg ikke burde kunne lide...](#)

Onsdag, d. 19. april 2006 af CAPAC

Forleden udkom en cd-boks med den danske sangerinde Gitte Hænning med et nydeligt billede af den kunstneren som ung hvalp på forsiden. Det var lige ved at få mig til at købe boksen. Titlen har jeg også en svaghed for. Ikke noget med Best of.. eller Greatest Hits... eller Ultimate et-eller-andet.

[\(Se EMIs hjemmeside\)](#). Jeg har altid haft en svaghed for to af Gittes sange, *Ta' med ud og fisk* og *Du skal bare tage det roligt*. Men sådan burde det ikke være. For jeg er slet ikke til dansk pop eller danskpop. Imidlertid har de to sange på et tidligt tidspunkt gravet sig ind under huden. Måske skyldes det Giro 413s indvirkning på (eller undergravelse af) min kulturelle dannelse. Jeg ved det ikke. Men faktum er, at jeg har overgivet mig til de to popnumre. Det samme gælder - og nu bliver det rigtig pinligt - fx Dean Martins *Red Roses for a blue Lady*, som kan være *lidt* svær at finde på de mange compilations med kunstneren. Det er Dino, når han er allerværst (eller -bedst). Men på et eller andet tidspunkt i

folkeskolens tidlige klasser var der en gymnastiklærer, som havde den som yndlingssang. Og ham kunne jeg mægtig godt lide, for han var forstående og antiautoritativ, dengang, det ikke var almindeligt. (Fortsættelse følger engang).

## **Depression**

Onsdag, d. 19. april 2006 af CAPAC

Læser i et tidsskrift, at 238.150 danske i 1999 modtog behandling for [depression](#). I 2003 var det 336.315. Kilden er Lægemedelstyrelsen. Hvor mange mon det så er i dag? Velfærdssamfund...

## **3 sange til dagen og vejen**

Onsdag, d. 19. april 2006 af CAPAC

1. "Don't give up" (Peter Gabriel)
2. "Allways look on the bright Side of Life" (Eric Idle/Monthy Pyton "Life of Brian")
3. "Don't worry, be happy" (Bobby McFerrin)

## **Sigmund Freud - 150 år**

Torsdag, d. 20. april 2006 af CAPAC

Den 6. maj 1856 blev psykoanalysens grundlægger *Sigmund Freud* født. De tyske medier er allerede gået i gang med fejringen af 150 året for mandens fødsel. Og der er også nok, at tale og skrive om i disse år. Psykoanalysen, der prægede det 20. århundredes tænkning og menneskeopfattelse dybt, bliver i disse år problematiseret og kritiseret fra "nye" videnskaber som *cognitive science*, neurologien og beslægtede videnskaber. Det store spørgsmål er, om psykoanalysen (og måske psykologien som sådan) har haft sin tid. Kan mennesket forklares alene med udgangspunkt i biologiens kontekst, eller kommer vi ikke uden om en psykologi? Psykoanalysen bliver ved med at være som en sten i skoen.

Sigmund Freuds klo:

## **Bob Dylan som radiovært**

Torsdag, d. 20. april 2006 af CAPAC

Som inkarnerede fans af Bob Dylan allerede vil vide, så er det den 3. maj, at Dylan går i luften som radiovært på *XM Satellite Radio show* under titlen "Theme Time Radio Hour With Your Host Bob Dylan."

Selv om manden er i fuld gang med sin Amerika-turné (men hvornår er han ikke på turné, må man vel efterhånden spørge?), så afvikler han altså showet. Billboard-magasinet fortæller, at han bl.a. vil snakke om vejret (!), dans, politi, biler og whiskey. Han vil også fortælle historier (og så er der noget at glæde sig til at dømme efter hans selvbiografi) og svare på email-spørgsmål fra fans og andre spørgere. Undervejs får han gæster i studiet, bl.a. Elvis

Costello. Men hvordan kommer vi almindelige dødelige så til at høre det program?

*Planet Wave-vin.* Ikke blot har Dylan succes som musiker og skribent, han har også smag for god italiensk vin og har lagt navn til ovenstående vin, som [Fattoria Le Terrazze](#) har fremstillet. Vinen består af 75% Montepulciano og 25% Merlot. Sælges for 65 \$ pr. flaske og går efter sigende som "varmt brød" (hvis man ellers kan bruge det udtryk i denne sammenhæng...).



### 9/11 som tegneserie

Torsdag, d. 20. april 2006 af CAPAC  
The Times fortæller, at den officielle rapport om hændelserne i forbindelse med "9/11" nu skal resultere i en tegneserie. Bogen, der får titlen *The 9/11 Report: A Graphic Adaptation*, beskriver hændelserne i de kaprede fly; den udkommer på det kendte forlag Wang and Hill og er illustreret af Ernie Colon, der tidligere har arbejdet med Spider-Man, Wonder Woman og Green Lantern. Man må vel konstatere, at der er en vis forbindelse mellem terror og tegninger...

### John Lennons gamle notesbog

Torsdag, d. 20. april 2006 af CAPAC  
Den afdøde beatle John Lennon's efterladte skolebog med titlen "My anthology" er blevet solgt på Sotheby's Auktioner for den fyrstelige sum af £ 126,500. Bogen stammer fra dengang Lennon var 12 år gammel og indeholder tegninger, digte og tanker. Hæftet har vakt en vis opmærksomhed bl.a. fordi den indeholder en illustration med titlen "The Walrus and the Carpenter" (C.S.Lewis), der antages at være inspirationsgrundlaget for sangen "I am the Walrus" fra The Magical Mystery Tour. Så når Lennon siden hen efter opløsningen af The Beatles sang "The Walrus was Paul...", så kan det nok ikke helt passe eller hur?





## Øl og benzin

Fredag, d. 21. april 2006 af CAPAC

I bilen, hvor jeg gerne lytter til DR P1, hører jeg en journalist fortælle, at nu koster en liter benzin mere end en liter øl.

Tankevækkende. Også selv om det nok har været sådan et stykke tid...

## Gammelt kød

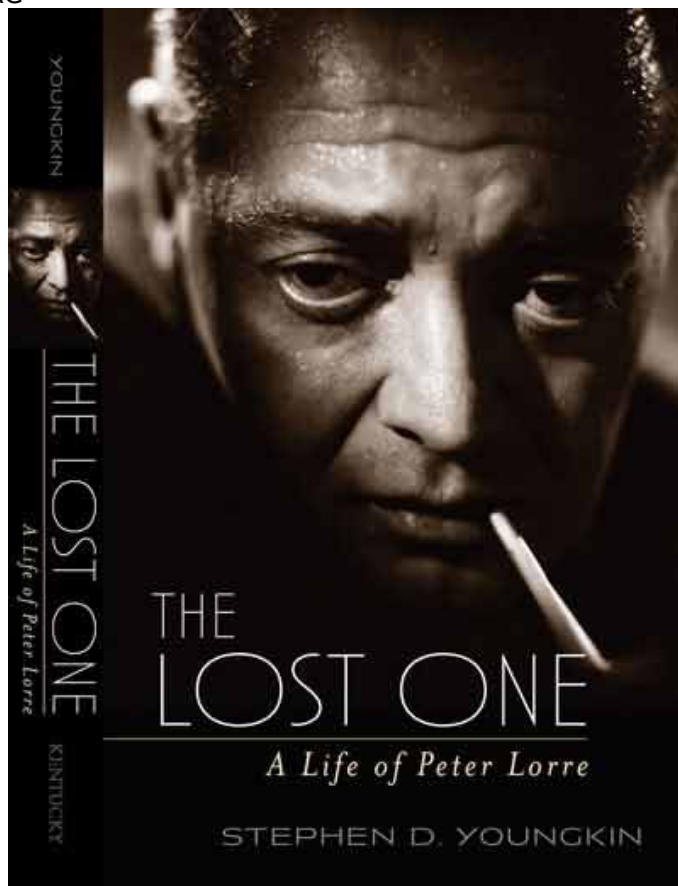
Fredag, d. 21. april 2006 af CAPAC

I den lokale *discount*forretning (ingen reklame her!) bliver jeg passet op af en grønlænder ved prisskanneren. Han viser mig en pakke med oksekød i tern, som han agter at købe, og peger på firmalogoet på pakken: Er det ikke dem, der har svindlet med datomærkningerne? Jo, det er det da vist. Kan man så spise det? Godt spørgsmål. Vi bliver enige om, at vi nok må se i øjnene, at der er røget en del gammelt kød indenbords gennem de sidste år. Vi trækker lidt på smilebåndet, og jeg kommer i tanke om Per Dichs gamle sang: "Sådan er kapitalismen..."; og om Hamlet, Shakespeares: "**There's something rotten in the state of Denmark**".

## Peter Lorre

Fredag, d. 21. april 2006 af CAPAC

Der er skuespillere, som skiller sig ud fra mængden og kan afgøre, om en film er værd at se eller ikke. En sådan var den tyske skuespiller Peter Lorre. Enhver, der har set ham i Fritz Langs "M", vil kunne huske den lille mand med den specielle fremtoning og den uforglemmelige stemme. Nu er der for første gang, vist nok, udkommet en omfattende biografi om manden: [The Lost One: A Life of Peter Lorre](#), skrevet af Stephen D. Youngkin og udkommet på et universitetsforlag. Et must for enhver fan af Peter Lorre.



## Ved profetens skæg

Fredag, d. 21. april 2006 af CAPAC

Undertiden modtager jeg underlige emails. Jeg tænker ikke på de almindelige spam-mails med tilbud om Viagra osv. Nej, jeg tænker på dem med underlige afsendere. Fx modtager jeg af og til mail med mig selv som afsender. Lidt underligt. Nu har jeg så modtaget en mail fra Muhammed, som opfordrer mig til at se DR2 på lørdag kl. 20.00, hvor der er en udsendelse om - Muhammed: [Muhammed - ved profetens skæg](#). Det må vist være det man kalder *selvpromovering* (oven i købet fra det hinsides...).

## Ups!

Fredag, d. 21. april 2006 af CAPAC

Ups! Kom til at slette to nye indlæg af vanvare... Nå, men der kommer nok nogle andre...

## Lidt af hvert...

Lørdag, d. 22. april 2006 af CAPAC

Det er lørdag, og det er jo rart. Fri tid. Til dagens gode nyheder hører, at den engelske Chancelor Gordon Brown i BBC Radio 4 har omtalt klimaproblemerne (den globale opvarmning etc.) som et *moralsk* problem. Vi må tackle klimaproblemerne som en "moralsk pligt", hvor vi bl.a. skal sætte benzinpriserne op osv. for at afhjælpe de problemer, som især den tredje verden vil stå over for. Tag den Lomborg.

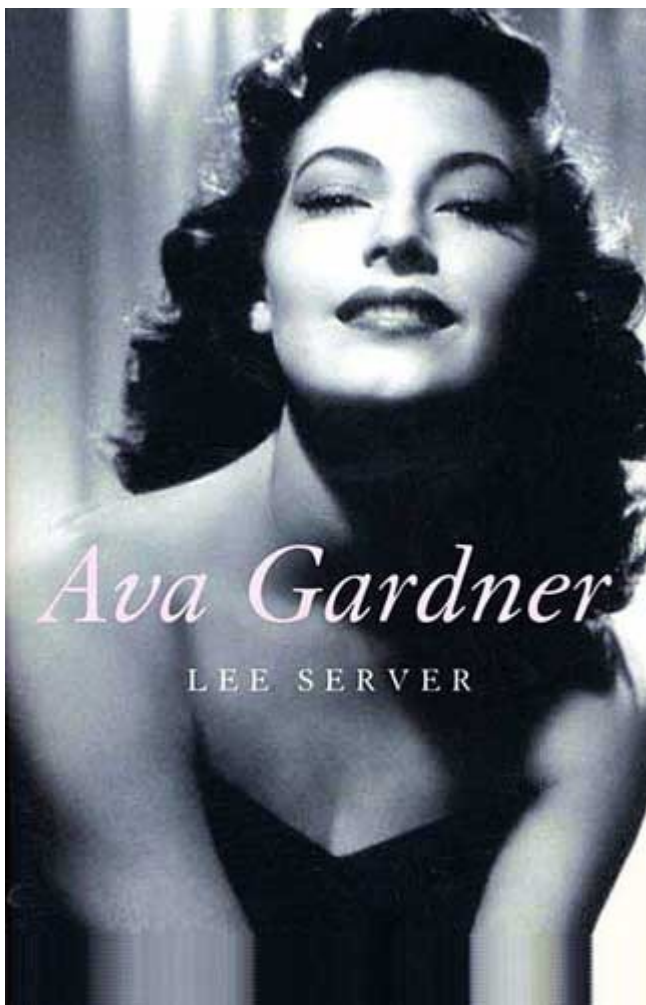
Til de gode nyheder hører også, at det (endnu) ikke regner, og vi kan se frem til 10-12 graders varme. Hunden og jeg skal i skoven sammen med fruen.

Har lige læst R. Crumbs version af *Syndefaldet*. Som tegneserie selvfølgelig. Så fik jeg forklaringen på, hvad *Carnal Knowledge* er... Sikke stor din diller bliver! Under læsningen af Crumbs bog - Robert Crumb Handbook - slår det mig, at man godt kan savne den form for anti-autoritær, "frigørende" humor i dagens ret humorforladte og ret puritanistiske omgang med seksuallivet.

Til de glædelige nyheder, som jeg har læst over morgenkaffen, er også, at et af mine gamle yndlingsbands *The Doors* fejrer *40-års-jubilæum* og som et del af løjerne vil de resterende bandmedlemmer lægge en række koncertoptagelser fra perioden 1967-70 ind på deres [website](#) til downloading. Free downloading altså. Sådan! Det er Billboard, der er fremme med nyheden.

## Ava Gardner - Ain't she sweet

Lørdag, d. 22. april 2006 af CAPAC



Jeg ved godt, at de fleste nok tænker på Marilyn Monroe, når talen falder på *sexbomber* fra Hollywood i 1940'erne og 1950'erne. Men for mig har Ava Gardner altid stået som noget særligt. Ikke alene så hun godt ud, men hun havde også en livsstil (som vi vil sige i dag), der passede til et image som *femme fatale*. I en ny biografi på næsten 600 sider af Lee Server med titlen *Ava Gardner: Love is nothing* (2006 St. Martins) får man indblik i denne smukke skuespillerindes liv og levned. Bogen har fået fine anmeldelser i flere medier, og man får et indtryk af en dame, der gav mening til vendingen "at brænde sit lys i begge ender". Hun levede sit kærlighedsliv ud for fulde gardiner, havde mange mænd, bl.a. Frank Sinatra, og var ofte i mediernes søgelys, ikke mindst gossipspalterne. Undertitlen på bogen er en forvanskning af et af hendes udsagn: "Love is nothing *but pain*". Grænseoveskridende, livsnydende, intelligent og med masser af *star quality*. Hvor finder man den slags skuespillerinder i dag? Der er i hvert fald ikke mange...

## [Dan Turèll på cd](#)

Søndag, d. 23. april 2006 af CAPAC

Som tidligere nævnt kan det være en dyr fornøjelse at købe Dan Turèlls bøger antikvarisk. Til gengæld kan man være heldig at finde hans plader *til ganske små penge*. Således har jeg for nylig investeret i "Pas på pengene!" og "Glad i åbningstiden" (begge med Dan Turèll og Halfdan E.) og "Dan Turèll og Sølvstjernerne". Man kunne godt ønske sig, at Onkel Danny havde indtalt meget mere. Han havde en stor styrke i den mundtlige poesi.

Men der er heldigvis kommet endnu en cd med titlen "Dan Turèll og Sølvstjernerne vender tilbage" med hidtil udgivne numre. Det er Tømrer-Claus' lille forlag [Karma](#), der står for udgivelsen. Et must for Dannologer...

## [Litteratur i Århus](#)

Søndag, d. 23. april 2006 af CAPAC

Man kan stadigvæk nå det: arrangementet [Litteratur i Århus Musikhus](#). Det er ikke så stort som det i ForumKøbenhavn. Men lidt har også ret. Det eneste, jeg har udsætte på programmet, er, at det måske er lidt konservativt. Hvor er undergrunden i dansk poesi? Johannes Møllehave, Hanne-Vibeke Holst osv. er nok sikre heste, men dem kan vi jo altid møde et eller andet sted i landet, ikke?

## [Tjernoby l betyder malurt](#)

Søndag, d. 23. april 2006 af CAPAC

Det er, som nævnt, 20 år siden, at atomkraftværket Tjernoby l s ene reaktor på grund af menneskelige fejl eksploderede og smeltede ned med alvorlige konsekvenser nationalt og internationalt. Endnu i dag strides man om, hvor alvorlig konsekvensen af forureningen har været på de efterlevende. DR P1 har sendt en række udsendelser i anledning af tyveåret, og montagen "[Tjernoby l - dit navn betyder malurt](#)" af René Farabet fra Radio France om de involverede menneskers oplevelse under katastrofen er virkelig værd at bruge en lille time på. Hvad tal og statistikker ikke kan fortælle om rædslerne, kan man opleve gennem de individuelle beskrivelser af lidelser og hændelser. Det er mere spændende end mangel en gyser. Programmet, der fik Prix d'Italia i 2001, kan gøres på DRs side.

## [Anti-Bush: John Melle mcamp, Neil Young...](#)

Mandag, d. 24. april 2006 af CAPAC

Præsident Bush er den mest upopulære præsident i mands minde, og som tidligere omtalt i denne blog, så er mange musikere og andre kunstnere gået i kulturel kamp mod George Bush. Neil Young

udsender cd'en [LIVING WITH WAR](#), som har fået megen omtale her og hisset. Og nu kan man på [bloggen Down with Tyranny!](#) få mange detaljer omkring indspilningen af pladen og indholdet. Bloggen bestyres af en tidligere, nu pensioneret, præsident for pladeselskabet *Reprise*, der, som musikelskere vil vide, har haft mange kendte navne i sin stald, fx. Joni Mitchell, Jimi Hendrix, Eric Clapton og Neil Young. Nu tilbringer han tiden som "ydmyg blogger", som han skriver (Vi er i samme båd, kan man sige...). Sammesteds kan man læse, at *John Mellencamp* har skrevet en sang om tiden efter Bush. Her er et par linjer fra sangen, som kan læses i sin helhed i ovennævnte blog:

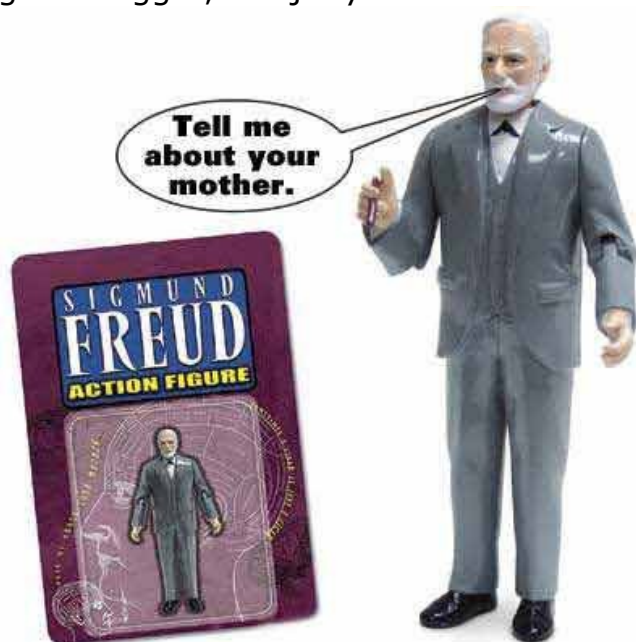
I can stand beside  
Things I think are right  
And I can stand beside  
The idea of stand and fight  
And I do believe  
There's a dream for everyone  
This is our country  
From the east coast  
To the west coast  
Down the Dixie Highway  
Back home  
This is our country

Billedet ovenfor kan også ses i større udgave på [Down with Bush!](#)

## [Hvor freudiansk er du?](#)

Mandag, d. 24. april 2006 af CAPAC

[Newsweek](#) har lavet en quiz, hvor man kan teste, hvor Freudiansk man nu er? Eller snarere, hvad man ved om psykoanalysens grundlægger, der jo fylder 150 år i år...



## Ritt Bjerregård og Bruce Springsteen

Mandag, d. 24. april 2006 af CAPAC

Det er selvfølgelig oplagt: at lade Ritt Bjerregård, notorisk beundrer af Bruce Springsteen, anmelde en af hans plader eller koncerter. Nu har [Gaffa](#) gjort det. Københavns overborgmester giver Bruces nye plade *We shall overcome - The Seeger Sessions* mange stjerner. Hatten af for Ritt! (Nej, jeg er *ikke* Socialdemokrat...).



## Jeg er (ikke) socialdemokrat

Tirsdag, d. 25. april 2006 af CAPAC

Det hører til bloggeriets usigelige lethed, at der let ryger en finke af pande, en lapsus af mere eller mindre tydelig freudiansk observans, en utilsigtet træden-folk-over-tæerne eller støden-på-manchetterne, en uovervejete tilkendegivelse af sympati eller det modsatte for det ene eller andet osv. I går skrev jeg en lille *positiv* omtale af den socialdemokratiske overborgmester, fhv. minister m.m. Ritt Bjerregårds debut som musikanmelder i on-line-magasinet GAFFA. Jeg synes, at det er stærkt gået af Ritt, at hun endnu engang bryder med det efterhånden noget storknede image, som politikere har nutildags. I den forbindelse skrev jeg i parentes, at jeg ikke er socialdemokrat. Det fik Klaus til i sin blog at skrive " det er i grunden lidt trist, at man i dag ikke kan sige noget pænt om en socialdemokrat uden straks at tilføje: nu må du jo ikke tro, at *jeg* er socialdemokrat... " osv. Hvorefter han peger på partiets historiske rolle for samfundsudviklingen. Jeg indrømmer blankt, at det var et ikke særligt velovervejete forsøg på at joke med Socialdemokratiets lidet attraktive stilling i dagens politiske landskab. Ved nærmere eftertanke er det jo ikke særligt sjovt at være vidne til, at landets store lønmodtagerparti er ude i en politisk deroute. Og hvem vil identificeres med et parti, der i den grad har svært ved at finde sine politiske ben? Det ændrer ikke ved, at jeg mit hjerte, hvis man kan sige det, sidder til venstre side et sted, hvor, i hvert nogle dele af socialdemokratiet, også befinder sig... Og det ændrer heller ikke ved, at jeg gerne så en regering med Socialdemokratiet i spidsen i stedet for det sammenrend af mørkemænd og liberalistiske og nykonservative betonideologer, som sidder alt for sikkert ved magten i dag. Så... Blokken her er uafhængig af partipolitiske interesser. Jeg er ikke socialdemokrat, venstremand, radikal, konservativ, sf-er,



enhedslistemedlem, medlem af Dansk Folkeparti og har i det hele taget ikke politisk medlemskab nogetsteds... Beklager den lille skævert.

## [Alida Valli](#)

Tirsdag, d. 25. april 2006 af CAPAC

Blandt ugens dødsfald faldt jeg over [Alida Valli](#), italiensk skuespillerinde, der er afgang ved døden i en alder af 84 år. Navnet siger sikkert ikke ret mange noget, men hun gjorde et vist indtryk på mig første gang, jeg så *Carol Reeds* berømte film *Den Tredje Mand* med bl.a. Orson Welles og [Peter Lorre](#). I filmen spiller Alida en lille markant, tragisk rolle som tjekkisk flygtning.

Her ses hun sammen med Joseph Cotton (uden for billedrammen..) i en scene fra *Den Tredje Mand*:



## [Neil Young](#)

Tirsdag, d. 25. april 2006 af CAPAC

Neil Young er, som tidligere nævnt, en dynamisk voksen mand på 60 år. Nu kan man læse, at hans anti-Bush-cd allerede på fredag d. 28. april vil kunne høres streamet i [Neil's Garage](#) (= hjemmeside), dage før den officielle *release*. Sammesteds kan man læse teksterne til alle sangene på den nye cd. Og han drager på tour med sine gamle kammerater **Crosby, Stills and Nash** som *C,S,N & Y* inden længe (iflg. Billboard).

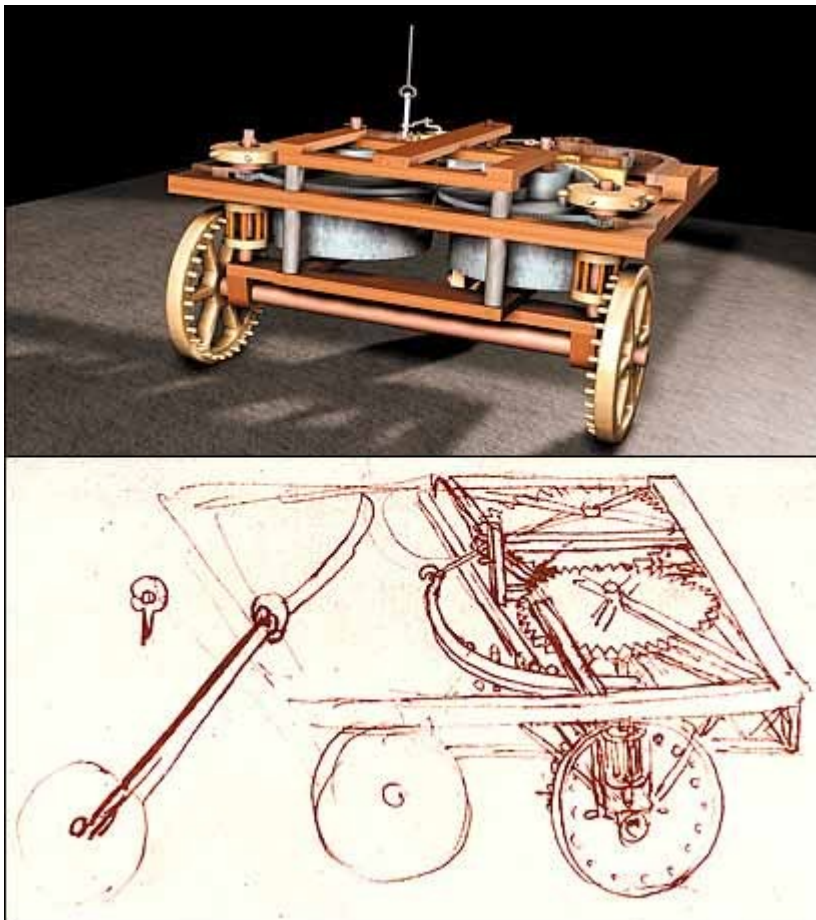
## Neil Young II

Onsdag, d. 26. april 2006 af CAPAC  
Neil Young, den gamle svinger, tager som nævnt på turné med Crosby, Stills og Nash. Flere medier fortæller nu, at de fire herrer ikke tager på turné under det gamle gruppenavn med snarere som den flok individualister, de er. Koncerterne vil bestå af Neil Youngs sange fra de seneste to albums, solonumre fra de andre tre og så fra den gamle supergruppe. Under alle omstændigheder må de gerne komme til Europa også...



## Leonardo da Vinci - kører...

Onsdag, d. 26. april 2006 af CAPAC



Den tyske avis [Die Zeit](#) fortæller, at en amerikaner, Mark Rosheim (ingeniør) ud fra Leonardo da Vincis originaltegninger fra 1478 af

ovenstående fartøj har konstrueret en model. Det øverste billede viser den amerikanske model. Med et sindrigt system af fjedre, tandhjul, aksler og modstande kan konstruktionen uden anvendelse af yderligere krafttilførsel bevæge sig ad fastlagte baner. Sådanne *automater* var på mode i det 16. og 17. årh. Og den kører!

## [Til glæden - for tolerance, respekt og dialog](#)

Onsdag, d. 26. april 2006 af CAPAC  
Efter tegningerne:

## **Til glæden - for tolerance, respekt og dialog: Et brag af et gratis arrangement 5. maj på Bispetorv/ Århus**

Foreløbigt program kl. 16-19.00 ca.:

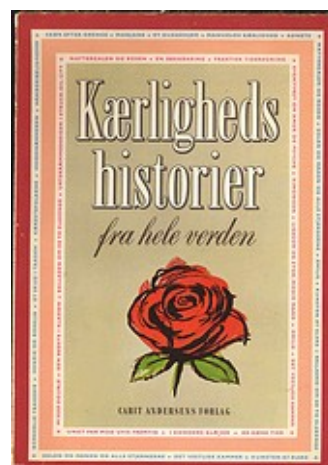
Søs Egelind (konferencier)  
Palle Mikkelsen  
Hanne Vibeke Holst og Stig Dalager  
Palle Mikkelsen  
Poul Krebs  
Ali kazim  
Klaus Rifbjerg  
Hausgård/Brandt  
Søs Fenger  
Benny Andersen  
Kim Larsen  
Søs Egelind: Farvel og tak

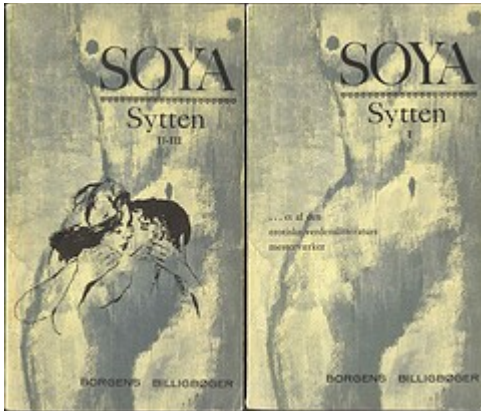
[Flere oplysninger på bibliotekernes hjemmeside.](#)

## [Carit Andersen og andre samlerier](#)

Onsdag, d. 26. april 2006 af CAPAC  
Kom forbi en af de mange genbrugsbutikker. Egentlig var jeg nysgerrig efter at finde en god, brugt lommekniv, der kunne slibes op. Men i stedet fandt jeg et par bøger - samleobjekter!

En af Carit Andersen omnibusbøgerne. I fineste stand. Kr. 14,-. Og så et andet samlerobjekt:





Soyas berømte roman "Sytten" i udgaven fra Borgens Billigbøger. Også 14 kr. for to bind. Jeg har haft andre udgaver, men ikke denne. I det hele taget er de første 40-50 numre i billigbogsserien collector's items for mig. Serien indeholder mange fine digtantologier, litteraturlæsninger m.v.

### [Faldende ledighed eller...](#)

Torsdag, d. 27. april 2006 af CAPAC

I dagspressen kan man igen læse den besnærende nyhed: at ledigheden fortsætter med at falde. Samtidig må man undre sig dybt over, at arbejdsløsheden for de højtuddannede - akademikerne - har nået nye højder. [Dansk Magisterforening](#) kan i dag fremvise en statistik, der fortæller, at der går 1707 ledige ingeniører rundt, 1709 humanister, 1003 djøf'ere, 660 scient'er og 4820 andre faggrupper. Ialt knap 10.000 mennesker, der ikke kan få lov til at bruge deres kvalifikationer og kompetencer i en erhvervsmæssig, samfundsnyttig sammenhæng. Nu kan vi så bare vente på, at beskæftigelsesministeren m.fl. vil foreslå en yderligere forringelse af de lediges vilkår, så de kan tage sig sammen og finde et "passende" arbejde...

### [Tom Verlaine](#)

Fredag, d. 28. april 2006 af CAPAC

Det gamle hippiblad Rolling Stone kommer med den interessante nyhed (i det mindste for tilhængere af bandet Television og markante "skæve" elguitarer), at *Tom Verlaine* efter 14 års pause nu udsender ikke mindre end to plader *Songs and other Things* med rocknumre og instrumentalpladen *Around*. Samtidig oplyses det, at han tager på turné *over there* i maj for at promovere det nye materiale. Flere af Televisions gamle medlemmer har hjulpet Verlaine med den nye rockskive. Det





skulle også være sikkert og vist, at Television besøger Europa i løbet af året for at spille nogle steder, hvor de ikke tidligere har været...

## Van Morrison video

Fredag, d. 28. april 2006 af CAPAC

Medens Van Morrisons seneste cd "Pay the Devil" får meget blandede anmeldelser rundt omkring, for det meste negative eller i det mindste overbærende omtaler, så bruger den lille sanger tiden til at give nogle gode koncerter rundt om i den angelsaksiske del af verden. Og så har han ladet en video af sangen "Playhouse" lægge ind på sin hjemmesides [Exclusives](#). Van live, det er jo altid godt...

## I begyndelsen var kopien

Fredag, d. 28. april 2006 af CAPAC

I de amerikanske medier kan man læse historien om en ung kvindelig studerendes *Rise and Fall* som forfatter. Og historier om succes (og det modsatte) er jo altid *hot stuff* i Amerika, hvor enhver som bekendt kan starte som avisbud og ende som præsident eller noget i den retning. Historien er også interessant, fordi den handler om den gamle travet: litterær "afsmitning", dvs. tyveri. Hovedpersonen i historien er den 19-årige Kaavya Viswanathan, der er Harvard *sophomore*. Hun udgiver en debutroman med den lokkende *chicklit*-titel *How Opal Metha Got Kissed, Got Wild And Got A Life*. Bogens førsteoplag er på 100.000, og alt tegner lyst for den lille forfatterspire, men allerede få uger efter udgivelsen må forlaget trække bogen tilbage, fordi tøsen har gjort sig skyldig i litterært tyveri, kaldet *lifting material* (forskønnende omskrivning?). Den anklagede undskylder sig med, at hun blot har læst "offeret", Megan McCaffertys bøger med stor appetit og ikke med vilje har imiteret sit forbillede... Forlaget har dog dømt litteært tyveri og trukket bogen tilbage. Den unge forfatterinde må tilbage til computeren og skrive sin bog om. Men hendes image har jo taget skade. Til det positive i denne historie tæller dog, at McCafferty har taget det meget pænt. Hun ønsker blot, at der bliver sat punktum for affæren, så hun og Kaavya kan fortsætte med at arbejde som forfattere... Mon ikke McCafferty alt for godt ved, hvor svært det kan være at være original som ung forfatter? I hvert fald en sympatisk gestus over for en yngre kollega. Som Per Højholt har været inde på: i begyndelsen bliver man nødt til at efterligne andre.

## Paul McCartney

Lørdag, d. 29. april 2006 af CAPAC

Efter at have læst René Gummerts kyndige omtale af Paul McCartneys seneste opus *Chaos and Creation in the Backyard* i sidste uges udgave af Weekendavisen købte jeg cd'en i forgangne uge. Jeg havde

kun hørt den i uddrag på Maccas hjemmeside, og det gjorde ikke det store indtryk på mig dengang. Men man skal jo lytte til andres argumenter; det har jeg lært gennem et langt liv. Også når det gælder musik. Og Gummer hæver cd'en til at være McCartneys ypperligste post-beatle-album. På grund af den kompromisløse, unge producer Nigel Godrich er al "fedt" skåret bort (Macca har været ukritisk i sine valg nogle gange, for at sige det diplomatisk...). Det er den rene vare. Efter at have gennemlyttet cd'en en del gange må jeg da også indrømme, at McCartney her nærmer sig højdepunkterne i Lennon/McCartney-perioden. Og pladen bliver bedre og bedre for hver gang, jeg hører den. Det holder. Tak til Gummer for en god, musikalsk velfunderet omtale.

Og så er [coverfotoet](#) hele pladen værd. Fotoet er taget af Pauls broder Mike McCartney (alias Mike McGear), dengang de kun var nogle hvalpe, der boede hjemme hos mor. *Our Kid Through Mum's Net Curtain* kalder brormænd billedet. Rammende. For der sidder den unge Paul med sin guitar i en opklappelig havestol ved stakittet, fordybet i at spille og måske komponere et af de kommende hits. Set gennem mors grimme netgardiner fra køkkenet. Sort-hvidt, men mere sigende end mange popsmarte covers.

Billedet nedenfor er fra [Wikipedia](#), hvor der er flere oplysninger om pladen:





## **Bob Dylan og “Katrina”**

Lørdag, d. 29. april 2006 af CAPAC

Med numre som “All along the watchtower” og “Like a rolling stone” var Bob Dylan med til at starte den første musikfestival i New Orleans efter Katrinas ødelæggelse af området. Byen håber, at festivalen - The New Orleans Jazz and Heritage Festival - vil kickstarte byens genrejsning. Blandt de andre deltagere i festivalen er (selvfølgelig) Dr. John, Ani Difranco, Bruce Springsteen, Elvis Costello, Alain Toussaint og The Meters. Det musikalske udbytte skulle være sikret. Så må vi bare håbe, at der kommer mange dollars ind til at genoplive musikkens arnested... (nyheden stammer fra Reuters ).

## **Aldersdiskrimination**

Lørdag, d. 29. april 2006 af CAPAC

Alderdomsbyrde? I dagens nyheder (Politiken, DR Nyheder m.fl.) kan man læse, at professor Ole Bjørn kritiserer det nydannede Skat for *bevidst* at forsøge at komme af med en lang række medarbejdere over 50 ved at stille dem over for valget: udflytning til provinsen eller firing. Der er ialt 232 medarbejdere, der skal forflyttes (hvis de vil).

Af dem er hele 70% over 50 og mere end 25% er over 60. Professoren mere end antyder, at ledelsen benytter omlægningen af skatteforvaltningen til at gennemføre en foryngelse og opkvalificering af Skat, som ellers ville være svær at gennemføre. Uanstændigt, kalder Bjørn det. Og man kunne tilføje: hvor er alle de politikere, der snakker om, at ældre skal forblive på arbejdsmarkedet i længere tid osv. Hallo!? Jeg græmmes...

## **Søndag**

Søndag, d. 30. april 2006 af CAPAC

Søndagen har stået i familiens tegn. Så bloggen har måttet vente. Og da jeg endelig kom så vidt, var den gået død. Nu skulle den være oppe igen, og så må vi se, hvad ugen kan bringe af nye indlæg.

## 1. maj 2006

Mandag, d. 1. maj 2006 af CAPAC

Ud på eftermiddagen passerer jeg gennem caféområdet ved Århus Å. Vejret er smukt. Solskin og en let varme. Mange mennesker sidder ved de små borde med noget at drikke og spise eller står omkring i området, snakker ved vennerne og bekendte, hygger sig åbenlyst. Det er dejligt og livsbekræftende at skue. Hvor mange mon tænker på arbejderbevægelsen en dag som denne? Mange af cafégæsterne er ikke en dag over 30 og har måske end ikke hørt om arbejderbevægelse, socialdemokratiet osv. i deres skoletid. Ikke desto mindre er jeg overbevist om, at de fleste af dem nok sætter pris på resultaterne af generationers kamp for bedre forhold for lønmodtagerne. De borgerlige ihærdige anstrengelser på at få reduceret dagpengene for folk i tyverne til det halve bliver mødt med massiv modstand. Bare som et eksempel. Måske har vi fået lidt det samme forhold til arbejderbevægelsen, som mange har til folkekirken. Vi er ikke bekendende tilhængere, måske endda skeptikere, på den anden side vil vi nødig give afkald på dens betydning. Se blot hvor mange der bliver konfirmeret i disse dage. Jeg kommer til at tænke på den gamle talemåde: at det er bedre at sidde på kroen og tænke på kirken, end at sidde i kirken og tænke på kroen. Sidder der mon nogen her i solen, misser med øjene og tænker på, hvad deres forfædres generationer udrettede gennem deres engagement i fagbevægelsen?



## **Blind Faith**

Mandag, d. 1. maj 2006 af CAPAC

DVD'en har gjort det muligt at gøre gamle filmoptagelser og tv-optagelser fra rock- og popmusikkens "barndom" tilgængelig for interesserede. Fx er det nu muligt at få fat i Edmund Jensens gamle optagelser med The Doors fra DR TV i en god digitaliseret udgave eller at få Ex-Kinks Ray Davies Return to Waterloo. Oven i købet sammen med en masse andet godt. Og nu har jeg set, at den gamle supergruppe Blind Faith, som opstod af asken efter Cream, Traffic og Family har fået deres første, sagnomspundne koncert "London Hyde Park 1969" lagt ned på en DVD. Supergrupper var hot stuff dengang omkring 1970 og Blind Faith strålede en ganske kort periode med Eric Clapton, Steve Winwood og Ginger Baker. Ud over klassiske numere fra Blind Faith's repertoire skal DVD'en byde på deres udgave af Rolling Stones' Under my Thumb, et bluesnummer (Sleeping in the Ground), numre fra Cream-, Traffic- og Spencer Davies Group-katalogerne plus nogle uudgivne sange fra supergruppens debutplade. Hvis man kunne lide den gruppe, så er der noget at glæde sig til...

## [Mig og min mp3-afspiller](#)

Mandag, d. 1. maj 2006 af CAPAC

Jeg kan godt sige det uden forbehold: jeg er *rigtig* glad for min (efterhånden lidt gamle) mp3-afspiller. Det er en ren fornøjelse at gå en tur med gravhunden og lytte til de sidst indkøbte cd'er i en god mp3-version. Jeg har en Foxda 128 mb, og mine *rips* er vbr (variable bit rate) i højeste kvalitet. Selv om det ikke er et af de førende mærker, så har afspilleren en god lyd. Faktisk en forbavsende god lyd.

Jeg har overvejet at købe en ny. En af dem, hvor der kan være 8-20 gigabyte lyd på, men er gået bort fra det igen. For det tager en hulens tid at lægge så megen musik ind. Med mine 128 mb kan jeg have, hvad der svarer til halvanden cd. Det er rigeligt til en pæn spadseretur. Og så kan jeg relativt hurtigt skifte repertoire ud. Så den gamle sorte sag får lov til at hænge om min hals indtil videre.

## [Engelbert Humperdinck - 70 år!](#)

Mandag, d. 1. maj 2006 af CAPAC

*Please release me, let me go...* Crooneren, der gjorde Tom Jones rangen stridig som den førende i tresserne, [Engelbert Humperdinck](#) fylder 70. Jeg har altid haft et ambivalent forhold til sangere som Engelbert. De er bare *for meget*, og alligevel kan jeg godt forstå, hvorfor de sælger som varmt brød. Og jeg har gang på gang måttet gribe mig selv i at nynne med, når Engelbert, Dean Martin eller en anden flødebolle tonede ud gennem radioens højtalere. Det er lidt lige som *easy listening* (Mantovani, Herb Albert osv.): der er ingen kanter, ingen modstand. Det er glat, melodøst, venligt, kælent osv. Det glider lige ind i øret...

## [Dion Dimucci](#)

Tirsdag, d. 2. maj 2006 af CAPAC

Foranlediget af listemagerens [Kleenex-collection](#) og den efterfølgende kommentarserie (og [Bos musikindlæg](#) i dag): omtaler af musik får mig *næsten* altid til at støve plade- og cd-samlingen igennem. I dette tilfælde var det navnet Dion (og kønsforvirringen!), der fik mig på sporet. Dion vil være kendt af mange poplyttere ( i hvert fald dem over 40...) for sangen *The Wanderer*, som var hans gennembrud med gruppen *The Belmonts* for længe, længe siden. Men som Klaus er inde på, så har manden lavet god musik siden hen. Jeg vil gerne som blogservice anbefale hans udgivelse fra 1989 "Yo Frankie". Både grammofonpladeudgaven og cd'en fik jeg nærmest gratis i nakken, da jeg anskaffede dem. Et tegn på, at de nok ikke har solgt en meter i DK. Men, der er tale om en velproduceret plade med en hærske af gode musikere og gæstesolister (fx K.D.Lang), den ene gode sang efter den anden, og så kan man virkelig høre, hvor god en sanger

Dion er. Bare man dog kunne lægge noget musik ind på denne side - og måtte. Men jeg kan til evt. interesserede sige, at den stadigvæk kan fås for et latterligt lille beløb, fx på Ebay.com.

Dion Dimucci har også en meget flot [hjemmeside](#), hvor det er muligt at høre ham synge. I øvrigt er han ude med en bluesplade *Blues in Bronx...*



## [Napster](#)

Tirsdag, d. 2. maj 2006 af CAPAC

Navnet *Napster* vil for enhver musikinteresseret internetbruger være forbundet med problemet *ulovlig downloading*. Branchebladet Billboard kan nu fortælle, at Napster, der blev en lovlig forretning efter megen juridisk ballade, nu igen vil tillade internetbrugere at downloade gratis. Dog ikke ubegrænset. Man får lov til at udvælge max 5 sange fra det 2 millioner store katalog og skal blot registrere via en emailadresse. Og rettighedshaverne vil blive betalt via reklameindtægterne. Så det er helt legalt. Måske Napster viser vejen for "gratis" musikforbrug på nettet?

## [Johnny Cash](#)

Tirsdag, d. 2. maj 2006 af CAPAC

Der er som bekendt ingen ende på musikken. Åbenbart heller ikke i denne blog. Nu læser jeg, at Johnny Cash (fra det hinsides) udsender endnu en cd i rækken af American Recordings. Titlen bliver *American V: A Hundred Highways* og den skulle indeholde den sidste sang, som den store kunstner nåede at få skrevet: *Like The 309* - en sang om Gud, kærlighed og mord... Producenten Rick Rubin udnævner den til sin yndlingscd i serien, så der er noget at se frem til for Cash-lyttere. (Kilder: Billboard, Gaffa, [www.johnnycash.com](http://www.johnnycash.com)).



## Musik og lytten

Tirsdag, d. 2. maj 2006 af CAPAC

I modsætning til [Bo](#), så lytter jeg meget til musik. Bortset fra nogle pauser, hvor jeg foretrækker stilheden, så lytter jeg til musik, når jeg har mulighed for det. Når jeg bevæger mig rundt i det lokale område, rejser, læser osv. Jeg køber mange cd'er og låner endnu flere på biblioteket. Siden jeg fik min første grammofon (en lysegrøn rejsegrammofon) som 9-årig, har jeg gjort, hvad jeg kunne, for at komme til at lytte til musik. Især populærmusik og jazz. Klassisk musik har jeg mest et intellektuelt forhold til. Jeg kan godt lide klassisk musik, men har ikke fyldt mine reoler med det. Jeg tror, det er en form for begrænsning, bestemt af min opvækst. Det var rockmusikken, der kickstartede min musikinteresse, og derfra har det så udviklet sig. I modsætning til mange af mine kammerater fra gymnasieårene og studietiden, så er min musikinteresse forblevet usvækket, trods familieetablering og så videre. Nysgerrigheden er intakt og appetitten ligeså. Derfor er internettets muligheder en velsignelse. Der er næsten ingen grænser for, hvilken musik, man kan lytte til og fremskaffe. Herligt.

## Hastighedsovertrædelser

Tirsdag, d. 2. maj 2006 af CAPAC

Så et indslag i DRs tv-avis om rigspolicechefen Torsten Hesselbjerg, der vist nok har kørt for stærkt. Der var tale om helt op til 160-170 kilometer i timen. Hvis det ellers står til troende. Det må han selvfølgelig ikke. Og selvfølgelig er det særligt belastende, at han er chef for det politi, der dagligt uddeler bøder til almindelige danske hastighedsovertrædere. Som indslaget dokumenterede, er det ikke nyt, at offentligheds personer gribes i fartsynder. Den ganske kongefamilie (næsten...) har gjort det. Adskillige ministre med Betjent Bendtsen og ministerchauffør i spidsen har gjort det. Det, der undrede mig, var dog, at den person, der havde meldt rigspolicechefen og underrettet EkstraBladet. Hvilken interesse havde han i at mobiltelefonfotografere og hænge rigspolicechefen ud? De skete i øvrigt, medens anmelderen selv kørte for stærkt. Og: hvorfra vidste han, at det netop var Torsten Hesselbjerg, der sad i den overhalende bil? Bestillingsarbejde fra boulevardpressen? Har vi ikke set sådan en sag før?

## Keith Richard

Onsdag, d. 3. maj 2006 af CAPAC

Oplyste bloglæsere vil nok vide, at den gamle Rullesten Keith Richard i den forløbne uge er faldet ned fra en kokospalme i Fiji. Eller noget i den retning. I hvert fald slap han (som sædvanligt...) med livet i behold. Nu kan Gaffa og andre medier fortælle, at han har lidt af

hovedpine, siden han blev udskrevet fra hospitalet, og derfor skal have drænet hjernen for en blodansamling. Kilden er det meget "pålidelige" engelske blad The Sun ( i sammenligning med hvilket Ekstra Bladet minder om Vågn op!). Nogen vil måske mene, at der ikke kan være meget at dræne efter års misbrug af alskens sjove stoffer, Jack Daniels og andre livsfornødenheder...

## **Emmylou Harris og Mark Knopfler**

Onsdag, d. 3. maj 2006 af CAPAC

Som læsere af denne lille blog vil vide, er der udkommet en cd med Emmylou Harris og Mark Knopfler "All The Roadrunning". Pladen har allerede fået nogle flotte anmeldelser rundt omkring. Og musikmagasinet Gaffa bringer nu et interview med de to duo-deltagere, hvor de småsnakkende fortæller om pladens opståen hen ad vejen. Interviewet afslører også, at Emmylou kører motorcykel og har haft et uheld på maskinen. Det vidste jeg ikke. Og så vil interviewereren - på vegne af sin mor - gerne vide, hvordan Emmylou holder sig så smuk. Tanken har da også strejft mig, men Emmylou kan ikke give noget svar. Så vi må nok henregne det til det genetiske material.

## **Paul Simon Surprise**

Onsdag, d. 3. maj 2006 af CAPAC

Paul Simons nye cd Surprise bliver omtalt i Rolling Stone. Det er længe siden Simon sidst var pladeaktuel - 6 år - og den nye cd udmærker sig ved at være delvist produceret af Brian Eno, det gamle Roxy Music-medlem og ophavsmand til diverse mood-music-plader (fx. Music for Airports osv.). Anmelderen er lidt forbeholden og giver den kun 3 og ½ stjerne. Men jeg vil nu give melodisnedkeren Simon en chance...

## **Kursus**

Onsdag, d. 3. maj 2006 af CAPAC

I denne uge er jeg på kursus hver dag fra tidlig morgen til sidst på eftermiddagen. Bortset fra en halv times frokost og lidt kaffe og vand undervejs handler det om at sidde på sin flade og få et input, afløst af lidt gruppe-og computerarbejde. Som gammel underviser bliver jeg påmindet om, hvor svært det er at holde koncentrationen oppe på fulde omdrejninger. Mindes en undersøgelse, der for mange år siden påviste, at koncentrationen faldt drastisk efter de første 45 minutter. Det har nok ikke ændret sig væsentligt siden hen. Tænker også på afdøde professor Johannes Sløk, der i sin underholdende erindringsbog "Mig og Godot" blankt vedstår, at han aldrig har været i stand til at følge en foredragsholder. Jeg har det lidt på samme måde. Det skal være umådeligt interessant hele tiden, hvis jeg ikke

skal falde i staver eller komme i tanker om andre ting. Kedsomheden lurer altid lige om hjørnet. Jeg kan kun komme i tanker om meget få undervisere og foredragsholdere, der har kunnet holde mig fanget gennem flere timer. Men det er selvfølgelig min fejl... En af måderne, jeg kan holde mig i gang på i et vist omfang, er ved at stille spørgsmål og snakke. Så jeg afbryder, når jeg får chancen.

## **Gravhunden**

Onsdag, d. 3. maj 2006 af CAPAC

Jeg har vist ikke fortalt det, men *Gravhunden* er ikke en racehund. Den har ikke stamtavle. I hvert fald ikke en fin sådan. Der er andre racer eller blandinger i dens genmateriale. Instinkt og opførsel er 100% gravhund, men i dens moders og faders slægtsled finder man fx Tysk Jagtterrier. Og det er ikke noget, jeg beklager. Det var faktisk med vilje, vi anskaffede os ham. Vi havde gjort op med os selv, at vi ikke skulle gå til hundeudstillinger om søndagen, og at vi ikke skulle kaste os ud i avlsprojekter. Vi skulle have en familiehund, der ikke var for stor, ikke var langhåret og ikke krævede for megen aktivitet (på det sidste punkt er jeg dog blevet noget klogere...).

Forleden blev jeg mindet om, at det var et godt valg. Hvis jeg ellers skulle være i tvivl. En af mine naboer fortalte mig, at han havde fået aflivet sin racehund. En Petite Griffon Bassett af fineste afstamning. Den var fem år gammel og havde fået en uhelbredelig svampeinfektion, der påførte dyret mange lidelser og manden mange dyrlægeregninger. Ejeren var godt klar over, at problemet skyldtes indavl. Sådan er det desværre med mange hunderacer. De koster en formue i anskaffelse, men der er ikke andet end problemer med de stakkels kræ. Om jeg forstår hundeejerne på det punkt! Men igen: der er så meget i denne verden, man ikke kan forstå.

## **Dame Edna slår på tæven**

Onsdag, d. 3. maj 2006 af CAPAC

Den 72-årige Dame Edna, aka den australske skuespiller Barry Humphries, har ifølge ABC News givet publicityfotografen Malcolm Ladd et knytnæveslag, så brillerne faldt af. Episoden fandt sted ved en restaurant, hvor Dame Edna spiste frokost og ikke ønskede at blive offer for paparazzifotografer. Fotografen har ikke anmeldt hændelsen, men indrømmer, at det var "a good punch" og stadigvæk gjorde ondt. Ja, der er nu noget over den kvinde...

## **Dame Edna slår igen...**

Torsdag, d. 4. maj 2006 af CAPAC

Dame Edna svarer nu igen på den anklage, der er rettet mod hende: at hun skulle have slået en paparazzifotograf. Det var ikke hende selv, men derimod skuespilleren Barry Humphries! Til ABC News siger

hun: "Heldigvis var jeg der ikke selv, men jeg sagde til ham [Humpries], at han jo ikke slog den stakkels fotograf med vilje, men blot skubbede kameraet væk og hans knoer tilfældigvis strejfede den stakkels knægts kinder. Jeg har aldrig skubbet et kamera væk. The Papps (paparazzierne) kan invadere mit rum, når de vil. Jeg beundrer dem, især denne lille fyr, for jeg har altid haft en svaghed for hestehaler. Kald mig bare gammeldags. Nu sender jeg Barry hen til en vejleder. For han offer for sin egen vrede og søger på tragisk vis efter opmærksomhed".

Der er fordele ved *split personality* - og humor mangler hun/han bestemt ikke...

## Neil Young - Again

Torsdag, d. 4. maj 2006 af CAPAC

Det skulle nu være muligt at lytte til Neil Youngs omtalte og mange steder rosede anmeldte Anti-Bush-cd *Living with War* på [Rolling Stones hjemmeside](#). Og på [Rhapsody](#).



## Charles Darwin

Torsdag, d. 4. maj 2006 af CAPAC

Charles Darwin siges at være inspireret af nogle finker på en fjerntliggende øgruppe i Stillehavet til at formulere sin berømte evolutionsteori. Det skete ti år efter, han havde besøgt øerne, hvor han brugte eksemplet til at illustrere, at biologisk diversitet og naturlig udvælgelse skabte nye arter.

Nu kan biologer berette (Independent), at der blandt samme finker er tegn på, at udviklingen *går tilbage*. På grund af befolkningstallets stigning på øerne er biodiversiteten truet og derfor stopper den evolutionære bevægelse og går ligefrem tilbage...

## Aros siger nej til censur

Torsdag, d. 4. maj 2006 af CAPAC

Der går et spøgelse gennem Danmark. Børnerthedens spøgelse. På det seksuelle område er det gamle feminister, der mentalt set klemmer lårene sammen, og venstrefløjsfolk, der har glemt alt om tidligere tider besyngelse af frigørelse og frihed. Selv Ekstra Bladets ældgamle massageannoncer skal klippes ud, når bladet ligger fremme på bibliotekerne. Nu vil børnepsykologen John Aasted-Halse have en aldergrænse for børn, der går på kunstmuseet. Noget i retning af biografens censur. Forbudt for børn osv. Anledningen er, at det århusianske kunstmuseet Aros har haft en stor og flot udstilling af malerier af Michael Kvium. Blandt billederne er der scener, hvor en kvinde æder sine børn eller en kvinde, der dyrker oralsex med en hund. 19.000 børn har set udstillingen. Og nu mener psykologen altså, at de stakkels børn bør forskånes for den slags oplevelser. Heldigvis afviser Aros blankt forslaget. Formidlingsinspektøren Birgit Pedersen mener, at man i så fald ville fratage børnene "muligheden for at kunne opbygge en erfaring omkring verden på en god måde" (Kilde: DR Østjylland). Hørt, hørt...

## Jørgen (de) Mylius

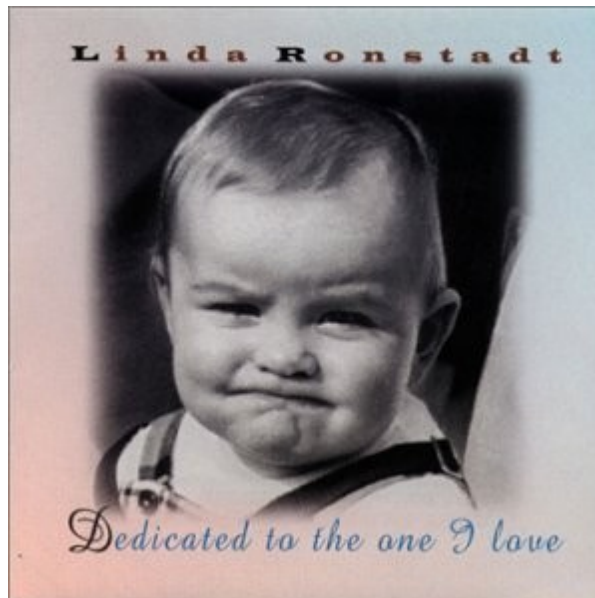
Torsdag, d. 4. maj 2006 af CAPAC

Listemageren er ved at lave en liste med Mylle-hits - [The Mylle Memorial Collection](#). Det fik mig til at tænke på mit forhold til denne institution i DR og DRTV. Jeg er gammel nok til at kunne huske hans første udsendelser under titlen "Efter skoletid". For mig at se, så er der ingen tvivl om, at Mylius har spillet en stor rolle for formidlingen af pop og rockmusik. Måske meget større, end man er tilbøjelig til at mene. Almindeligvis forbindes han med den lettere del af det populærmusikalske spektrum, men faktisk introducerede han fx også en hel del *progressiv* beatmusik, som det hed dengang, og meget ikke-hitlisteorienteret musik. Jeg tror, at hans store styrke var, at han var meget åben og nysgerrig over for den nye musik. Nogen vil måske sige ukritisk, men som musikformidler var det en force at kunne præsentere en stor bredde. Det betyder ikke, at manden var uden sans for kvalitet. Det er min oplevelse af hans arbejde, at han altid har haft et godt øre for den gode melodi, et godt omkvæd eller en markant sound. Han banede vejen for en række andre, mindeværdige radioværter i DR, som vi måske kan vende tilbage til senere.

## Linda Ronstadt

Torsdag, d. 4. maj 2006 af CAPAC  
Min blog skal åbenbart handle meget om musik. Det var ikke planen fra begyndelsen (hvis der da overhovedet var nogen plan...). Men sådan er det altså gået. Men det kan jo ændre sig hen ad vejen, så længe bloggen er i gang...

Jeg har altid haft en svaghed for populærmusikkens *fortolkere*, altså de kunstnere, der ikke selv skrev sange, men gav deres version af andres værker til bedste. En af dem, som jeg holder meget af, er *Linda Ronstadt*, som jeg har



fulgt, siden hun var med The Stone Ponies. Hun er en fremragende fortolker. Fx var det hende, der åbnede mine ører for Elvis Costellos, Warren Zevons og andre store sangskriveres kvaliteter. Hendes udgave af Costellos "Alison" er i en klasse for sig selv, bare for at tage et eksempel. Uanset hvad hun kaster sig over, så er det med stor sans for kvalitet og performance. Hun omgås de bedste musikere og de bedste producere.

Nu er hun igen aktuell med en cd, hvor hun arbejder sammen med Cajun-kunstneren *Ann Savoy*. Titlen er "Adieu false heart", der skulle udkomme på Vanguard Records i juli. Der er allerede kommet en single, en ny version af The Left Bankes gamle hit fra 1966 "Walk away Rene", som The Four Tops også hittede med to år senere. Ronstadt har altid haft et rigtig godt øre for kvaliteterne i gamle popsange.

Som et eksempel på, hvor god en fortolker Linda er, kan man tage hendes version af *Queens* stadiumplager, sportsbegivenhedsfællessang osv. *We will rock you*. På pladen *Dedicated to the one I love* gør hun sangen til en vuggesang. Jeg bryder mig ikke meget om *Queens* udgave, men Lindas version giver sangen en helt anden dimension.



## [Here, there and everywhere](#)

Fredag, d. 5. maj 2006 af CAPAC

Der er skrevet meget om de fire Liverpooldrenge i The Beatles, og fremragende bøger som fx Mark Hertsgaards. I det hele taget må man sige, at gruppens korte liv er ganske godt dokumenteret og beskrevet. Også af de fire selv. Jeg vil fx godt nævne Ringo Starrs spøjse, underholdende - men også informative, bog *Postcards from the Boys*, der består af et udvalg af alle de postkort, som Ringo har modtaget gennem årene, med fyndige kommentarer. Nu har Geoff Emerick også udgivet en bog om sit forhold til myten: *Here, There and Everywhere: My Life Recording the Music of The Beatles*. Som Beatles-fans vil vide, så er Emerick ikke en Hr. Hvemsomhelst, men derimod *producer* på nogle af gruppens hovedværker, fx Det Hvide Album, Sgt. Pepper, Revolver m.fl. I følge Reuters består bogen af beskrivelser af optagelserne dag-for-dag krydret med anekdoter om Beatlernes og George Martins indbyrdes skænderier og diskussioner osv. En sjov historie drejer sig om dengang John, Paul, George og Ringo skulle indspille "She loves you". På det tidspunkt var den såkaldte *Beatlemania* i fuld gang, og fans brød ind i studiet. Liverpooldrenge elskede episoden, og begejstringen smittede af på den efterfølgende indspilning. Pladen røg ind på 1. pladsen på hitlisten. Siden hen fik de jo et mere anstrengt forhold til jagtende fans.

Bogen skulle selvfølgelig også være fyldt af informationer om gruppens berømte leg med lyd og sound. Som fx, at Emerick i nummeret *Tomorrow Never Knows* (fra Revolver) sender John Lennons stemme igennem en Leslie-højtaler - en roterende orgelhøjtaler - for at få netop den lyd, som Lennon søgte. Det er selvfølgelig kun interessant for Beatles-dyrkere...



Hvorom alting er, så er det en bog, jeg som gammel Beatlefan, må have fat i...

## Øst for Paradis

Fredag, d. 5. maj 2006 af CAPAC

Forleden var jeg med min datter inde og se filmen *Romance and Cigarettes*, en meget speciel og stærkt underholdende musicalagtig film. Det vil jeg måske vende tilbage til. Men filmen gik i den lille biograf *Øst for Paradis*, der ligger ydmygt placeret i Paradisgade. Lige i nærheden af byens gamle pornoforretning og lidt tilbagetrukket. I denne gamle biograf har jeg set mange vidunderlige og specielle film. Det er ikke for meget at sige, at den op gennem min studietid fik samme betydning som min barndoms biograf i Esbjerg. Og det siger ikke så lidt...

Biografen har fra starten været idealistisk og har villet præsentere andet end mainstream-film. Og mange film ville aldrig have kommet i Århus, hvis ikke det var for de tosegode mennesker bag det lille filmtempel. Som enhver kulturinteresseret ved, er det svært at tjene penge på idealisme, ikke mindst inden for filmområdet, og derfor er biografen kommet i den situation, at den må lukke, hvis ikke århusianske politikere tager sig sammen og sikrer dens fremtid. Og det bør de sgu gøre. Der er da også planer fremme om at bygge en 6-sals biograf til Paradis på havneområdet. Om det er en god idé kan diskuteres, men ikke, at man skal støtte foretagendet.

Derfor er det forstemmende, men måske også forudsigeligt, at direktøren for det megastore Cinemaxx nu lufter sin bekymring for, at det vil betyde unfair konkurrence. Det kan det aldrig blive med det repertoire. Han mener, at *Øst for Paradis* vil blive tvunget til at blive kommercielle. Men hvorfor skulle de dog svinge hele idégrundlaget!? Det tror jeg ikke på.

Jeg synes, det kunne være sjovt, hvis man i stedet renoverede de eksisterende bygninger (som er noget nedslidte), og bevarede biografen med den særpræg. En duft af gamle dage og art-cinema...

## The Mylle Memorial Collection 2

Fredag, d. 5. maj 2006 af CAPAC

Listemagerens [Mylle-collection](#) sendte mig (selvfølgelig...) ned af *Memory Lane* og ind i det analoge og digitale diskotek. Hvad kom ikke med på listen? Der var jo så mange sange dengang, som den unge Mylius sendte ud i æteren til de unge rundt om ved mors og fars dampradio eller, hvis de var heldige, deres egen *transistorradio* (et nostalgiemne, som jeg må vende tilbage til ved lejlighed). Men her er nogle af de numre, jeg har genlyttet de sidste par dage. Stjernen betyder, at de er uomgængelig for mig. Ved nærmere eftertanke tror jeg ikke, at jeg vil undvære nogen af dem...

Thunderclap Newman: Something in the Air  
\*Lovin' Spoonful: Younger Girl; Summer in the City  
\*Everly Brothers: Cathy's Clown  
\*Spencer Davis Group: Keep on Running  
\*Searchers: Needles and Pins  
Del Shannon: Runaway  
\*Monkees: Last Train to Clarksville; Im a Believer; Daydream  
Believer  
B Bumble and the Stingers: Nut Rocker  
\*Sonny & Cher: I Got You Babe  
Johnny Tillotson: Poetry in Motion [Fed titel!]  
Georgie Fame: Yeah Yeah  
\*The Supremes: Baby Love  
Tommy Roe: Dizzy  
\*Amen Corner: Half as Nice  
\*Walker Brothers: The Sun ain't gonna shine anymore  
\*The Byrds: Hey Mr. Tambourine Man  
The Troggs: Wild Thing; With a Girl Like You  
Nancy Sinatra: These Boots are made for walking  
Tom Jones: It's not unusual, Green Green Grass of Home; Delilah;  
What's new Pussycat  
Dave Dee Dozy Beaky Mich and Tich: Legend of Xanadu  
\*Areta Franklin: Respect  
Foundations: Baby, Now that I found you  
Four Tops: Reach out  
\*Young Rascals: Groovin  
\*Percy Sledge: When A Man Loves A Woman  
\*Honeybus: Can't Let Maggie Go  
Sandie Shaw: Puppet on a String  
Gerry and the Pacemaker: How do you do  
Moody Blues: Go now  
Roger Miller: King of the Road  
Chris Farlowe: Out of Time  
Love Affair: Everlasting Love  
Gary Pucket and the Union Gap: Young Girl  
\*Small Faces: All or Nothing; Itchico Park  
\*Scott McKenzie: San Francisco  
Fleetwood Mac: Albatros  
\*Marvin Gaye: Heard it through the Grapevine  
\*Cream: I feel free  
Chris Andrews: I'm her yesterday man

## **Sædkvalitet**

Fredag, d. 5. maj 2006 af CAPAC

Det er jo fredag og weekend. Unge møer og unge mænd vil vælte ind til byen for at beruse sig og lade sød musik opstå i deres hjerter eller deromkring. Score, hedder vist nutildags. Derfor er det måske på sin plads at gøre opmærksom på en af dagens nyheder: danske mænds sædkvalitet er i bund sammenlignet med europæisk niveau. DR Nyheder kan fortælle, at fire ud af ti mænd har "ikke tilfredsstillende kvalitet", og 20% skal være særdeles heldige, hvis de nogensinde bliver fædre. Apropos indledningen kan det tilføjes, at undersøgelsen er foretaget blandt danske værnepligtige. Den ringe spermakvalitet skyldes naturligvis (måske et forkert ord i denne sammenhæng) forurening. Så vær ikke så ked at det, hvis kondomet springer. Der sker nok ikke noget alligevel (i hvert fald ikke i den henseende - eller kun, hvis man er økologisk landmand...).

## Dark Side of The Moon

Lørdag, d. 6. maj 2006 af CAPAC

For gamle musikelskere og -samlere som mig er det ikke nogen nyhed, at der er andre popularitetskriterier end at komme højt op på hitlisten og hurtigt... Der er plader, der bliver ved med at sælge og sælger år ud og år ind. Et af de albums, der har formået *både* at ligge på hitlisten *og* sælge igennem rigtig lang tid er den engelske gruppe Pink Floyds klassiker *Dark Side of the Moon*. Pladen udkom i marts 1973 og røg ind på en 95. plads på Billboards top 200. Det interessante er, at pladen blev på hitlisten de næste *fjorten år*, 759 uger, indtil juli 1988, hvor den forlod listen - for at dukke op igen senere. Sammenlagt har Pink Floyds *masterpiece* været 1500 uger på listen. Den nærmeste konkurrent til denne position skulle være Bob Marley and the Wailers med *Legend*. Men den er år bagud. Dark Side siges at have solgt mere end 40 millioner eksemplarer, og salget fortsætter. Vi ønsker til lykke med holdbarheden og finder pladen frem fra diskoteket...

## Fats Domino

Lørdag, d. 6. maj 2006 af CAPAC

Rygterne har svirret længe: den gamle klaverbokser og sanger Fats Domino skal optræde igen. Anledningen er selvfølgelig Katerinas ødelæggelse af mandens hjemby New Orleans. Til ABC News fortæller den nu 78-årige musiker, der bor i en forstad til New Orleans, at Gud har givet ham talentet, og at han er klar til at spille.

The Fat Man sings again - bare man var derovre...



## Weekend med hund

Lørdag, d. 6. maj 2006 af CAPAC

Det er weekend, og det er svært at skjule begejstringen. Gravhunden og jeg har været på vores morgentur. Denne gang bød den på lidt variationer. Jeg tror, at det er det gode vejr og de mange lugtspor, der inspirerede ham til at søge ad lidt andre veje. Men forandring fryder, som man siger. Mp3-afspilleren fik lov at blive hjemme (eller man kan også sige, at jeg havde glemt den i vinterfrakken...). Det vigtigste er, at sandalerne er kommet ud af gemmerne, og tæerne får lov til at blive luftet. Frihed - det bedste guld. Men træerne vokser ikke ind i himlen. Gravhunden markerede sig et par gange undervejs. Han kan ikke lide folk, der jogger, går med stok og store tasker, rolatorer, har en aparte gangart, er mørklødede, lugter af tobaksrøg og/eller alkohol, råber højt osv. Men normalt viser han det blot med sit kropssprog (komme ikke for nær!). I dag bjæffede han lidt af en ældre gangbesværet dame med knortestok og en mand med løstsiddende gebis. Jeg må konstatere endnu engang, at man aldrig bliver færdig med at opdrage (børn, hunde...). Nå, men livet er jo i bund og grund godt. Folk ligger og sover brandert ud eller har startet familien op, postbudene sorterer deres breve iført alt for varme røde bluser, en skaldet ung mand nåede at stikke en anden uvidende mand ned på vej hjem osv. Summa summarum: livet er som det plejer at være - på godt og ondt.

## Kinabogen

Lørdag, d. 6. maj 2006 af CAPAC

Som læsere af denne blog vil vide (og nogle læsere må der jo være at dømme på kommentarerne...), så spiller samleri en vis rolle i mit liv. Ikke en stor rolle, men en lille markant en. Det samme gør musik og litteratur (selv om sidstenævnte er gledet lidt i baggrunden for en tid). Foranlediget af min egen tur ned af Memory Lane kom jeg i tanker om, at jeg i en lang periode katalogiserede mine musikindkøb i en såkaldt *kinabog* (model: sort med rød ryg og røde hjørner, stribet hvidt papir). De var gode og - ikke mindst - billige. Jeg husker, at de pågældende eksemplarer blev indkøbt i Brunsgade (Århus) i venskabsforeningens (Danmark-Kina) lille butik, som stadigvæk ligger, hvor den altid har ligget (jeg har ikke været derinde siden dengang, hvor kinaskjorter var moderne...). Her blev alle indkøb bogført. Kunsternavn, titel, forlag, år. Når man er kaot (indre orden og ydre kaos), så kan det være en fordel med den slags katalogiseringer. Det kan godt være, at man i sine purunge år, kan nøjes med hjernens "database". Men sammenfaldet mellem stigende alder (svigtende hukommelse?) og voksende samling (af plader, bøger og andre mere eller mindre immaterielle livsfornødheder), gør det ønskværdigt at katalogisere. Men sådan har det ikke været.



Omkring cd'ens gennembrud holdt min bogføring op. Ikke pludseligt. Der var tilløb til det. Registreringerne blev tilfældige og ufuldstændige. Egentlig lidt mærkeligt, fordi den digitale katalogisering var en oplagt mulighed i den samme periode (lad os sige fra ca. 1990 og frem). Men familieliv og arbejde kan jo gribe forstyrrende ind i sådanne projekter.

Hvorom alting er, så kan jeg ikke finde den kinabog. Problemet er, at jeg på et tidspunkt har sat den på en anden hylde på min bogreol. Og det gør man ikke ustraffet, når man har et unikt bogreolsystem, der hverken er alfabetisk, farve- eller formatbestemt eller ud fra en anden klar logik. Systemet er bestemt af den orden, sidste flytning gav anledning til, kombineret med hukommelsen og associationernes virke... Jagten må fortsætte, så jeg ikke skal stå og rode hele min pladesamling igennem for fx at finde en LP med Tim Buckley...

## [Hvad pladehylden gemmer 2](#)

Lørdag, d. 6. maj 2006 af CAPAC

Medens jeg ledte efter min cd med Pink Floyds *Dark Side of the Moon* faldt jeg over ovenstående *long playing record* fra 1973 med titlen *Amazing*. Kunstneren er *Kathy Dalton*, som vist nok har lavet en enkelt LP mere (nemlig *Boogie Bands and One Night Stands*). Det er såmæn ikke Kathy Dalton selv, der gør skiven interessant. Nej, det er de medvirkende musikere. Backinggruppen er ingen ringere en *Little Feat*, der var debuteret i 1971. En anden af tidens ikoner, som medvirker, er Frank Zappa. Om ikke andet må Kathy have haft styr på sit netværk...

I øvrigt et spøjst cover.

## [Så trist...](#)

Søndag, d. 7. maj 2006 af CAPAC

[Hjemmesiden](#) for det interessante band The Go-Betweens meddeler, at frontfiguren Grant McLennan er sovet ind. Han blev 48 år. Der angives ingen dødsårsag, blot at han døde i sin søvn. Trist.

## [media player](#)

Søndag, d. 7. maj 2006 af CAPAC

Som de fleste vel ved, så er computeren også en spilledåse. Mange bruger kontormaskinen til at afspille cd'er, mp3-filer og andre formater. Lad mig sige det ligeud: jeg har aldrig været rigtig vild med Microsofts indbyggede Mediaplayer. Den fylder for meget i hukommelsen og lider af andre Microsoftideer, som jeg ikke vil trætte læseren med. Så jeg har igennem lang tid været på jagt efter en afspiller, der passede til mine egne ideosynkratiske ideer. Jeg kender selvfølgelig godt Winamp. Den er god og har også en masse interessant features. Men som tekstmenneske kunne jeg godt tænke



mig en, der var enklere i udformningen. Og så skulle den også have en god lyd. Plus fylde meget lidt i hukommelsen (man skal jo gerne kunne lave andet, når man sidder på sin flade, kigger på skærmen og hører musik). Og så skulle den helst være *freeware*. Jeg har afprøvet en del. Indtil videre er jeg nået frem til en afspiller med det spøjse navn [Foobar2000](#). Set ud fra en Windows-brugerflade-synspunkt så er den *kedelig*. Den ligner siden i en basal tekstbehandler. Lidt à la Notepad. Men det er lige netop det, jeg godt kan lide. Jeg kan indlæse mine musiknumre og klikke rundt. Ellers lade programmet vælge efter tilfældighedsprincippet. Og så har programmet alle de andre standardfeatures, som er relevante for en musikelsker. Plus lidt ekstra. Man kan i øvrigt selv videreudvikle programmet, hvis man har lyst og evner, da det er *open source*. Et *software development kit* kan downloades fra hjemmesiden. Og så har programmet et lille spooky desktopikon, som er nemt at spotte på skrivebordet:



foobar2000 Bøh!

## [Blogvokabular - blogordbog - blogvolapyk](#)

Søndag, d. 7. maj 2006 af CAPAC

lystblogger  
sæsonblogger  
blåkker (jysk)  
tvangsblokke  
bloggolog  
bloggister  
bloggoman  
agrarblogger  
alphablogger  
dameblogger  
teenblogger  
blogaholic  
vaneblogger  
chickblogger  
femiblogger  
osv.

Enhver ny aktivitet danner sine egne begreber og termer. Her er et lille bidrag til en kommende ordbog for weblogs...

## Sunday, Bloody Sunday

Søndag, d. 7. maj 2006 af CAPAC

Det er søndag, weekenden nærmer sig sin afslutning. Nu var den ellers lige kommet så godt i gang... Vejret er smukt. Der er tonsvis af pollen i luften, som forhindrer allergikere i at nyde sommerstarten fuldt og helt. Jeg er ikke allergiker, men har da måttet nyse et par gange. Det smukke birketræ er en skurk i disse tider. Ellers hviler der en ro og fred over lokalområdet. Bortset fra nogle konsumenter, der absolut skal fejre discountbutikkens jubilæum ved at bruge flere penge. Hvad er det nu lige, folk står og mangler?

Ellers blev jeg grebet af momentan *søndagsblues*. Der er dage og tider, som jeg har et lidt ambivalent forhold til. Fx påsken. Og så søndagen. Hvis noget får mig til at tænke på min barndoms søndage, så dukker *the blues* op i mit sind. Det kan være en stemning af *déjà vu* eller tanken om en sandkage med sukakødder, æblekage med flødeskum eller en chokoladebus. Så sidder jeg der igen, på besøg ved en gammel dame eller en anden af mine forældres bekendte, i en eller anden stue med en underligt hengemt lugt og med udsigt til en laaang søndag eftermiddag i selskab med bornholmeruret, kniblingedugen, amagerhylden, kaffebordet, de velmenende damers lette pres (spis endelig et stykke sandkage mere!) og så - kedsomheden. Eller på trappestenen i korte bukser og sandaler, medens kammeraterne er i søndagsskole iført nystrøget skjorte, vandkæmmede hår og medlemsbog, fyldt med klistermærker af Dannebrog, guldstjerner og sølvkors. I den bagende sol, lænet op mod de varme mursten og blikket rettet mod de små borgerlige huse på Nygårdsvej.

Så er det, at gode dyr er rådne. The Sunday Blues og den snigende fornemmelse af kedsomhed kræver øjeblikkelig handling. På med noget musik, der sparker en ud af den stemning. Eller fat i en bog eller... Handling giver forvandling, som man sagde engang.

## Dovenskab og stress

Søndag, d. 7. maj 2006 af CAPAC

En af dagens nyheder lyder, at *dovenskab er godt mod stress*. Er det mon en nyhed? Det nye er måske, at en ekspert tør sige det åbenlyst. Vi har jo godt vist det inderst inde, ikke sandt? Problemet er, at dovenskab ikke er en anerkendt egenskab i vores kultur. Vores dybt indgroede protestantiske arbejdsmoral fordømmer enhver form for dovenskab. Derfor ser vi også lidt skævt til sydlændingenes sieastamentalitet. Og tænk blot på beskæftigelsesministeren Claus Hjort Frederiksen's jagt på de ledige. De skal stå til rådighed for ikke-dovenskaben, skal de. Hele tiden. Ellers får de pisk. Derfor er enhver

ledig principielt under mistanke for at være doven. Derfor foretrækker vi en aktiv ferie frem for en rekreativ (=doven) ferie. Arbejde adler. Arbejde gør fri. Det er længe siden Paul Lafarque (svigersøn til Karl Marx) skrev *Retten til dovenskab* (1880). Og det er længe siden SABAE (Sammenslutningen Af Bevidst Arbejdssky Elementer) havde sin storhedstid.

## When I'm (60-)64...

Mandag, d. 8. maj 2006 af CAPAC

Dagen er fuld af nyheder om de gamle musikdrengene. Fats Domino nåede ikke at deltage i jazz-festivallen i New Orleans, da han måtte en tur på hospitalet. Ærgerligt. Interesserne bag The Beatles' Apple-firma tabte retssagen mod Macintosh-Apple om æblelogoet, som markedsfører I-Tunes-selskabet. Men skidt, jeg kan nu godt se forskel. Til gengæld tager Sir Paul McCartney på USA-turné. Tourplanen er fastlagt. Hvis han så overvejer at tage til Europa bagefter, må han gerne lægge vejen forbi... Og den gamle Rullesten Keith Richard fik alligevel en mindre hjerneoperation for at lette på trykket i hovedet. Måske det skulle være sket for år tilbage. I hvert fald skal den 63-årige guitarist holde en mindre pause, der så udskyder Bigger Bang-turnéen. Endelig - og det er en god nyhed - så besøger det gamle Velvet Underground-medlem *John Cale* med band Århus den 13.juni. Kender man manden - og hans seneste opus [BlackAcetate](#) - vil man vide, at der er noget at glæde sig til.

## Gågaden

Mandag, d. 8. maj 2006 af CAPAC

Jeg tror nok, jeg har været inde på det før. Jeg undgår helst sælgere af religion, humanitære budskaber osv., når jeg færdes i den indre by. Ikke af basal uvilje mod diverse projekter, men fordi jeg har andet at lave. Og jeg har fået at vide flere gange, at vi mænd kun kan have en ting i hovedet ad gangen. Så det må jo passe. I hvert fald foretrækker jeg ugenert at gennemføre mine små og store projekter. Der er i forvejen så meget, der kan distrahere en. Men i dag blev jeg alligevel kapret af to meget unge damer med papir og blyant. Det viste sig, at de var i gang med et "skoleprojekt". Om jeg ikke nok ville bruge et par sekunder på et par spørgsmål? Som gammel underviser er det jo svært at være afvisende i den situation. Man skal jo vise sin interesse for de videnshungrende unge mennesker M/K. Ok, skyd løs. Det viste sig så, at det drejede sig om billedkunst. Nu burde min erfaring nok have fortalt mig, at skolebørns undersøgelse af emner af en vis kompleksitet, vil kunne afføde vanskelige spørgsmål. Og ganske rigtigt. Hvad er et billede? Er abstrakt kunst et billede? Og selvfølgelig klassikeren over alle: Hvad er kunst? Nå, men jeg fik givet nogle svar, som pigerne

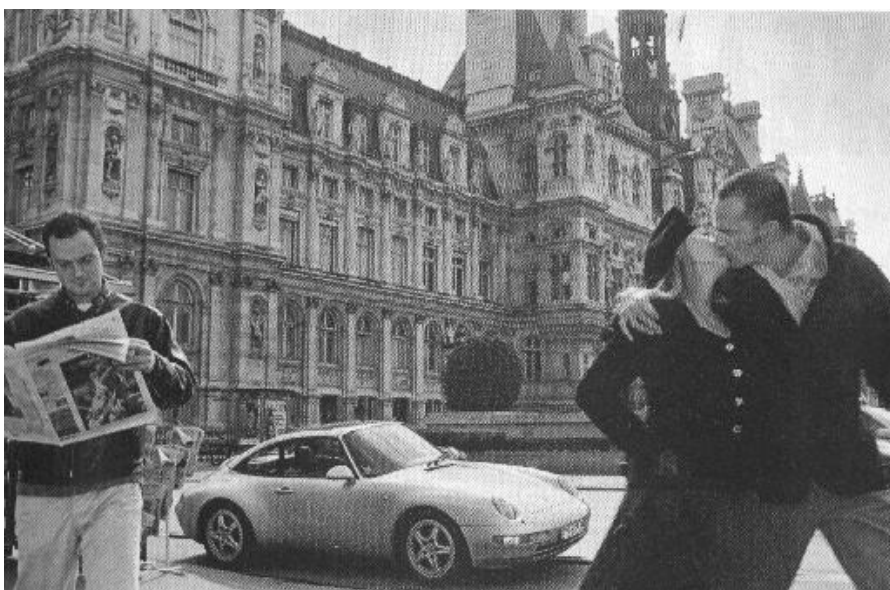
(tilsyneladende i hvert fald) var tilfredse med. Måske var de nok tilfredse med, hvilket som helst svar. De skulle jo videre med skoledagen. Men min uforstyrrelighed var spoleret. Ja, hvad er kunst? Og hvorfor er nogle billeder ikke kunst? Og...

## **Kys hinanden!**

Tirsdag, d. 9. maj 2006 af CAPAC

Det er tidligt på sommeren eller sent på foråret, alt efter, hvordan man nu vil udlægge vejret. Men safterne stiger i planter, dyr og mennesker. Frodigheden er i øjnefaldende. Pigerne bliver mere bare, end de længe har været. Og som man måske kunne forvente må nypuritanisterne, seksualstrammerne, bigotteriets missionerende riddere på banen, til kamp mod lyster, liderlighed og forelskelse. Denne gang gælder det *kysseri i skolegården*. På Tjæreborg skole ved Esbjerg - ikke langt fra den skole, jeg frekventerede i den alder, hvor fransk kysseri begynder at blive rigtig interessant - har man nedlagt forbud mod, at de større elever gnaver og snaver i hinanden i skolegården. Hensynet skulle gælde de små elever i 3. klasse og deromkring. Skolelederen Flemming Hansen mener, at det er i overensstemmelse med skolens værdigrundlag at forbyde tungekysseri. Han er selv blevet pinligt berørt over fænomenet. Værdigrundlag?! Holy Moly. Det lader til, at bornertheden ingen ende vil tage i disse tider. Nu danner vestjyske skolefolk altså trop med gamle nypuritanske feminister og afsporede venstrefløjsfolk. Jeg kan kun citere elevrådsformanden Louise Brun Hansen, der går i 8. klasse, og sikkert har stor glæde ved *french kissing*: "Det er dybt latterligt...". Altså: *Kys hinanden*, så englensynger!

(Kilde:DR)



## Øst for Paradis 2

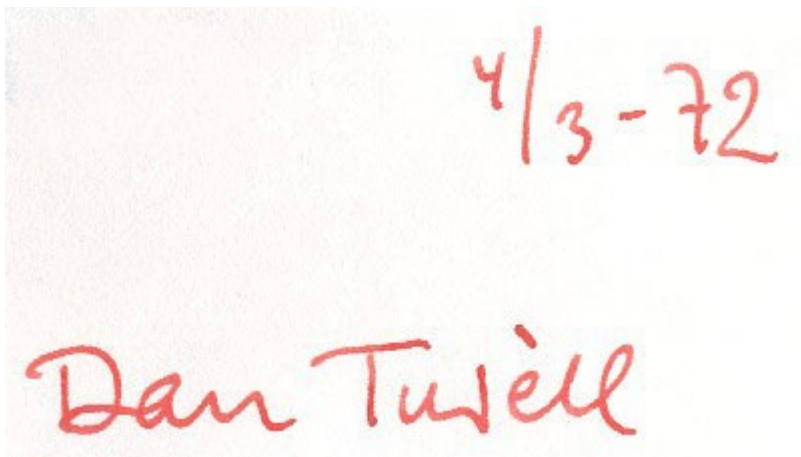
Tirsdag, d. 9. maj 2006 af CAPAC

Som nævnt skranter der lille art-cinema *Øst for Paradis*. Efter sigenden skulle den have et underskud på omkring 800.000 kr. i indeværende år. Billetindtægterne er faldende, bygningerne i forfald osv. Elendighederne vil ingen ende tage, for nu meddeler den socialdemokratiske rådmand Flemming Knudsen, at 'fremtiden ser dystert ud'. Underforstået: biografen lider nok biograf døden. Og andre muligheder for "smalle film" skal tages i betragtning. Jeg mener, at politikere på rådhuset bør skamme sig. De har ikke blik for, at den lille biograf i mange år har været et kulturelt åndehul i det på mange måder dybt kommercialiserede århusianske kulturliv. Hvorfor kan man ikke række den lille biografes entusiastiske bagmænd og deres publikum en økonomisk hånd? Man kan da støtte Musikhuset m.m. med x-antal-kroner, hver eneste år.  
(Kilde: DR Østjylland)

## Dan Turèll - igen

Tirsdag, d. 9. maj 2006 af CAPAC

Ved en tilfældighed faldt jeg over en [side](#) om Dan Turèll, som jeg ikke kendte og som blandt andet indeholder lidt trivia, en tidlig artikel om beatpoeten [Allen Ginsburg](#), et digt om Gøg og Gokke, et brev fra Onkel Danny og nogle billeder. Kuns for entusiaster! Og jo, så finder man også spørgsmålet: hvorfor Danny på en ny reklame afbildes med *bowlerhat*, når nu han var så amerikansk? (Men var han nu også det?).



## quote

Tirsdag, d. 9. maj 2006 af CAPAC

Dogs go on with their doggy life  
(Auden/Brandt)

## Omsider

Onsdag, d. 10. maj 2006 af CAPAC

Vi er nogle, der ikke rider samme dag, som vi sadler. Ikke et ord om min jysk - ja, vestjyske - oprindelse. Det har været længe undervejs med andre ord, men nu er det sket: Jeg har investeret i mit eget domænenavn, oven i købet med .dk i enden. Så får vi se, hvad det kan føre med sig. Flytter man sit liv mere og mere ud på nettet? Er der overhovedet liv i cyberspace? Hvem ved? Måske ender bloggen der engang, hvis ny ejere gør sig alt for *ud til bens*. Foreløbig skal jeg vænne mig til at være domæneejere. Det er dog noget..

## Dobbeltgænger - Doppelgänger

Onsdag, d. 10. maj 2006 af CAPAC

Forleden fortalte min datter mig, at hun havde set en person inde i byen, som lignede mig meget. Så meget, at hun var lige ved at kontakte vedkommende. Det er sket før. Altså, at nogen har set min *dobbeltgænger*. Desværre har jeg aldrig selv set eller mødt ham. Men nu er han dukket op på min blog! Se til højre: Der er to af samme navn og med samme billede. Og de er (indtil videre) uadskillelige. Sletter jeg den ene, så forsvinder den anden også. Og alle indlæggene. Uhyggeligt. Måske har det noget med det domænenavn at gøre...

## Ud at se - på hunde...

Onsdag, d. 10. maj 2006 af CAPAC

Som gammel pendler har jeg fået den vane at læse DSBs fortrinlige gratisblad *Ud at se*. I går, hvor jeg havde ærinder i den indre by, fik jeg fat i det seneste maj-nummer. Og se, om ikke de denne gang havde lavet et helt temanummer, om *hunde*. Hovedartiklen er et interview med selveste Prins Henrik eller Henri, som han jo egentlig hedder. Prinsen har en forkærlighed for *gravhunde*. Og hans firbenede venner er fotograferet i mange herlige situationer, som man som ejer til en sådan skabning kun kan nikke genkendende til: i møblerne, mellem benene på en, i bilen osv. Det eneste minus, der er ved temanummeret, er et indslag om spisning af hunde. Jo, jeg ved godt, at man spiser hunde (og rotter osv.) i Kina. Men ligefrem at se de afpelsede kræ hænge i slagtervinduet på en kødkrog, det er stærk tobak for en hundeven. I hvert fald har fru en nedlagt forbud mod visning af den side inden for hjemmet fire vægge. Faktisk har jeg revet den ud (efter at have læst om emnet). Men ellers er det idel fornøjelse af læse om alle de hunde og deres hengivne ejere m.v. Apropos Prinsen, så har han længe haft min sympati. Nej, jeg er *ikke* royalist. Men for det første er Prinsen den første indvandrer med integrationsproblemer, som jeg rigtig lagde mærke til. Det var det med sproget, accenten, som man lavede sjov med i revyerne,



specielt i starten af hans karriere som royal ægtemand. Hans lille oprør mod at komme i anden række efter Daisy havde jeg da også en vis forståelse for. Dertil kommer, at prinsen har humoristisk sans, smag for god mad og vin og - ikke mindst - for *lyrik* og *poesi*. Han er faktisk en mere end habil digter. At han så oven i købet godt kan lide gravhunde sikrer ham en plads i mit sympatiregister.

## **Revolver**

Onsdag, d. 10. maj 2006 af CAPAC

Musikbladet *Mojo* har fået den interessante idé at lade en række unge bands genindspille The Beatles mesterværk *Revolver*. Det fremgår af bandet [Lampshades](#) hjemmeside. De skal tage sig af nummeret *Good Day Sunshine*. Modigt. Hvem de andre er, fremgår ikke af siden, ej heller af Mojos side. (Kilde: Lampshade /Gaffa)

## **Rolling Stones - en saga blot?**

Onsdag, d. 10. maj 2006 af CAPAC

Rygterne vil vide, at det står langt værre til end oprindeligt meddelt med Rolling Stones' guitarist og sangskriver *Keith Richard*, der efter et fald fra et træ på Fijiøerne har måttet gennemgå to operationer i hjernen. Det antydes, at manden ikke vil komme til at spille guitar igen. Betyder det så enden på rockmastodonernes årelange virke? Kan man forestille sig The Rolling Stones uden halvdelen af The Glimmer Twins? Er en epoke mon slut?

Tilføjelse: Efter, at skrev linjerne ovenfor, er det kommet frem, at en central kilde til rygten er britiske *The Sun*. Altså er der stadigvæk håb om at se Rullestenene på verdens landeveje nogen tid endnu. *It's only rock'n roll, but I like it...*

(Kilde: div. medier)

## **Pissoirerne sejrede!**

Onsdag, d. 10. maj 2006 af CAPAC

Enhver, der har fulgt med i skolens historietimer, vil vide, at et samfund med et vist kulturelt niveau udmærker sig ved et udviklet kloaksystem. Tænk blot på Romerriget. På samme måde kan man påstå, at der er en sammenhæng mellem vores kulturelle niveau og antallet af offentlige toiletter. I Århus ser det sløjt ud. Man må ofte ty til forretningernes toiletter, hvis man skal slå en streg. Og man(d) savner nu og da et rigtigt pissoir, som man ser dem i Frankrig. Derfor er det glædeligt, at Klaus Bondam, Københavns miljøborgmester, har ændret sin beslutning om at lukke ti københavnske offentlige toiletter. Der er altså lidt kultur tilbage på Djævleøen...

(Politiken er kilden...)

## Hjemsøgt af en melodi 2

Onsdag, d. 10. maj 2006 af CAPAC

Hvor kommer de fra? Melodierne, der pludselig dukker op i ens hoved? Fra hjernen selvfølgelig! Men der skal jo være noget, der sætter dem igang. The Haunting Melody. I dag har jeg haft fornøjelsen af denne her:

*Dreamer, you know you are a dreamer  
Well can you put your hands in your head, oh no!  
I said dreamer, you're nothing but a dreamer  
Well can you put your hands in your head, oh no!  
I said "Far out, - What a day, a year, a laugh it is!"  
You know, - Well you know you had it comin' to you,  
Now there's not a lot I can do  
Dreamer, you stupid little dreamer;  
So now you put your head in your hands, oh no!  
I said "Far out, - What a day, a year, a laugh it is!"  
You know, - Well you know you had it comin' to you,  
Now there's not a lot I can do.*

## Instrumenter, jeg godt kan lide 1

Onsdag, d. 10. maj 2006 af CAPAC

Jeg har en svaghed for musikinstrumenter. Nogle mere end andre. Forleden lånte jeg en DVD på biblioteket med Paul McCartney - *Back in the US*. Fra en af hans seneste USA koncertture. Et sted finder McCartney ukulelen frem og fortæller om sin afdøde kollega George Harrisons store kærlighed til dette lille instrument. Han havde altid et par stykker med sig på sine rejser, så der kunne jammes lidt undervejs. Eller, når der var gæster på besøg, så fik de udleveret en ukulele. Det kalder man kærlighed. Og efterfølgende giver McCartney en herlig version af Harrisons *Something* - den sang, som Frank Sinatra fremhævede som en klassiker (selv om han troede det var en Lennon-McCartney...). Jeg ved ikke hvorfor, men jeg har altid godt kunnet lide denne lille sag. Hvad enten det er med Spike Jones eller fx på McCartneys sang *Ram On...*

## Keith Richard udkrevet

Torsdag, d. 11. maj 2006 af CAPAC

The Sun var for tidligt ude med sine rygtedannelser om rullesten Keith Richards forvandling til en grønsag. ABC News m.fl. meddeler, at Keith er blevet *udskrevet* fra hospitalet efter en mindre operation. Og hvad kan man så lære af det: Man skal ikke tro på boulevardpressen!

## Kanon-show i DR

Torsdag, d. 11. maj 2006 af CAPAC

Som mange andre, formoder jeg, så jeg lettere adspredt DR1's Kanon-show. Jeg synes ikke, at det på nogen måde var et *kanon* show, som mine børn ville udtrykke det. Hvad skal vi dog med disse kultur- og litteraturkanoner i individualismens tidsalder?! Lav dine egne kanoner! Begynd her.

## Dirty Harry - som videospil...

Torsdag, d. 11. maj 2006 af CAPAC

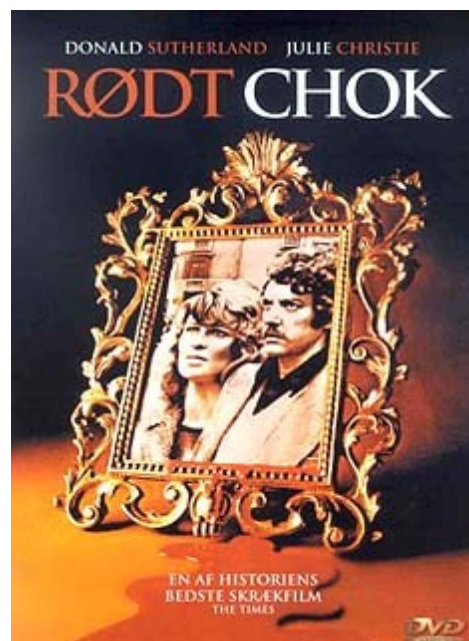
Det er selvfølgelig oplagt, og man kan da også undre sig over, at det ikke er sket før: *Dirty Harry* udkommer som computerspil, mere præcist: videogame. *Do I feel lucky?* Selv om jeg på ingen måde sympatiserer med Dirty Harry-filmenes meget amerikanske, og nærmest freudianske, forelskelse i våben, *store* våben, deres forsimplede opfattelse af retfærdighed hinsides almindelige retsprincipper, den åbenlyse forherligelse af den utilpassede ener (westernmytologien omplantet til det 20. århundredes metropoler) osv., så har jeg altid følt mig endog *særdeles* godt underholdt af Clint Eastwoods hårdkogte *gunslinger*. Akkurat som jeg var af westernfilmene i barndommens biografer. Og dertil kommer, at det er den type film, som filmfreaks *elsker* at citere fra. Derfor kan man da også rundt om på nettet finde såkaldte soundbites med guldornene fra disse film. Fx den med [44 Magnum](#) ("I know what you're thinking punk. You're thinking did he fire six shots or only five. And to tell you the truth I forgot myself in all this excitement. But being this is a 44 Magnum, the most powerful handgun in the world and will blow your head clean off, you've got to ask yourself a question. Do I feel lucky? Well do you, punk?")

. Find selv andre (fx [her](#))... *Make my day!*

## Rødt chok

Torsdag, d. 11. maj 2006 af CAPAC

Nogle gange er man heldig. I går købte jeg en af mine favoritgysere på DVD for den uhyrlige sum af 10 kr. Det drejer sig om Nicolas Roegs mesterværk fra 1973 [Rødt Chok](#) - eller som den hedder på originalsproget: *Don't look now*. Roeg er en af mine yndlingsinstruktører og har en særlig evne til at skabe en ganske speciel stemning i sine film. Således i denne overspændte parapsykologiske skrækfilm med Donald Sutherland og Julie Christie i



hovedrollerne (lad mig nævne et andet eksempel: *The Man who Fell to Earth* med David Bowie). Som den gode instruktør Roeg er, så ved han (fra Hitchcock bl.a.), at gyset ikke kommer fra voldsomme chockeffekter, men snarere fra antydninger og suggestive, forførende billeder. En film, der er svær at ryste af sig.

## [Dirty Harry...](#)

Torsdag, d. 11. maj 2006 af CAPAC

Apropos citater fra film, herunder Dirty Harry-filmene, så faldt jeg over et citat fra den berømte kvindelige anmelder [Pauline Kael](#), som skrev følgende:

*"Clint Eastwood isn't offensive. He isn't an actor, so one could hardly call him a bad actor....And acting isn't required of him in Magnum Force , which takes its name from the giant's phallus. ... A tall, cold cod like Eastwood removes the last pretensions to human feeling from the action melodrama, making it an impersonal, almost abstract exercise in brutalization"*

- ja, og det er måske lige det, der gør det så underholdende ;-). Og Harry ville sikkert tilføje: *Well, Opinions are like assholes...everybody has one.* (Hør lydfilen [her](#)).

## [Floyd Patterson](#)

Fredag, d. 12. maj 2006 af CAPAC

Boksning har aldrig haft min helt store interesse. Ikke, fordi jeg er modstander af sporten på grund af dens aggressive karakter. Jeg mener, at aggressivitet altid har været en del af sportens verden, faktisk siden de gamle grækere. Som alle andre menneskelige aktiviteter har sporten sine omkostninger. Næ, jeg synes bare, at kvaliteten generelt har været for lav. Der har været for langt mellem snapsene. Muhammed Ali er en undtagelse, fordi han i ringen og uden for har været eksempel på, at det ikke kun var hjernedøde slagsbrødre, der gjorde sig gældende i boksnesporten. En anden undtagelse er *Floyd Patterson*, der nu meldes død i en alder af 71 år. Patterson døde af prostatacancer og led af Alzheimer, som andre gamle bokkere, fx Ali.

Hans karriere blev kickstartet, da han i 1952 vandt guld ved Olympiaden i Helsinki med 5 KO-sejre ud af fem mulige. Hans professionelle karriere fortsatte de næste 20 år. Egentlig var han ikke en stor mand, som mange sværvægtsbokkere er, men han var bevægelig og hurtig. Mest berømt blev han nok for sine to sværvægtstitler, som han vandt mod Archie Moore og den svenske boksestjerne *Ingemar Johanson*, der den dag i dag stadigvæk er et stort navn på den anden side af Øresund. Patterson blev også kendt for at være en gentleman, en *Good Guy* i den ofte korrupte

bokseverden. En lidt genert fyr, der aldrig glemte, at han kom fra fattige kår som det tredje barn i en børneflokk på 11.



## [The Fugs](#)

Fredag, d. 12. maj 2006 af CAPAC

Navnet [The Fugs](#) er uløseligt forbundet med *The Beat Generation* og rockmusikken. Nu genudgives de fire LP'er, som beat poeterne Ed Sanders, Tuli Kupferberg og Ken Weaver og venner (bl.a. Allen Ginsberg på fingerbjælder) udgav på Reprise Records, som en 3-cd-boks med titlen *Electromagnetic Steamboat: The Reprise Records*. Gruppen var eklektiske brugere af amerikansk populærmusik og havde provokationen som en af sine privilegerede udtryk. Faktisk var de så syrede og outrerede, at Frank Zappa, der ellers gjorde, hvad han kunne for at forarge, kaldte deres musik for *smut rock*. Poesi, sex, politik og sjov tobak (og andre stimulerende stoffer) indgik som vitale dele af deres underholdende digteriske univers. Nu er der altså mulighed for at genopleve de på mere end en måde skæve fyre for fuld udblæsning. Man kan også høre et enkelt nummer med gruppen [her](#).





## Pendling

Fredag, d. 12. maj 2006 af CAPAC

DR Østjylland bringer nyheden om websitet

<http://www.smartlog.dk/www.gomore.dk> To studerende har taget den indlysende idé op at lave et site, hvor *pendlere* kan lave aftaler med andre pendlere om transport. Som gammel *togpendler* har det altid undret mig, at så mange kørte alene på motorvejene i deres biler (jeg har ofte kørt med en kollega, der gennem mange år har slidt motorvejene tynde i sin Volkswagen). Dels ville det jo være mere rationelt, og ikke mindst ville det jo give lidt selskab i de mange timer på de lidet inspirerende lande- og motorveje. Gomore-siden er kun 11 måneder gammel og har allerede 6400 medlemmer. Det forstår jeg godt, når man fx kan komme fra Århus til Kolding for kr. 30 - og oven i købet få nogen at snakke med undervejs! Siden



dækker hele landet med hovedvægten på de større byer. Det er også muligt at komme til udlandet, fx til Köln, for få kroner. Jeg synes, det er en god idé.

## Thomas Koppel

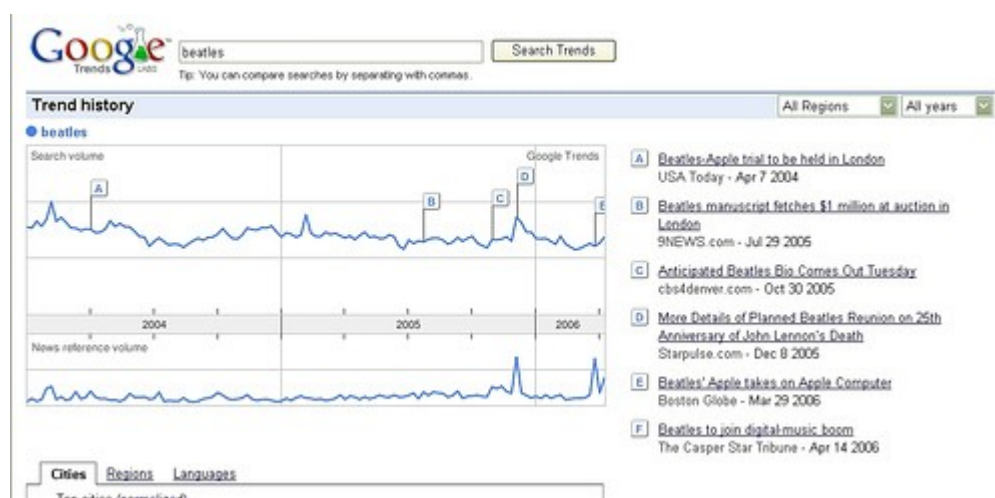
Fredag, d. 12. maj 2006 af CAPAC

Hvorfor er det nu egentlig, at mennesker bliver mere interessante, når de er døde? Afdøde komponist og musiker Thomas Koppel, central figur i *Savage Rose*, er strøget til tops på den danske hitliste med sit *post mortem*-klaveralbum. Og har overhalet Bruce Springsteen og andre notabiliteter. Som svar på det indledende spørgsmål: I dette tilfælde vælger jeg at tro, at det er, fordi musikken bare er så fortræffelig...

## Googleblog

Lørdag, d. 13. maj 2006 af CAPAC

Søgemaskinen Google, som Yahoo efter sigende vil forsøge at tage kampen op med, er kommet med et nyt påfund: [Google Trends](#). Et fund for bloggomaner, der vil holde øje med, hvordan tingene udvikler sig. Hvad er trenden? Hvornår har der sidst været nyt om fx T. S. Eliott eller - som i eksemplet nedenfor - Liverpooldrene...



## Tre akkorder

Lørdag, d. 13. maj 2006 af CAPAC

I følge rockmytologerne opstod punken i 1976 i en modebutik i London, ejet af den navnkundige, nogen vil sige berygtede, Malcolm McLaren. Han havde opfundet gruppen *The Sex Pistols*, der skulle promovere hans ideer om anarki og æstetik. Hvis myten taler sandt, så fylder punken altså 30 år i år - banalt, men også lidt uforståeligt. Er det virkelig så længe siden...



Hvad man end kan mene om McLaren, så havde han næse for fornyelse. Punken opstod på et tidspunkt, hvor populærmusikken endnu engang var fanget ind i dyb kommercialisering, og der var langt mellem de nye ideer. Ddet var svært for nye bands at komme frem. *Pænheden* og forudsigeligheden regerede. Med inspiration fra bl.a. de netop gendannede *The New York Dolls*, *The Stooges*, *The Ramones* og *The Sonics* skulle den ny musik sparke fortænktheden og konformismen langt væk. I følge legenden var det New York Dolls, Maclaren spillede for *The Sex Pistols*, da han ville give dem en idé om, hvor de skulle bevæge sig hen. Efter udgivelsen af singlen *Anarchy in the UK* gik det hurtigt. Ikke kun for sexpistolerne. Et væld af bands dukkede op (ingen nævnt, ingen glemt) og mange spændende nye plademærker så dagens lys og tog kampen op med de etablerede foretagender. I medierne fremstod punken som en homogen rebellion mod et etablerede, og det gjorde den stærk i den korte, hektiske periode, hvor den blomstrede. Allerede i 1980 var det så småt slut. Så hed det New Wave.

Når man lytter til tidens mainstreammusik, kan man godt have fornemmelsen af, at tiden er inde til en ny musikalsk rebellion.

## S.U.T - fylder 50 år!

Lørdag, d. 13. maj 2006 af CAPAC

S.U.T - *Søren Ulrik Thomsen* - fylder 50. Dagbladet *Information* bringer i dag et langt hyldestessay af følgesvenden og vennen ( *on and off...*) Klaus Lynggaard, der fortæller om de unge år for ca. 30 år siden, hvor de mødtes på Københavns Universitet med en digter i maven. Essayet er også et tidsbillede af en ungdom optaget af musik

(bl.a. punken, men også en syndflod af mere eller mindre ulidelig populærmusik), digtning, film og andre æstetiske genrer. Siden skiltes deres veje for en tid, sådan som det jo ofte går. SUT blev som bekendt anerkendt digter og Klaus Lynggaard en af vores bedre rockskribenter. En lille ting, jeg har bemærket mig i essayet, er, at Thomsen også har en forkærlighed for Brenda Lee, *Little Miss Dynamite!* [Se d. 30. marts]

## **Hvad vil kvinden?**

Lørdag, d. 13. maj 2006 af CAPAC

Omhyggelige avis- og internetlæsere vil have bemærket, at svaret på det spørgsmål, som Freud stillede for en menneskealder siden *Hvad vil kvinden?* nu har fået et enkelt svar! Hvis hun, kvindemennesket, bare vil have [\*a roll in the hay\*](#) så vælger hun en mand med grove ansigtstræk osv. Hvis hun derimod vil have en fader til sine børn, så vælger hun en blød type... Hvor svært kan det være...

## **Kaot og kinabøger**

Søndag, d. 14. maj 2006 af CAPAC

Min kinabog er dukket op! Altså den med registranten over GRAMMOFONPLADER, som der står med sorte tuschblokbogstaver på den røde ryg [omtalt d. 6. maj, hvis det skulle have nogen interesse...]. Under oprydning af én af mine bogreoler tog jeg mig sammen til at tjekke, hvad der gemte sig *bag* bøger og ringbind osv. Siden jeg boede på kollegium har jeg haft den vane - eller uvane - at bruge den halvdel af reolhylderne, som var bag bøgerne, til opbevaring af alt muligt. Problemet er, at man kommer til at glemme, hvad man har gemt eller opmagasineret dèr. I hvert fald fandt jeg kinabogen sammen med flere andre kinabøger fra min studietid. Bøger, som var fyldt med forelæsningsnotater, tanker og - ikke mindst - oversigter over litteratur, som jeg skulle bruge i forbindelse med det hav af opgaver, der skulle skrives. For ikke at nævne specialet. Det var tider...

Når man er kaot som jeg, dvs. når den indre orden modsvares af et ydre kaos (ikke mindst set med andre øjne, fx fruens, for der kan og er faktisk en vis systematik i kaos, i hvert fald til en vis grænse...), så forsvinder der ting mellem dag og år for siden at dukke op igen. Til lige dele frustration og gensyns glæde. Specielt flytninger indebærer en stor risiko for, at noget forsvinder. Selv om jeg har været meget systematisk med pakningen af mine bogkasser osv. i forbindelse med flytninger, så kommer bøgerne aldrig til at stå samme sted igen. I hovedets orden står de et sted, på hylden et andet. Og der kommer til at gå lang tid inden et nyt overblik har dannet sig. Af samme grund er min lyst til at flytte igen meget ringe.

Men, som sagt, er Grammofonpladekinabogen igen i mine hænder. Ca. halvdelen af den er alfabetisk registrering (jeg husker endnu, hvordan jeg sad på min flade og tog LP efter LP ud af reolen og nedfældede oplysninger om kunstnernavn, pladetitel, udgivelsesår, pladeselskab og pladenummer - og evt. fx. om det var en dobbeltlp eller lignende...). Siden blev pladerne bare tilføjet efterhånden som de sneg sig ind i reolen. Og derefter - ca. med cd'ens opkomst - stoppede legen. Det er lidt sjovt at sidde og kigge den igennem og genopdage plader, der engang betød vældig meget for en, men som siden hen er gledet ind i halvglemslen. Fx. gruppen Chase eller hippiduoen Brewer & Shipley. Bare for at nævne et par stykker. På siden nedenfor, som er helt tilfældigt valgt, står navnet Dixie Dregs. Renlivet hardcore guitarrock. Pladerne blev indkøbt i Bjarnes pladeforretning i Borggade. Det var ham, der anbefalede gruppen. Lige som han anbefalede fx Rodney Crowel (country). Tak for det. En dag vil jeg skrive om pladeforretningerne og deres betydning for mit liv.



## [Blade Runner og andre sci-fi-film](#)

Søndag, d. 14. maj 2006 af CAPAC

Listemageren [Klaus](#) undrer sig med rette over, at der ikke er kommet en *extended anniversary edition* af Ridley Scotts uovertrufne film *Blade Runner*. En af de sci-fi-film, jeg skal have med på min øde ø. Alene stemningen i den film! Og så Rutger Hauer-døds-scenen ("[...like tears in rain. Time to die.](#)"). Han har aldrig været bedre. Det samme gælder også skønne [Sean Young](#), der var ret *hot* dengang, men siden kun har været en køn skygge af sig selv. Klaus' omtale fik mig til at overveje, hvilke andre sci-fi-film, jeg stadigvæk har lyst til at se. Her er en foreløbig liste (jeg er ikke sci-fi-purist, så nogle af dem er nok crossovers, hybrider...):

Lars von Triers *Forbrydelsens Element*, der også har en helt unik stemning (og i øvrigt er min *all time*-Trier-favorit);

Stanley Kubricks *Rumrejsen 2001*, der nok teknologisk set falder lidt tilbage i dag, men til gengæld har så meget andet indholdsmæssigt at byde på;  
 Steven Spielbergs *AI* (jeg har bare en svaghed for Spielbergs drengede alvor);  
 James Whales *Frankenstein* (1931 - og Mel Brooks parodi!);  
*Invasion of the Body Snatchers* (Don Siegel 1956 og Philip Kaufmanns fra 1978);  
 Cronenbergs *Fluen* (1986 og originalen) og *Crash* (om bilulykker og sex - en absolut favorit); idet hele taget Cronenberg, en anden favoritinstruktør...);  
 Langs *Metropolis* (1927);  
*Den dag Jorden stod stille* (1951);  
*Alien*-filmene;  
*Terminator*-filmene (is. nr. 2);  
 Mere Spielberg: Spielbergs *ET* (Drew Barrymore!) og *Nærkontakt af 3. grad* og *Klodernes Kamp* og *Minority Report* (men ikke pga. Tom Cruise);  
*Mars attacks* (Tim Burtons tyggegummipastiche);  
*Creature From the Black Lagoon*; *The Man who grew smaller* og en lang række andre 50'er-sci-fi-film;  
 den danske *Reptilicus* (1962), fordi den bare er så dårlig, at det er morsomt og kult!;  
*Rejsen til Jordens Indre* (1956, Verne-filmatisering m. og på grund af James Mason); *20,000 Leagues Under the Sea* (1954) også med og pga. James Mason som Captain Nemo ([Henrik](#) fik mig til at erindre den...);  
*Abernes Planet* (den første og den seneste);  
 Andrej Tarkovskijs *Solaris*;  
 Truffauts *Fahrenheit 451*;  
 Kubricks *A Clockwork Orange*  
 og og...

## [Sci-fi-liste...](#)

Søndag, d. 14. maj 2006 af CAPAC

Både [Klaus](#) og [Bo](#) har allerede været ude med kommentarer til min liste over sci-fi-film til *the beautiful isle of nowhere*. Bo kan ikke følge mig i alle mine valg, og det er jo herligt. Til gengæld nævner han en række fine film af store navne som Fassbinder, Bergman, Godard m.fl., som jeg bestemt også gerne ville tage med. Men her drejer det sig kun om sci-fi-film (og det der ligner...). Og kriterierne er helt og aldeles ideosynkratiske. De behøver ikke (kun i det mindste) at udmærke sig som *filmkunst*. Det kan være en stemning, en skuespiller, en episode, musik, nostalgi eller noget helt andet, der udløser valget. Listen over de 10 film, der skal med - uanset genre



osv., må vente til en anden god gang. Klaus er åbenbart ikke uenig, men tilføjer andre film, fx *12 Monkeys* m. Bruce Willis. Med skam må jeg melde, at jeg ikke rigtig har fået set den. Dvs. jeg har set den, men under omstændigheder, der ødelagde oplevelsen. Så jeg venter lige med at tage stilling, til jeg får tid og ro til at se den for alvor. *Brazil* har jeg aldrig fået set, selv om chancen har været der flere gange. *Skycaptain...* skal jeg have fat i. *Ormen* har jeg til gengæld set, men den og John Carpenters *The Thing* fængede ikke rigtig. Begejstringen (fx Bo Green Jensens) for *Dune* har jeg til gengæld aldrig delt. Det var og er ikke min kop sand... Og ikke et ord om Star-Trek, Star-Wars eller diverse tv-sci-fi-serier...

## Led Zeppelin

Mandag, d. 15. maj 2006 af CAPAC

Det legendariske engelske heavyrock-band *Led Zeppelin* er kommet i fint selskab. I følge det danske musikmagasin *Gaffa* har Det kgl. svenske musikakademi besluttet, at Jimmi Page, Robert Plant og co. skal modtage den prestigefyldte *Polar Music Prize 2006*. Tidligere prismodtagere har bl.a. været Sir Paul McCartney, Dizzie Gillespie og Bob Dylan. Fint selskab. I forbindelse med pristildelingen har akademiet bedt den danske fotograf *Jørgen Angel* om at lave en fotoudstilling med bandet. Angel har fulgt Zeppelinerne siden New Yardbirds-årene, hvor han bl.a. fotograferede dem i Gladsaxe Teen Club. Nogle af Angels billeder kan ses på mandens [hjemmeside](#). Det minder mig om, at jeg som ganske grøn knægt så Led Zeppelin i [DR TV d. 19. maj 1969](#), hvor de gav *Communication Breakdown*, *Dazed and Confused*, *Babe I'm gonna leave you* og *How many more Times*. Det gjorde et stort indtryk! Producent var Edmundt Jensen, der dengang var garant for, at der blev vist beatmusik i tv. Siden blev han vist gået af DR. Utak er de armes løn... Mon optagelserne eksisterer endnu? Mon de er udgivet? Det må undersøges. Og - den der søger, skal finde. Gruppen udgav i 2003 en dobbeltdvd med den prunkløse titel *Led Zeppelin*. Her er optagelser fra DR TV og fransk tv m.m. Kig ind på gruppen [hjemmeside](#).

## At udvide sin horisont

Mandag, d. 15. maj 2006 af CAPAC

[Bo](#) - bestyrer af *The Jiggly Room* - er inde på et ganske interessant spørgsmål: sine *unoder*, som han kalder dem. Altså det forhold, at man tiltrækkes af noget, fx musik, komponister, forfatterskaber osv., medens man frastødes eller - i det mindste - ikke-tiltrækkes af andet. Sådan har vi det nok alle. Vi har vores - ofte uforklarlige - præferencer og det modsatte. Og det kan man jo leve ganske godt med. Verden er jo mangfoldig. Eller man kan vælge - som Bo - at prøve at udvide sin horisont. Uden, at man af den grund behøver at

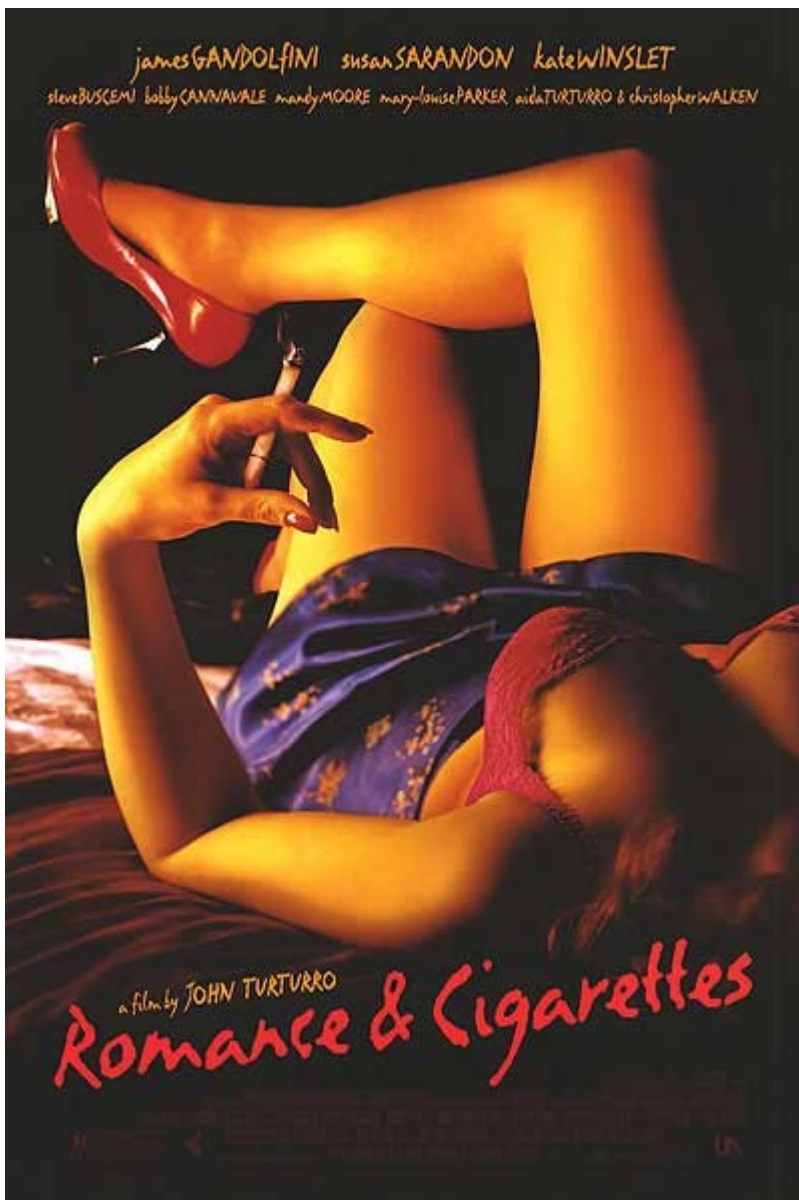


blive et ukritisk og smagløst fjols. I hvert fald har jeg besluttet at overskride endnu en musikalsk grænse. I mange år har jeg godt været bekendt med en sanger ved navn Glen Cambell (Rhinestone Cowboy...). Han har været på banen i mange år, men har altid stået for mig - i yderkanten af min musikalske horisont, *so to speak* - som *just another middle-of-the-road country singer*. Men så gjorde en venlig sjæl mig opmærksom på, at manden har indspillet en - temmelig overset - cd med numre af Jimmy Webb. *Light Years*. Webb er en sangskriver, jeg altid har holdt meget af. Dertil har jeg en svaghed (unode), når det kommer til *oversete* plader, kunstnere osv. Ergo: jeg er endnu engang krøbet til korset og har overskredet en grænse - og har bestilt pågældende cd.

### [Øst for Paradis 3](#)

Mandag, d. 15. maj 2006 af CAPAC

Århus Kommune skal spare mange penge, kan man læse i nyhederne. Så der bliver nok ikke penge til at holde live i den lille ramponerede biograf i minefeltet: [Øst for Paradis](#). Derfor vil jeg godt slå et sidste slag for den lille butik, inden den indlemmer sig i rækken af mindeværdige biografer i min - og andres - erindring. For ganske nylig var jeg inde og se *John Turturros* film *Romance and Cigarettes*. Og jeg kan på det varmeste anbefale den. Den er noget så usædvanligt som en *arbejdermusical*. Temaet er enkelt - og klassisk. Den mandlige hovedperson, herligt spillet af John Gandolfi (kendt fra en vis tv-serie...), har indledt en hed affære med en ualmindelig fræk (ikke mindst verbalt!) og dejlig damefrisør, spillet af [Kate Winslet](#). Alene hendes stærkt erotiske, rødhårede figur er hele filmen værd. Konen, spillet af den altid underskønne Susan Sarandon, rotter sig sammen med den punkede datter og hendes skæve veninder mod manden. Og ægtemanden prøver, om han kan komme tilbage.. Jeg vil ikke afsløre den specielle udgang på tematikken. Men filmen er gennemsyret af evergreens (*When a man loves a Woman* og i den dur) og herlige dansenumre. Filmen er elementært underholdende, skuespillerne spiller, som om de fik mange penge for det (hvad de nok ikke har fået...). Og jeg vil ikke kunne se *Titanic* igen uden at komme i tanke om dette frodige livsstykke af et kvindfolk i Kate Winslets udgave! You see, what I mean?:



Se den, medens tid er. Den er et værdigt punktum for den lille biograf.

## [Heart of Gold](#)

Tirsdag, d. 16. maj 2006 af CAPAC

[Neil Young](#) og Jonathan Demme har sammen lavet filmen [Heart of Gold](#). [Filmen](#) om Neil kommer op i Danmark d. 2. juni i København (Dagmar) og Århus (Cinemaxxxx...) i følge Gaffa-magasinet. I *Neil's Garage* kan man se en trailer. Noget at glæde sig til for tilhængere af de to herrer... Fås også på DVD *over there*..



## Du danske sommer, jeg elsker dig...

Tirsdag, d. 16. maj 2006 af CAPAC

...skønt du så ofte har sveget mig, ja. Det regner, og det er koldt. Det regner i mit hjerte, som det regner i byen. Citat. Trøjen er fundet frem igen fra vinterhylden. Gravhunden er på en kort ferie med familien. Verden er blevet en poet mindre. Stanley Kunitz, Poet Laureate, er død i en alder af 100 år. Men der kommer flere poeter til. Gud ske lov. En verden uden poeter ville ikke være en verden. For mig.

## Gyserfilm til den øde ø...

Tirsdag, d. 16. maj 2006 af CAPAC

Om igen. Smartlog forbød mig at sende et indlæg på en god side. Og så forsvandt det bare ud i cyberspace. Nå, men man siger jo også, at tekster bliver bedre i anden omgang. Det får vi så håbe...

Hvorom alting er: min lille liste over sci-fi-film har afstedkommet andre lister. Brødrene [Bo](#) og [Lars](#) er modige (de ved vi efterhånden) og kaster sig ud i bud på de film i almindelighed, de sætter pris på. Af helt og aldeles ideosynkratiske grunde, forstås. Sådan et projekt tør jeg slet ikke tænke på. Jeg ville aldrig blive færdig (så jeg kan begynde på det, når skriveblokeringen i bloggen engang sætter ind...) . [Klaus](#) holder sig til sci-fi-filmene. Om andre har fulgt trop, ved jeg endnu ikke.

Men sci-fi-listen, der ikke engang er færdig, har fået mig til at brygge på en anden liste. Der er jo en del genrer, der blander sig med sci-fi eller ligger i nærheden. Det gælder fx gyserfilmene. Undervejs dukkede tankerne om - og billederne fra gyserfilm op på det indre biograflærred. Så her er en uhøjtidelig, ufærdig, stærkt ideosynkratisk liste over film, jeg vil tage med og sætte i bambusreolen under palmetræet på den noksom bekendte øde ø, hvor der både er el og DVD-afspiller m.m. For øen ligger jo i Never-Neverlands ørige...:

1) Jonathan Demmes *Silence of the Lambs* (Ondskabens øjne, 1991). Jeg har set denne film et hav af gange, bl.a. fordi jeg har undervist i eller om den. Og jeg er ikke blevet træt af den, opdager hver gang nye detaljer osv. Demme viser sig her som en mere end kompetent instruktør, der vedkender sig sit kendskab og kærlighed til genrens store mester Alfred Hitchcock - uden at blive epigon, som det er sket for mange andre. Og han har forstået Hitchcocks grundlæggende *suspense*-dogme: at det gode gys ikke kommer fra det, der vises, men det, der antydes, og som tilskueren får at vide. Filmen er et godt eksempel på en hybrid. Den er både gyser-, post-vietnam-, kriminal- og - måske først og fremmest - *kærligheds*film. Ingen af de andre Hannibal-film når denne til sokkeholderne.

2) Stanley Kubricks *The Shining* (Ondskabens Hotel, 1980) med en af mine mandlige yndlingsskuespillere *Jack Nicholson* som gal forfatter. I øvrigt en Stephen King-filmatisering (her er en idé til næste liste: de bedste King-filmatiseringer...). Personligt har jeg ikke sans for overtro eller anden alternativ tankegang. Ikke desto mindre skal jeg blot tænke på denne film, så sidder jeg der som den lille "skinnende" dreng på sin trehjulede cykel og kører på fuld fart rundt i hotellets gange. Bump, bump, bump...Og hvad venter der lige rundt om hjørnet!? Blod og rædsel. Kubrick var en stor billedmager - og -manipulator.

3) *Alfred Hitchcock* kommer jeg ikke uden om, selv om jeg ville. Men det vil jeg ikke. Han holder stadigvæk, og helst havde jeg taget alle filmene med. Revl og krat. Men vil begrænse mig til to. *Psycho* skal med, ikke bare på grund af den geniale badeværelsesscene, men også fordi den viser, hvor stor en humorist Alfred var (slutscenen), og hvor påvirket han var af psykoanalysen (selv om han holdt en ironisk distance). Den anden er *Vertigo* (En kvinde forsvinder). Måske den bedste af alle hans film. En film, man aldrig rigtig får skovlen under, og som udfordrer alle med lyst til analyse og fortolkning. Er vi vidne til en død mands fantasi eller hvad? Hvad er virkelighed og fiktion? Se Braad Thomsen. - Og så skal tv-serie-afsnittet om sygeplejersken og det åbne vindue med...

4) Werner Herzogs *Nosferatu - Phantom der Nacht*. Helst havde jeg taget alle Vampyr- og Draculafilm med. I det hele taget: hele den gotiske films historie. Men igen.. Herzogs version udmærker sig ved instruktørens evne til at skabe en helt særlig stemning, hans sans for uforglemmelige billeder og - ikke mindst - Klaus Kinskis formidable *Nosferatu*. Man tror gerne, at han er den udøde i egen person.

5) William Friedkins *Eksorcisten*. Alle kender den, og de fleste har set den. Den er effektiv som bare Fanden.



6) Apropos Fanden, så skal *Roman Polanski* med - med *Rosemarys Baby*. Igen en omgang svært fordøjelig overtro. Men Polanski er i en klasse for sig selv, når han tager sig sammen. Mia Farrow spiller sin karrieres bedste rolle. Der er et væld af førsteklasses birollepræstationer. Og John Cassavetes er virkelig godt typecastet til rollen som den diabolske ægteemand. Og så er der sådan en gradvist snigende, voksende uhyggestemning, der kravler ind under huden på en og fastholder en til den forudsigelige afslutning.

7) *Hush...Hush Sweet Charlot* med Bette Davies (Robert Aldrich 1962). Det er den eneste gyser, der nogensinde har kunnet spolere min nattesøvn.

8) *Brian de Palma* er en ferm instruktør, der har lavet virkelig gode film, fx *The Untouchables* og gyseren *Carrie*. Men mit valg falder på den mindre kendte *The Fury* (da. Den hemmelige kraft), som instruktøren lavede umiddelbart efter *Carrie* og med et tilsvarende parapsykologisk tema. Kirk Douglas spiller agenten, der vil redde sin søn fra at blive brugt af lumske efterretningsfolk på grund af drengens særlige parakinetiske evner. John Cassavetes er igen med som skurk. Filmen er ikke perfekt, men mine knoer var kridhvide af spænding, da jeg så filmen ved premieren i 1978 i Esbjergs hedengangne Esa-bio. Og kroppen lyver ikke...



9) *Cape Fear* - både i J. Lee Thomsons udgave fra 1962 med Robert Michum i skurkerollen og Martin Scorseses remake fra 1991 med Robert de Niro i hans måske mest usympatiske rolle nogensinde. Et veritabelt studie i terrorens psykologi i et mikrounivers.

10) Michael Powells *Peeping Tom* (Fotomodeller jages) fra 1960. Igen en film, der står tematisk og filmisk i gæld til Alfred Hitchcock, men samtidig har sin egen originalitet. En kultfilm.

11) Og ingen regel uden undtagelse. *The Rocky Horror Picture Show* (Jim Sharman 1975) skal med, selv om det eneste horror, der er i filmen, er ordet Horror i titlen. En ung Susan Sarandon skinner igennem her. Og den meget engelske og noget oversete skuespiller og sanger Tim Curry giver den som Frank-N-furter. Lidt sjov skal der til, og den er sjov. Der er igen dømt kult. Velbekomme!

### [Tirsdag, d. 16. maj 2006 af CAPAC](#)

Danmark har omsider fået et nyt ungdomsoprør, der har gjort sig bemærket med falske 500 kronersedler, ketsjup og spaghetti.. I



fredelig "kamp" mod de forstokkede politikere på borgen, som for længst har glemt, hvad det vil sige at være ung og på SU (ledig og på dagpenge osv.). Det var også på tide! Se her:

<http://www.17maj.org/>

Leve ungdommen og oprøret for en bedre fremtid!

## **Sci-fi-film liste**

Tirsdag, d. 16. maj 2006 af CAPAC

Nogle gange kan man godt blive helt besat af *tanke* om tankeoverførselsens mulighed. Eller også er det bare en tilfældighed. Hvad det så vil sige... I hvert fald har [Den fantastiske flyvefisk](#) allerede den 2. maj i år lavet en liste over sine 100 bedste sci-fi-film. Men ok - det er også en specialblog for science fiction, så den burde vel komme ind på temaet før eller siden. Men vi kan da se, om der er noget, vi har overset ... jeg vil godt tilføje (1903) La Voyage dans La Lune; Golem (1920) og Dr.Strangelove (Peter Sellers!) til min ufuldstændige liste.

## **Science Fiction - Sci-fi - SF osv.**

Onsdag, d. 17. maj 2006 af CAPAC

Min lille uprætentiøse liste over sci-fi-film har givet anledning til en del diskussion i tilstødende blogs. Hos brødrene Bo og Lars, hos Klaus og nu også hos [Carsten](#). En spændende diskussion om, hvad der kendetegner sci-fi eller, som tilhængere foretrækker at kalde genren (hvis det da er en genre...): SF. I den forbindelse vil jeg godt henvise til en menighedsside, nemlig [Science Fiktion Cirklen](#), der har en OSS eller [FAQ](#), hvor de diskuterer mange af de spørgsmål, som nu dukker op. Hvad er SF? Hvorfor må man ikke kalde det sci-fi? Osv. Uden at man nødvendigvis kommer til bunds i sagen... Og jeg vælger at lade min lille sci-fi-liste stå til modsigelse og indvendinger, for det er selve formålet: at få andre i tale, vække andres filmglæde og i den dur. PS. Et foretagende kaldet [Maren Paren](#) har bidraget med en topti-liste over de BEDSTE PIGEKYS PÅ FILM. Ikke dårligt, ikke dårligt...

## **Basilisk**

Onsdag, d. 17. maj 2006 af CAPAC

Jeg vil i min blog gerne slå et slag for de små kulturinstitutioner. Sidst var det Øst for Paradis. I denne ombæring gælder det forlaget [Basilisk](#). Ud over at udgive det for poesielskere uomgængelige tidsskrift *Banana Split*, der er en overflødigshorn af digte og sære tekster fra nær og - ikke mindst - fjern, udgiver forlaget dansk og oversat litteratur, videnskabelige o.a. værker. Senest har de udgivet Robert Walsers roman *Røveren*. Forlaget har også en bogklub. Og så har de fået den nærliggende idé at *podcaste*. Bøger er dyre at producere. Men det er podcasts ikke, i hvert fald ikke helt så dyre.

Derfor kan man på deres hjemmeside finde spændende podcasts med fx d'herre Niels Frank og Horace Engdahl i vidtløftige diskussioner om æstetiske materier m.v. Og Meteoror (aforismer af Engdahl). Kvaliteten er god. Lige til at downloade og smide ind på mp3-afspilleren, så man kan lytte, medens man transporteres til arbejde, studie eller, hvad pokker man nu bruger sit liv på lige nu. Man kan oven i købet abonnere via I-Tunes og sådan...



## Jørgen Leth og "Det erotiske menneske"

Onsdag, d. 17. maj 2006 af CAPAC

Forfatteren, digteren, filmmanden og fhv.

Tour de Frankrig-kommentator på den anden kanal, Jørgen Leth laver alligevel sin film med titlen "Det erotiske menneske".

Leth overvejede en tid i forbindelse med balladen om den unge (17, 18, 19...årige) thaitianske elskerinde at droppe filmen.

Den skal bl.a. vise erotiske situationer med forfatteren og en ung mørk dame. Men nu kan DR Nyheder fortælle os den gode nyhed, at filmen alligevel bliver til noget. Hatten af for Leth, der ikke lader sin kunstneriske frihed kve af bornerthed og konformisme. Medens vi venter på filmen



kan vi jo passende læse hans artikel om kussen i Brøndums Encyklopædi...

## [Johnny Depp](#)

Onsdag, d. 17. maj 2006 af CAPAC

Jeg har en datter, som er *teenager*. Som sådan er hun ved at frigøre sig fra sine "håbløse" forældre. Det er vigtigt for hende, at danne sin egen mening om dette og hint. Og det hjælper, hvis man kan mene noget andet end fx sin gamle far. Så det er helt, som det skal være. Jeg går fuldt og helt ind for, at teenagere skal være i opposition mod forældrene, gøre oprør mod deres forældre og deres generation osv. Faktisk er jeg af den opfattelse, at noget af det værste, der er sket for generationerne *efter* ungdomsoprøret og "1968" er, at man har berøvet dem muligheden og chancen for at gøre oprør. Sådan for alvor. Forældrene har været alt for forstående - eller ligeglade. Hvad sjov er der ved at være punk med hele svineriet, hvis mor bare står der og bekræfter en i, at man skal være anderledes (fordi det bare er en overgang...). Nå, men på et punkt kan min datter og jeg ikke være uenige - selv om vores motiver er vidt forskellige (tror jeg nok): vi kan begge mægtig godt lide skuespilleren Johnny Depp. Hun klipper alle billeder ud af aviser og blade osv. med ham på (selv de der små sms-billeder, der er bag på de kulørte blade...). Og jeg synes, han er en dejlig anderledes og meget seriøs skuespiller, som det er en fornøjelse at kigge på. Jeg kom til at tænke på det, fordi jeg faldt over et par citater af den ellers noget publicitysky skuespiller. Specielt det ene synes jeg godt om. Efter at være blevet arresteret for at have truet en paparazzi sagde han: "*The beauty, the poetry of the fear in their eyes. I didn't mind going to jail for, what, five, six hours? It was absolutely worth it*". Manden er intelligent - og har stil! Det andet citat vil jeg bruge i min OM.

## [Kromosom 1](#)

Onsdag, d. 17. maj 2006 af CAPAC

Kortlægningen af "livets bog", også kaldet *The Human Genome Project*, har nået en milepæl. Projektet, der startede i 1990, har til formål at kortlægge den menneskelige genetiske kode og rækkefølgen af kromosomer. Milepælen hedder Kromosom 1. Det er specielt ved at rumme næsten dobbelt så mange gener som gennemsnitskromosomet og udgør 8 % af hele den humane genetiske kode. Mere præcist består den 3141 gener og har relation til 350 menneskelige sygdomme, fx cancer, Alzheimer og Parkinsons syge. Nyheden er offentliggjort i det førende videnskabelige tidsskrift *Nature* og er resultatet af 150 amerikanske og engelske forskeres arbejde gennem ti år... Det skal nok med tiden vise sig at være en vigtig nyhed...

## Tegningerne...

Onsdag, d. 17. maj 2006 af CAPAC

Det måtte jo ske. Det kendte amr. magasin *Harper's Bazar* har besluttet at genoptrykke de famøse tegninger af Muhammed. Tegninger er ledsaget af den kendte satiriske tegner *Art Spiegelman* (kendt for tegneserien *Maus*, der udkom her i landet på forlaget Politisk Revy, og som beskrev jødeforfølgelserne), der bl.a. har lavet et *fatwa-barometer*, der - fra 1-4 bomber - viser, hvor farlige de enkelte tegninger er... Højest kommer, selvfølgelig, tegningen af turbanen med bomben. Spiegelmans hensigt med at genoptrykke tegningerne er at forsvare *retten til at fornærme*, som han mener de amerikanske medier undertrykker ved *ikke* at genoptrykke tegningerne. - Hvad mon de siger på Jyllands-Posten? Det er DR Nyheder, der kommer med oplysningen. Klaus gør med rette opmærksom på, at Art Spiegelman for ganske nylig er blevet interviewet i Weekendavisen, hvor han bl.a. fortæller om satiriske tegningers rolle. Se: WA Bøger NR. 18, 5. - 11. maj 2006.

## Sir Paul Mccartney skal skilles

Torsdag, d. 18. maj 2006 af CAPAC

Som de fleste - med interesse for den slags - nok har læst, så er det nu givet at den gamle ex-beatle Paul Mccartney skal skilles fra sin kone Heather efter kun fire års ægteskab. Shit happens. Men nu kan man på [Maccas hjemmeside](#) læse, hvad han selv mener om sagen. Så har man da en chance for selv at vurdere sladderpressens antydninger... Eller hvad?

## Ukrudt forgår ikke så let

Torsdag, d. 18. maj 2006 af CAPAC

NME kan i dag meddele, at den gamle (62) rullesten *Keith Richard* snart er klart til at fortsætte Bigger Bang touren verden rundt. Bladet citerer Ron Woods kone - *Jo Wood* - for at sige, at ganske vist har Keith haft et uheld, men han er stærk som en okse. *He'll bounce back, he always does*. Når man kender Richards forhistorie, så er man nok ikke så overrasket. Så rock-dinosaurerne er tilbage på vejene - bare lidt forsinket.

## Science Fiction - SF

Torsdag, d. 18. maj 2006 af CAPAC

Da trackback-funktionen jo ikke virker, så vil jeg - som læserservice - henvise til [Carstens blog](#), hvor diskussionen om Science Fiction fortsat foregår.

## Ernest Hemmingway

Lørdag, d. 20. maj 2006 af CAPAC

BBC kan fortælle, at den cubanske regering i disse dage sender ikke mindre end 20.000 papirer med relation til forfatteren Ernest Hemmingway til USA, nærmere bestemt: *The US Library of Congress*. Udleveringen af kopierne er en del af en aftale indgået mellem Cuba og USA i 2002 om digitalisering og bevaring af de mange skrifter, som den kendte amerikanske forfatter efterlod sig på Cuba, hvor han boede meget af tiden i perioden mellem 1939 og 1960.

Blandt skrifterne er breve omhandlende Hemmingways relation til Den Spanske Borgerkrig (hvor han som bekendt var til stede) og den II. Verdenskrig. Derudover manuskripterne til hovedværkerne *Hvem ringer klokkerne for?* og *Den gamle mand og havet*. Men der er kun tale om kopier. Originalerne forbliver på *Museo Ernest Hemmingway*, som er indrettet i forfatterens tidligere bolig. Amerikanske eksperter har medvirket til at restaurere museet, men cubanerne har betalt gildet. Hvilket de ikke undlader at understrege. Aftalen er selvfølgelig glædelig for litteraturforskere og andre med interesse i Hemmingways forfatterskab. Så kan vi bare håbe på, at dette fornuftige samarbejde vil bidrage til en normalisering af forholdet mellem de to lande - i øvrigt.



## Biografer

Lørdag, d. 20. maj 2006 af CAPAC

Det kan næppe overraske nogen, der læser min eller tilstødende blogs, at film spiller en ret stor rolle for blogomanerne. En vis lille liste med SF-film har haft efterdønninger her og der - og der kommer sikkert flere skvulp i den kommende tid... Men også forholdet til filmtempler er oppe at vende. Jeg har et par gange kommenteret den lille biograf Øst for Paradis' økonomiske ufore og den beherskede kulturpolitiske vilje til at redde biografen (for nu at formulere det i diplomatiske vendinger...). Og andre, bl.a. [Lars](#), har været ude i samme ærinde. Affødt heraf - tror jeg nok - diskuterer Lars og [Mette](#) nu deres forhold til biografer i det hele taget. Hvorfor de foretrækker de små, og helst undgår de store osv. Mit eget forhold til biografer



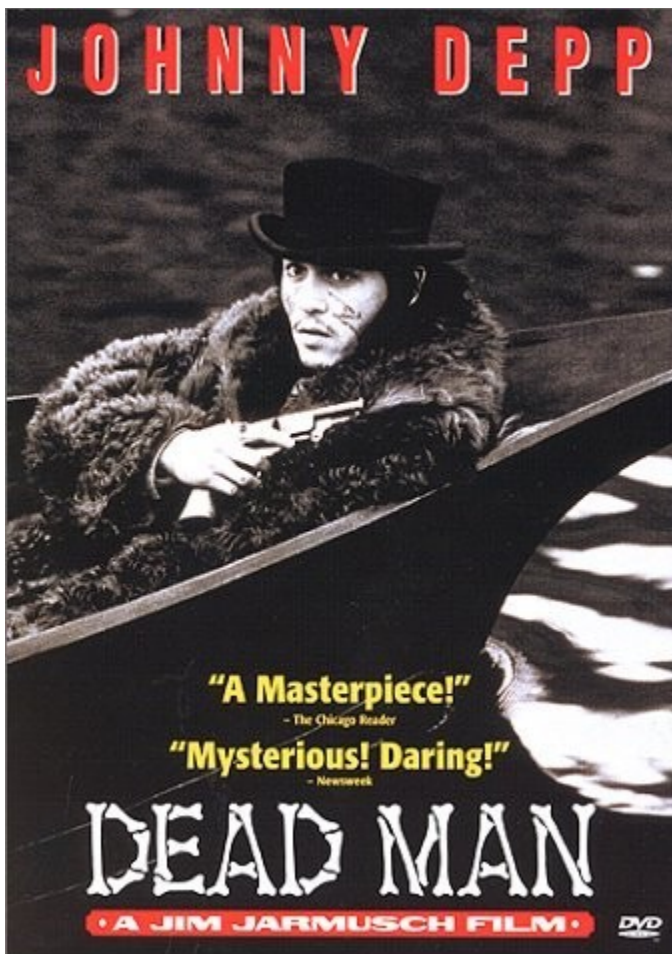
skinner igennem flere af mine gamle indlæg. Det er præget af - først og fremmest - nostalgi. Når man som lille purk har siddet på cowboyrækkerne i Fønix bio i Esbjerg og set den ene [Hopalong Cassidy-](#), Gøg og Gokke-, Zorro-, John Wayne-, Elvisfilm osv. efter hinanden søndag eftermiddag med diverse forfilm (tegnefilm, The Tree Stooges osv.), så er det svært ikke at have en forkærlighed for biografer à la Øst for Paradis. Dvs. biografer, der blev bygget i 1950'erne eller før. Det betyder dog ikke, at jeg undgår de store nye filmtempler. Jeg kan da godt se, at de teknisk set (THX osv.) langt overgår de gamle støvede sale. Sæderne er også langt mere behagelige osv. Noget andet er så repertoiret. Jeg synes fx, at det er trist, at de store biografer, når de endelig viser "smalle film" (for det gør de faktisk i et vist omfang), partout skal vise dem i en af deres små sale med små lærreder. Nogle små film fortjener faktisk at blive vist på et stort lærred! I det hele taget burde man i Danmark - og måske på EU-plan, hvor problemet med Hollywood-dominansen har en vis opmærksomhed - kulturpolitisk set sørge for, at biografimperierne blev pålagt at vise flere "smalle", ikke-kommercielle film, så der var en garanti for, at vi kunne se andet end *Mission Impossible III* eller *Da Vince Mysteriet* (som jeg i øvrigt ikke har noget imod som god underholdning...). Man kunne evt. lave en underskudsgaranti for disse små film. For mig er det vigtigste, at det fortsat vil være muligt at se alle de væsentlige film, der bliver lavet. Om det foregår i en gammel biograf eller en ny, er underordnet. For oplevelsen starter, når lyset slukkes, og man synker tilbage i stolen. Film skal jo - som det ofte er blevet sagt - ses i biografen. DVD'er osv. er gode nok, men de kommer i anden række...

## [Johnny Depp 2](#)

Lørdag, d. 20. maj 2006 af CAPAC

Som nævnt nedenfor har mit datter og jeg i det mindste én fælles interesse, som vi ikke rigtig kan blive uenige om: skuespilleren Johnny Depp. Derfor blev jeg ganske populær (for en kort bemærkning), da jeg i går i Middelfart faldt over Jim Jarmusch' *Dead Man* på DVD - med omtalte Johnny i hovedrollen. I en genbrugsforretning til et latterligt lille beløb. At Jarmusch så er en af mine yndlingsinstruktører - og musikken af Neil Young - gør jo ikke fundet mindre fornøjeligt...





## [Science Fiction - genredefinition?](#)

Lørdag, d. 20. maj 2006 af CAPAC

Jeg er faldet over et par links, som kunne være af interesse for SF-tilhængerne og -debattørerne:

[Wikipedia - SF](#) - den uortodokse leksikon på nettet har en diskussion og en del links til temaet. Her kan man da altid begynde...

[En række forfatters bud på en definition af SF](#) finder på denne side.

Det drejer sig bl.a. om citater af kendte forfattere osv.

[History and Definition of Science Fiction](#) - siger jo næsten sig selv, hvad denne side mener at byde på.

[Towards a Definitions of Science Fiction](#) - en titel, der straks får et til at tænke på universitetsopgaver på humaniora, men også på, hvor svært sådan et definitionsprojekt er...

- hvis du ikke har andet at lave en lørdag aften, så...

## [Cat Stevens er tilbage \(?\)](#)

Lørdag, d. 20. maj 2006 af CAPAC

I år er det 40 år siden *Cat Stevens* havde sit første mindre hit med "I love my dog", der nåede en 28. plads på den engelske hitliste. Siden fulgte en række andre og større hits som "Morning has broken",

"Lady D'Abanville", "The First Cut is the Deepest" ( som også P.P.Arnold havde et stort hit med i 1967, og som flere andre bl.a. Rod Stewart og senest Sheryl Crow har kopieret) og "Moon Shadow" - og en række fine popalbums som fx "Tea for the Tillerman", "Teaser and the Firecat" og "Catch Bull at Four". I 1977 konverterede Stevens, hvis borgerlige navn er Steven Demetre Georgiou, til islam, efter sigende efter en nær-døds-oplevelse i forbindelse med sygdom, og i 1979 trak han sig så helt bort fra popmusikken. Men - nu 28 år efter sin tilbagetrækning udsender han i følge Billboard, under sit muslimske navn *Yusuf Islam* en popcd produceret af den kendte producer Rick Nowels, der bl.a. har taget sig af Madonna. Cd'en har endnu ikke fået noget titel. Det skal blive interessant at høre, om hans sans for melodier er intakt efter så mange år.

### [Johnny Depp som pirat](#)

Søndag, d. 21. maj 2006 af CAPAC

I følge <http://www.cinematical.com/> skulle ovenstående billede af Johnny Depp være fra den tredje piratfilm med manden. Filmen har endnu ingen titel og kaldes derfor bare Pirates 3, selv om rygter vil vide, at den kommer til at hedde World's End. Der er også tvivl om, hvorvidt billedet nu faktisk stammer fra film nr. 3. Never mind, min datter vil blive glad for billedet alligevel...



### [I'm no Crook! - Nixon er tilbage - som opera...](#)

Søndag, d. 21. maj 2006 af CAPAC

Man kan mene, hvad man vil om den gamle skurk og amerikanske præsident Richard Nixon, som blev gået i unåde efter Watergate-skandalen, men underholdende var manden og affæren. Forbrydere er sjældent kedelige. Nu går John Adams opera "Nixon in China" (fra 1987) for fulde huse på Chigaco Opera Theater. Mon det har forbindelse med den siddende præsidents vigende tilslutning og anløbne moral? Yahoo News, der bringer oplysningen om, fortæller også, at et engelsk operahus planlægger at lave en opera om Muhammed Gadaffi...

### [Orson Welles Processen](#)

Mandag, d. 22. maj 2006 af CAPAC

Jeg havde helt glemt, at jeg havde budt på auktionen QXL. Men så fik jeg mail her til morgen om, at jeg havde vundet en af mine favortifilm på DVD, nemlig Orson Welles' filmatisering af [Franz Kafkas](#) [godt link!] roman *Processen*. En fantastisk bog, der findes på dansk i Per Øhrgaards fortræffelige oversættelse, men som selvfølgelig gør sig bedst på tysk. Filmen er ikke Welles' bedste

(Citizen Kane), men mindre kan gøre det, når man er en så stor instruktør. Dertil kommer, at Anthony Perkins (måske bedst kendt fra Hitchcocks Psycho) leverer en fornem præstation. Ringere bliver det ikke af, at den små Romy Schneider og Jeanne Moreau også er med.



## Dixie Chicks

Mandag, d. 22. maj 2006 af CAPAC

Hvis man er til country (*and western and so forth*), så kender man sikkert også de [The Dixie Chicks](#). Om ikke for deres musik, så for deres markante modstand på krigen i Irak og præsident Bush. Pigerne i bandet har fået megen ballade på grund af deres holdning

til præsidentens udenrigspolitik. Så meget, at Natalie Maines følte sig presset til at undskylde sin manglende respekt for præsidenten i en koncert i London i 2003. Men nu, hvor der blæser andre vinde (Neil Young osv.) tager frk. Natalie undskyldningen tilbage: "Jeg føler ikke, at han har fortjent nogen som helst form for respekt" (Yahoo). Måske man skulle købe deres nyeste cd - .

## **Forever Young? - Bob Dylan bliver 65**

Mandag, d. 22. maj 2006 af CAPAC

Det er ikke til at tro det, men Bob Dylan bliver 65 på onsdag. Men tiderne skifter jo som bekendt. Og han fortsætter såmæn nok sin neverendingtour lige til låget klapper i. I forbindelse med opnåelsen af pensionsalderen er der blevet udgivet en bog, der må være et must for enhver dylanolog: *The Essential Interviews* redigeret af Jonathan Cott. 447 sider med Dylans tanker om dit og dat. Dertil kommer, at der er udgivet en *The Bob Dylan Encyclopedia* på 832 sider! Den burde jo komme før eller siden. Michael Gray står for den. Nu mangler vi så bare, at bind 2 af manden egne, højst læseværdige erindringer kommer, så vi ved, hvad vi skal bruge de nærmeste tid til...

På opfordring af Bo fra [The Jiggly Room](#) vil jeg allerede *citere* Dylan i dag - det sker i min header...

## **Exit Val Guest**

Mandag, d. 22. maj 2006 af CAPAC





Vi skal ikke helt slippe *science fiction*-temaet endnu. Nyhederne kan i dag berette af instruktøren og manusforfatteren *Val Guest* er død af prostata-cancer i en alder af 94 år. Hvem var så denne Val Guest? Jo, han var en engelsk instruktør, der lavede SF-klassikere som "The Quatermass Xperiment" (1955) om en eksperimentalkomet, der forulykker og transformerer den eneste overlevende fra raketten til et hærgende monster (se det herlige VHS-cover ovenfor!), og "The Day The Earth Caught Fire" (1961), om konsekvenserne af atomare eksplosioner, hvor jorden slås ud af kurs og bevæger sig i retning af solen. Den sidste har jeg set og husker den endnu som en veldrejet, stemningsfuld SF-katastrofefilm med et politisk-moralsk budskab. Den berømte filmkronikør [Leonard Maltin](#) fremhæver den som særdeles vellykket SF-film. Guest havde også en finger med som instruktør i James Bond-pastichen *Casino Royal*.

### [Leonard Cohen på DR](#)

Tirsdag, d. 23. maj 2006 af CAPAC

En af blogbrødrene [Paw](#) gør opmærksom på en radioudsendelse med den canadiske digter og sanger Leonard Cohen. Læs Paws anbefaling.

Eneste tilføjelse fra en Cohen-tilhænger: man behøver ikke at vente på genudsendelsen - programmet kan høres på netradioen! Nu.

## [Download dit eget kamera](#)

Tirsdag, d. 23. maj 2006 af CAPAC



Selv om jeg er mangeårig bruger af internettet, så kan jeg ikke undgå at blive lidt benøvet over de muligheder, nettet rummer. Fx at man kan downloade sit eget kamera i pdf-format! Det er en side med det indbydende navn [Random Good Stuff](#), der tilbyder det gratis gadget. Oven i købet er der en lille demo-film - en 3-D guide - der viser, hvordan man samler sit nye røde kamera. Man anbefaler, at der bruges en PAN film fra Ilford eller Neopan 100 fra Fuji, eller hvilken som helst 35 mm film. Så nu er der ingen undskyldning for ikke at få taget nogle feriebilleder i år...

## [Freddie - and the Dreamers](#)

Tirsdag, d. 23. maj 2006 af CAPAC

I kølvandet på the Beatles kom en syndflod af andre mere eller mindre hørværdige popgrupper. En af dem var *Freddie and the Dreamers*, der havde en række hits i UK og fik et stort hit i USA i 1965 med sangen *I'm telling you now*. Den solgte mere end 1.000.000 eksemplarer derovre. Freddie var også navnet på en dans - The Freddie - som blev til inspireret af sangerens sceneoptræden. Nu er den tidligere mælkemand Freddie død i en alder af 65 år. Endnu et kapitel i tressernes musikhistorie har fået sat sit punktum. Kilder: div. engelske medier

## [Sex](#)

Onsdag, d. 24. maj 2006 af CAPAC

Sad i går og lyttede til poeten Leonard Cohens tanker om, hvorfor han havde søgt tilflugt i buddhismen. På den måde kunne han lære at undslippe den seksuelle ensomhed. *So long Marianne...* Den evige, umættelige søgen efter den seksuelle lykke. Begærets insisteren og utilfredsstillelighed. Beskedenheden og ydmygheden som den rette kur. Samme dag læser jeg og hører, hvordan medierne nyfident kaster sig over den nye bog om den socialdemokratiske politiker *Jens Otto Krag*, især oplysningerne om hans udenomsægteskabelige



affærer med tre i offentlighedens kendte kvinder. Ekstra Bladets interesse i bogen er jo, som altid, forudsigelig og ganske larmende trivial: det handler om at sælge bogen, avisen osv. Det handler om penge. Og, at man træder nogle personer over tærne, betragtes kun som en produktionsomkostning. Hvad Krag's datter, Søs Krag, vil med sin bog eller, hvad den fortæller om mennesket bag politikeren, interesserer mindre. Den bedste modgift mod Ekstra Bladet er og bliver *poesi*, som Lars Bukdahl skriver i dagens anmeldelse af Jørgen Leths nye 155 sider lange digtsamling *Det gør ikke noget* (WA). Leth, der som bekendt også fik den nypuritanske og profitsøgende moralisme at smage for ganske nylig. Og i samme avis læser jeg en anmeldelse af en ny bog om *Kinsey*. Ham med rapporterne om amerikanernes seksualliv i efterkrigsårene. Og falder over hans udsagn om, at over 90% af de amerikanske mænd og kvinder ville sidde i fængsel, hvis deres seksliv blev kendt for offentligheden. Hvordan mon det ser ud i dag? I de såkaldt seksuelt frigjorte tider? Noget nyt under solen? - Sådan trådes tingene sammen i associative kæder i bevidstheden. Streams-of-consciousness. Og man kan selvfølgelig konkludere og analysere på det. Men her vil jeg blot lade tanker stå i deres uforløste sammenhæng...

## **Bob Dylan 65**

Onsdag, d. 24. maj 2006 af CAPAC

På opfordring fra Bo og Lars vil jeg citere Bob Dylan:

*With your mercury mouth in the missionary times,  
And your eyes like smoke and your prayers like rhymes,  
And your silver cross, and your voice like chimes,  
Oh, who among them do they think could bury you?  
With your pockets well protected at last,  
And your streetcar visions which you place on the grass,  
And your flesh like silk, and your face like glass,  
Who among them do they think could carry you?  
Sad-eyed lady of the lowlands,  
Where the sad-eyed prophet says that no man comes,  
My warehouse eyes, my Arabian drums,  
Should I leave them by your gate,  
Or, sad-eyed lady, should I wait?*

Hvorfor dette citat? Fordi. Og så vil jeg ellers lytte til *Selfportrait*, som jeg altid har været glad for...

## Lille blogstatus

Onsdag, d. 24. maj 2006 af CAPAC

Denne lille blog har eksisteret cirka to og en halv måned. Hvor længe den får lov at fortsætte, ved kun ... Fyns Stifttidende. Men i hvert fald er det tid til en lille statusopgørelse. Hvad er godt? Hvad er skridt? Til det gode hører enkelheden og begrænsningerne. Jo mere jeg beskæftiger mig med computere, Internettet og så videre, jo større pris sætter jeg på enkelhed. Smartlog er enkel og har sine begrænsninger. Godt så! Til det negative hører, at min generelle *skærmbblindhed* her synes at blive optimeret. Jeg kan ikke se de slå- og stavfejl, jeg laver, før de er sendt af sted. Så stort set hver gang hører jeg Kirsten Lehfelt råbe: Det er en OM'er! (Reklamernes pestilens...). Det er irriterende som en sten i skoen. Noget andet er, at smartlog reagerer løjerligt. Fx kan den finde på at publicere et indlæg i 3-4 versioner, selv om man ikke har gjort noget. Men uforudsigelighed kan også være en charme. Nu får vi så se, hvor mange fejl, der slipper igennem denne gang...

## Joan Baez i træet

Torsdag, d. 25. maj 2006 af CAPAC

Så blev Robert Zimmerman 65, og det blev sikkert fejret med manér (Bob har nok givet koncert et eller andet sted...). Imedens er hans gamle følgesvend *Joan Baez* kravet op i et træ. Som den politisk engagerede kunstner og protestsanger hun altid har været, har Baez involveret sig en kampagne, der skal forhindre ødelæggelsen af en *14 acres urban farm*. Sammen med bl.a. *Julia "Butterfly" Hill*, er blev kendt for at sidde i et *Redwood* træ i to år for at forhindre fældningen, vil Baez på skift holde vagt ved byhaven. Aktionen er knyttet til en uafhængig, non-profit bevægelse *The Trust of Public Land*, der kæmper for at bevare den slags grønne områder, bl.a. ved at opkøbe områderne med indsamlede midler. I dette tilfælde er det ikke lykkedes bevægelsen at fremskaffe de fornødne \$ 10 millioner til formålet. Derfor må der aktioneres... *I dreamed I saw Joe Hill last night...*

## Rickie Lee Jones i Danmark

Torsdag, d. 25. maj 2006 af CAPAC

Fædrelandet besøges i år af flere såkaldt store navne inden for populærmusikken. Rullestenene kommer, som nævnt, når Keith har fået hovedet til at fungere. Madonna vil vise, at hun stadig styrer den del af branchen, selv om hun nærmer sig klimakteriet. George Michael kommer også til landet. Depeche Mode... Og så - kommer Tom Waits tidligere samleverske [Rickie Lee Jones](#) og giver koncert i [Kolding](#). For enhver, der har lyttet til damen, siden hendes unikke debutalbum fra 1979 (*Chuck E's in love...*) er det en overvejelse værd

at tage derned - eller til København, for hun gæster også Amager Bio. Datoerne er henholdsvis d. 18 og 19. juni.

## **Bootlegs**

Torsdag, d. 25. maj 2006 af CAPAC

*Bootlegs*, altså uofficielle koncertoptagelser foretaget af fans og andre med interesse for kunstnernes musik, har eksisteret i mange år. I hvert fald siden tresserne, hvor teknologien for alvor gjorde det lettere at gennemføre projektet (båndoptagerne). De har også været et kontroversielt fænomen. Nogle kunstnere har bekæmpet bootlegs med alle til rådighed stående midler - jeg mindes nogle koncerter, hvor jeg nærmest blev kropsviseret, inden jeg kom inde - medens andre (bl.a. The Grateful Dead) har accepteret det som en del af det at være udøvende professionel musiker. Nu tager det gamle engelske band The Who konsekvensen og optager alle koncerter på deres næste Europa-turné og udgiver det på CD, DVD, podcasts og gratis download. Evt. indtægter skal gå til velgørende formål. Pete Townsend udtaler, at alle Who-koncerter alligevel bliver optaget, så de kan lige så godt gøre det selv. Og han tilføjer:

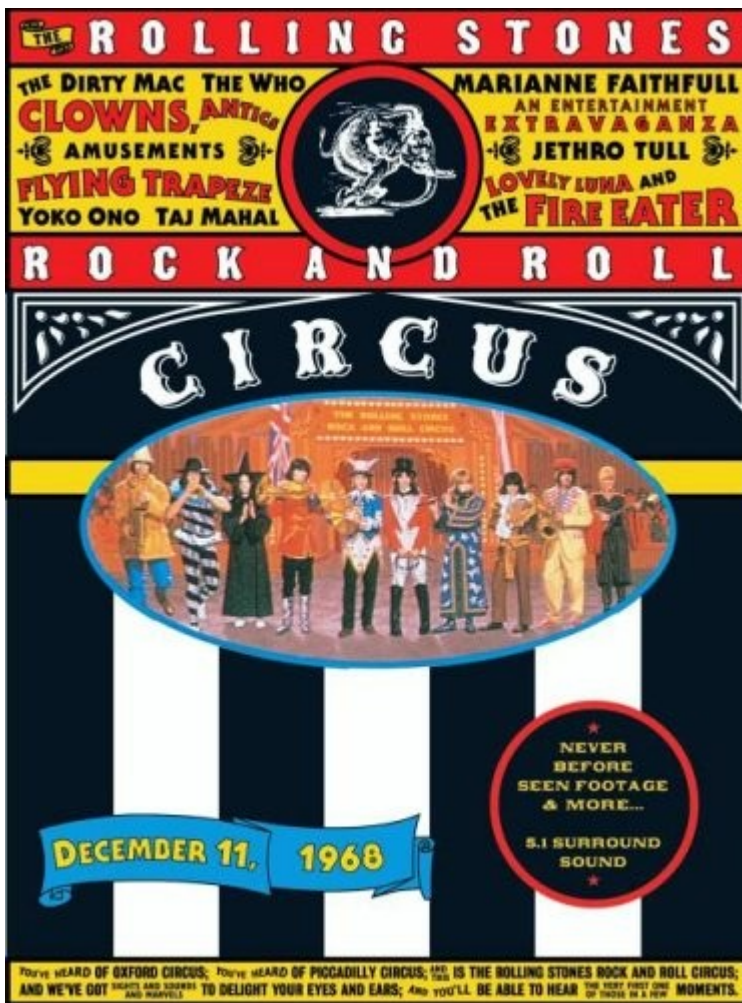
"Why are we doing this? BECAUSE WE FUCKING WELL CAN. Will it make us look good? WE DON'T GIVE A FUCK. (I can still be rather crude in my old age, you will probably have noticed.)" (Kilde: New Musical Express).

*Talking 'bout my generation....*

## **Rolling Stones - temaaften**

Fredag, d. 26. maj 2006 af CAPAC

Bloggen iler med en *reklame*. DR2 - også kendt som den hemmelige tv-kanal - viser d. 30. maj (på tirsdag) fra kl. 20.30 en temaaften om koncertaktuelle (?) *The Rolling Stones!* Blandt indslagene er interviews med unge fra dengang, de første gang besøgte landet - i 1965. Unge danske sangerinder (Kira Skov, Joy Morgan og Christine Groth m.fl.) fortolker en Stones-sang og begrundet deres valg. Nogle danskere fortæller om deres særlige forhold til bandet, der har spillet i mere end fyrre år. Og endelig får man lejlighed til at se *The Rolling Stones' Rock and Roll Circus* fra 1968. Filmen blev lavet i forbindelse med pladen *Beggars Banquet* (inspireret af *Beatles*, der året før lavede *Magical Mystery Tour*). Men Circus-filmen er først blevet offentlig tilgængelig i midten af 1990'erne, hvor der dels er kommet en DVD og en cd. Filmen, der har Mick Jagger som *Sprechstallmeister* er virkelig en sjov kuriøsitet. Flere af tidens kunstnere medvirker, bl.a. John Lennon (under pseudonymet *Dirty Mac*), Yoko Ono, Eric Clapton, Marianne Faithfull og The Who. Det er blandt andet sjovt at se Mick Jagger sidde og snakke med John Lennon, som om de var gode gamle venner (hvad de vist også var...).



## [En tur til byen](#)

Fredag, d. 26. maj 2006 af CAPAC

Datteren fik mig lokket med i biografen til den sene eftermiddagsforestilling i Cinemaxx. Vi skulle se MIIII el. MI3. For ikke-indviede betyder det *Mission Impossible nr. 3*. Tom Cruise er hovedpersonen Ethan Hawke, der er agent i et agentur, der beskæftiger sig med umulige missioner (allerede her skal man måske begynde at blive mistænksom...*umulige* missioner!). Nå, men jeg har set de to foregående, så jeg var godt klar over, hvad der var i vente: En velsmurt actionfilm med tryk på isenkramsmadreriet, teknologifantasi og computermanipulationerne. Det største problem med den slags film er, at de - dvs. instruktør, manusforfatter og ikke mindst filmkøbmænd - åbenbart mener, at der skal være action *hele tiden*. Ingen pauser, bare tryk på. Sådan var det fx også med den sidste James Bond-film. Men spænding afhænger af modsætningen, roen, pausen osv. Det er nok her Bourne Identity-filmen adskiller sig på et væsentligt punkt. Her var vekselvirkningen. Nå, men rutsjebaneturen blev gennemført. Godt så. Bagefter sidder man så med en smag af lakrids (obligatorisk for mig) og en

mæthedsfornemmelse, som havde man spist en lille burger fra MacDonalds...

På vejen hjem blev jeg indfanget af pladeforretningens lokkende toner og omslag om fik indkøbt to film, som jeg alligevel skulle have på et tidspunkt (så impulsindkøb er det ikke rigtig - det er jeg ikke så god til):

Peter Sellers-filmen *The Party* (da. *Kom og vask min elefant*). Jeg er bare helt vild med Peter Sellers og mangler kun *The Return of the Pink Panther* (netop udgivet) til min samling. Den anden film var *De Uovervindelige* (eng. *The Untouchables*) af Brian de Palma (der i øvrigt lavede den første MII-film..). Med Sean Connery, Andy Garcia, Charles Martin Smith, Kevin Costner og Robert de Niro i nogle meget fine præstationer. En gangsterfilm af den slags, man kan se igen og igen. Dertil kommer Brian De Palmas fine barnevognstrappescene, som viser hans kærlighed til de store gamle instruktører (her: Eisenstein). Lige noget for en filmnørd.

## [Desmond Dekker - exit](#)

Fredag, d. 26. maj 2006 af CAPAC

BBC fortæller, at reggae-legenden *Desmond Dekker* er død i en alder af 64 år. Et pludselig hjertetilfælde satte et punktum for kunstnerens liv. Længe inden reggae-musikken blev populær i den vestlige verden med Bob Marley and the Wailers osv., dvs. i 1970'erne, havde Desmond Dekker introduceret reggaen og haft et hit i England og USA med nummeret *Israelites*, som stadigvæk er værd at lægge øre til. Det var i 1969. Senere fik han et mindre hit i England med Jimmy Cliff-nummeret *You can get it if you really want*. Nu er han ikke mere.

## [Skål!](#)

Fredag, d. 26. maj 2006 af CAPAC

BBC fortæller om en dansk undersøgelse (!), offentliggjort i det anerkendte *British Medical Journal*. Undersøgelsen mener at påvise, at mænd, der dagligt drikker alkohol, har mindre risiko for at få hjerte-kar-sygdomme, end mænd, der ikke gør det. Resultatet bygger på undersøgelse 50.000 personer og viser, at mænd, der drak dagligt havde 41% mindre risiko for omtalte sygdomme, hvorimod mænd, der kun drak en gang om ugen havde 7%. Undersøgelsens resultater gælder ikke helt for kvinder. Det fremgår kun, at kvinder reducerer deres risiko med en tredjedel, hvis de drikker en gang om ugen. Drikker kvinderne mere ændres reduktionsprocenten ikke. Men inden de mandlige læsere begynder at knappe flaskerne op eller dekantere rødvinen, så skal det tilføjes, at undersøgelsen ikke anbefaler *heavy drinking*. Øges alkoholindtagelsen reduceres risikoen for hjerte-kar-sygdomme ikke yderligere, men derimod øges risikoen

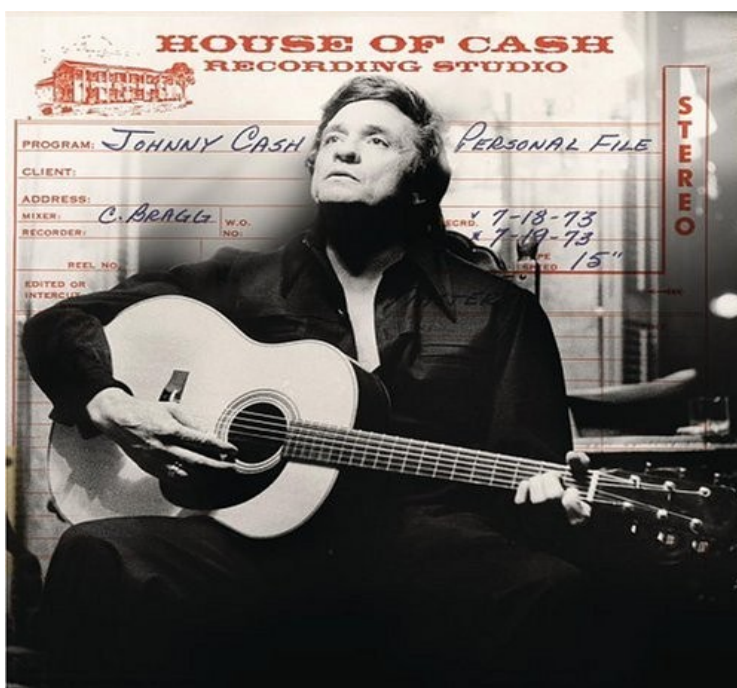


for at få kræft og leverproblemer. Det er farligt at leve, man dør af det. Skål!

## [Johnny Cash - Personal file](#)

Lørdag, d. 27. maj 2006 af CAPAC

Som tidligere omtalt i denne blog (se [her](#)) har man fundet fine hjemmelavede optagelser med Johnny Cash efter hans død. Nu er de udkommet: [Personal File](#). Rolling Stone giver dobbeltcd'en en fin omtale.



## [Hitliste](#)

Lørdag, d. 27. maj 2006 af CAPAC

The Who: Won't get fooled again

The Beatles: Taxman

The Rolling Stones: Sympathy for the Devil

Lynard Skynard: Sweet Home Alabama

The Beach Boys: Wouldn't it be nice

U2: Gloria

The Beatles: Revolution

The Sex Pistols: Bodies

Metallica: Don't tread on me

The Kinks: 20th Century Man

Rush: The Trees

Bodb Dylan: Neighborhood Bully

The Pretenders: My City was gone

Jesus Jones: Right here, Right now

The Crickets: I fought the Law



The Eagles: Get over it  
 Blink 182: Stay together for the kids  
 Living Colour: Cult of Personality  
 Paul Revere and the Raiders: Kicks  
 The Clash: Rock the Casbah  
 David Bowie: Heroes  
 Rush: Red Barchetta  
 Ben Folds Five: Brick  
 After the Fire: Der Kommissar  
 Led Zeppelin: The Battle of Evermore  
 Oingo Boingo: Capitalism  
 Joe Jackson: Obvious Song  
 Aerosmith: Janie's got a Gun  
 Iron Maiden: Rime of the Ancient Mariner  
 Graham Parker: You can't be too Strong  
 John Mellencamp: Small Town  
 The Georgia Satellites: Keep your hands to yourself  
 The Rolling Stones: You can't always get what you want  
 Blue Oyster Cult: Godzilla  
 Creedence Clearwater Revival: Who'll stop the Rain  
 The Rainmakers: Government Cheese  
 The Band: The Night They Drove Ol' Dixie Down  
 Sammy Hagar: I can't drive 55  
 The Mashal Tucker Band: Property Line  
 The Everly Brothers: Wake up little Susie  
 The Cranberries: The Icicles melt  
 The Proclaimers: Everybody's a victim  
 Everclear: Wonderful  
 The Kinks: Two Sisters  
 Cheap Trick: Taxman Mr. Thief  
 Scorpions: Winds of Change  
 Creed: One  
 The Offspring: Why don't you get a job?  
 Kid Rock: Abortion  
 Tammy Wynette: Stand by your man

Det er åbenbart sæson for lister. Ovenstående er ikke mit bud på 50 sange, som kunne komme med på den noksom omtalte øde ø, selv om flere af dem sagtens kunne aspirere til det. Nej, det er det højreorienterede amerikanske magasin National Review, der har fået læserne til at lave en hitliste. Som The Independent tør, drillende konstaterer, så er der mange desillusionerede revolutionære i den amerikanske konservative bevægelse... Og den danske kunne man tilføje. Hvorpå bladet opfordrer sine læsere til at lave et liberalt modstykke. Jeg tror de fleste af de ovennævnte kunstnere vil betakke sig for at blive taget til indtægt for en bestemt politisk orientering... Carsten følger op på denne liste [her](#).

## [The Ladykillers - Joel & Ethan Coen](#)

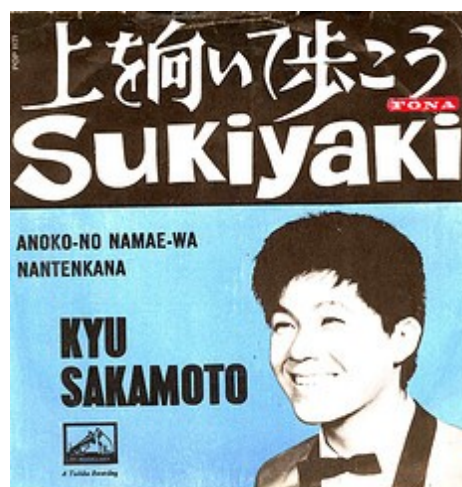
Lørdag, d. 27. maj 2006 af CAPAC

[Carsten](#) fortæller i sin blog om sin oplevelse af filmen *Da Vinci mysteriet* her i Himmelfartsferien og kommer i den forbindelse ind på skuespilleren *Tom Hanks*. Nævner bl.a. Hanks tidlige film *Bachelorparty*. Ikke en af hans bedste ungdomspræstationer, men den kan da ses i mangel af bedre. For Tom Hanks er næsten altid værd at se. Han har udviklet sig fra decideret lystspilroller - fx *Big* eller *Turner og Hooch* - til mere og mere seriøse karakterroller. Min søde kone forærede mig i den forløbne uge Joel & Ethan Coens film *The Ladykillers*. Hun ved, at jeg er en stor beundrer af de to uortodokse Coen-brødre, der efterhånden har lavet en perlerække af kvalitetsfilm, som fx *Fargo*, *Oh Brother, Where art thou?* (m. et fantastisk lydspor), *Barton Fink* (kultfilm for litterater og litteraturelskere), *The Hudsucker Proxy* og ikke at forglemme *The Big Lebowski*. *Ladykillers* er et originalt remake af Alexander Mackendricks film af samme navn fra 1955 m. Herbert Lom (Dreyfus fra *Pink Panther*-filmene), Alec Guinness og Peter Sellers. En herlig, meget engelsk komedie, der for nylig blev vist i dansk tv. Coen-brødrenes version er omplantet til et sydstatsmiljø med gospelmusik og hele pivtøjet. Tom Hanks spiller Alec Guinness rolle som lederen af en bande bankrøvere, der indlogerer sig som en enlig sort dame under dække af at være et renaissance-ensemble. Bankrøveriet lykkes, men derfra går alt så galt, som tænkes kan. Hanks gør Alec Guinness megen ære med sin version. Han er virkelig morsom som charletan-professoren Goldthwait Higginson Dorr III, Ph.D, der gør, hvad han kan for at besnære den jævne, gudsfrygtige sorte kvinde. Men hun er mere snu, end røverne regner med. Det er længe siden, jeg har moret mig så meget over en film. Hermed anbefalet til blogossfæren!

## [singleplader - samleri 3](#)

Søndag, d. 28. maj 2006 af CAPAC

En ledig stund, og jeg havde tid til at bladrede lidt i mine gamle singleplademapper (dengang opbevarede man singleplader i dertil indrettede kulørte plastikmapper med plads til ca. 25 single- eller EP-plader). Nostalgien skal jo masseres lidt. Og mit blik faldt på en kuriøsitet, nemlig den japanske sanger *Kyo Sakamoto* "Sukyaki" (B-siden: "Anoko-No Namae-Wa Nantenkana"!)). Hvorfor jeg købte den dengang i FONA, ved jeg ikke. Nok, fordi den var et overraskende hit i tresserne. Nærmere



bestemt i 1963. Det usædvanlige var selvfølgelig, at der var tale om en helt igennem *japansk* sang. Så vidt jeg ved, var det første gang overhovedet i efterkrigstiden, at det skete. Siden hen er japansk musik jo blevet mere almindelig i popmusikken. Sangen "Sukiyaki" handler - ikke overraskende - om ulykkelig kærlighed (teksten, som bestemt ikke er en poetisk perle, kan på originalsproget og i oversættelse læses [her](#)).

Faktisk fortæller historien, at sangen havde en anden titel på japansk. Men præsidenten for Pye Records, der opdagede den japanske sanger, omdøbte sangen efter en japansk spise, som han godt kunne lide!

Sakamoto er født i 1941 som søn af en restauratør og var et stort navn i Japan, hvor han havde flere hits, optrådte på tv, i film og i radio. Han døde 43 år gammel i 1985, hvor han omkom sammen med 520 andre passagerer i en flyulykke uden for Tokyo.

*Sukiyaki* resulterede i en guldplade for japaneren i USA, hvor den blev nr. 1 på Billboards popliste (ligesom den nåede højt på R&B- og adult contemporary-listen). Succesen resulterede i et par singler mere, som solgte pænt, og en LP med titlen *Sukiyaki and Other Japanese Hits*. *Sukiyaki* er blevet en standard, som der er blevet lavet mange coverversioner af. En sjov ting er, at selveste *Bob Dylan* har sunget sangen ved en koncert i Japan. Den findes som bootleg... [Klik på billedet og se det i stor størrelse].

## Gårsdagens øl

Søndag, d. 28. maj 2006 af CAPAC

Min søn forærede mig øl i fødselsdagsgave for længe siden. En af dem var *Fuller's Vintage Ale*, som jeg tog mig sammen til at nyde i går aftes. Jeg havde nemlig set Mik Shacks program *Hjemmeservice* (et af de få programmer om mad osv., som jeg gider at se, fordi Mik altid har nogle interessante musikalske indslag, fx Robert Gordon, og i øvrigt er en charmerede flab, der bryder tv-mediets glatte overflade...). Og her leverede Shack et frontalangreb på begrebet Vintage- eller årgangsøl. De blev sgu ikke bedre af at blive gemt! Som om det var rødvin! Og ned i svælget røg den så. Og min med. I øvrigt en udsøgt nydelse.



## Jukebox

Søndag, d. 28. maj 2006 af CAPAC



Jeg havde for nogle år siden en nabo, hvis største ønske var at få en *Wurlitzer* Jukebox hjem til stuen. Så kunne han og fru'en fylde den med gamle singleplader og tage en svingom, medens de drømte sig tilbage til ungdommens dage... Den eneste erindring jeg har om jukeboxe er fra noget, der hed Kruses Stue i Esbjerg. Her stod engang en jukebox, hvor man for 25 øre kunne høre tiden toner. Fx Bobby Bare "1000 Miles from Home" eller "Brænd mine breve" med Bjørn Tidemand. For ikke at nævne Beatles, Stones osv. Denne erindring skyldes, at AP fortæller om en *beer-and-wine-tavern* i Boston - kaldet The Sevens - hvor ejeren har opstillet en *internetopkoblet* jukebox, som kan spille tusindvis af forskellige

sange. For 25\$ kan man så høre musik hele aftenen og natten med, og man, dvs. ejeren og kunderne, kan frit vælge, hvad de vil høre. Men nostalgikerne er allerede ude med kritikken. Kate Nies fra Cambridge på 26 somre siger, at det da er meget fint med det store udvalg, men den nye jukebox har ikke samme "personlighed" som forgængere, CD-jukeboxen. En del af charmen ved de gamle jukeboxe fra 1950'erne og 1960'erne var, at man kunne se maskinen vælge pladen og lægge den på afspilleren - og høre mekanikken arbejde. På den nye er der et *touch screen* og en sprække til kreditkortet...

Opdatering: På [nettet](#) har jeg fundet følgende lille historie om ovennævnte *Kruses Stue* (som i parentes bemærket var ejet af Bos farfar og -mor!): "I 1933 åbnedes her [i Vognsbølparken, Esbjerg] Kruses Stue, som helt frem til 1970 rummede en lille forlystelsespark med beværtning, campingplads og forskellige forlystelser samt en lille zoologisk have, som vi, der var unge i 60'erne husker for mange udflugter først med far og mor og senere med skolekammeraterne. I 1980 købte kommunen området og hele anlægget blev fjernet. "

## [listomani](#)

Mandag, d. 29. maj 2006 af CAPAC

Det er åbenbart lykkedes mig, at irritere den gode [Bo fra the Jiggly Room](#) med mine lister, senest den amerikanske konservative liste over populærmusik. Men heldigvis er [Klaus](#) kommet mig til undsætning (sikkert uden bevidst at ville det...) med en liste over de fem bedste sangskrivere (og kun fem...). Det må da sætte Bo helt i selvsving... ;-)

Apropos lister, så har jeg på det seneste haft megen fornøjelse af de lister, som Amazon (.com, .co.uk osv.) lader kunder og musikere udarbejde over lytteværdig musik. Hvis man, som undertegnede, fx godt kan lide *americana*, så kan man finde lister med grupper og solister, man aldrig har hørt om, høre soundbites og evt. lade sig forføre til at købe cd'erne. Det er næsten for godt...

Jeg vil af hensyn til Bo holde mig lidt i skindet med listerne de nærmeste dage.

## [Kenneth Loach vinder Guldpalmerne](#)

Mandag, d. 29. maj 2006 af CAPAC

Ikke et ord om lister. Men teksttv har allerede været ude med den glædelige nyhed, at den engelske, socialistiske instruktør Kenneth Loach har vundet guldpalmerne i Cannes for sine nye film om det irske "problem" *The Wind That Shakes The Barley*. Kenneth eller Ken, som han blot kaldes, er en af de få kompromisløse instruktører, der altid har insisteret på et socialt og politisk engagement i sine film,

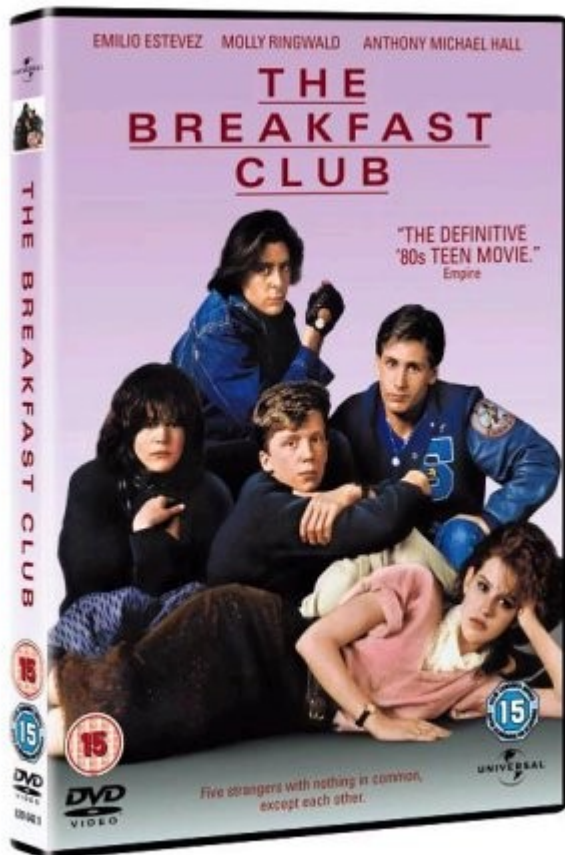
uden at det på nogen måde har spoleret det kunstneriske i filmene. Den snart 70-årige filmskaber har en imponerende række af højst vellykkede film bag sig, lad mig blot nævne to: *The Hidden Agenda* (igen om de irske forhold) og *Land and Freedom* (om den spanske borgerkrig). Anbefales på det varmeste.

### **The Breakfast Club - Paul Gleason**

Mandag, d. 29. maj 2006 af CAPAC

I 1980'erne blev der lavet en hel række ungdomsfilm. Man kan næsten tale om en bølge. Ikke alle var lige gode, men et par af dem holder stadigvæk. Blandt andet, fordi de kickstartede karrieren for et kuld talentfulde unge skuespillere, som siden hen er blevet små og store stjerner. Den ene film hed *Diner* (1982, af Barry Levinson) med Steve Guttenberg, Mickey Rourke, Kevin Bacon, Ellen Barkin m.fl. i rollerne. Den anden var *The Breakfast Club* (1985, John Hughes) med Emilio Estevez, Judd Nelson, Molly Ringwall, Ally Sheedy m.fl. som de unge high-school-elever. Det er længe siden, jeg sidst har set sidstnævnte film, men jeg husker stadigvæk ganske tydeligt *Paul Gleason* i rollen som den vrede skolerektor i filmen. Han var typecastet til den rolle. Nu er manden død i en alder af 67 år. Nok en anledning til at gense den gamle film igen...



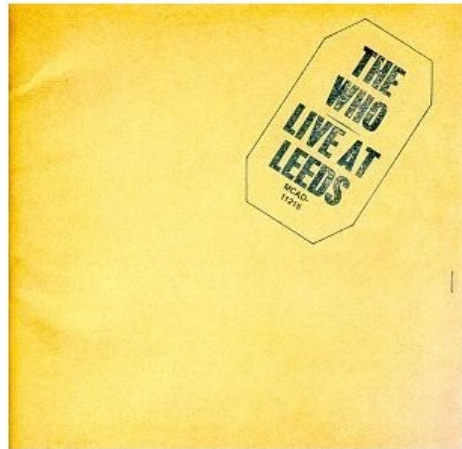


## [The Who - Live at Leeds](#)

Mandag, d. 29. maj 2006 af CAPAC

I 1970'erne kom der for alvor gang i det fænomen, man (lidt paradoksalt) kalder for *live-plader*, altså koncertoptagelser (mere eller mindre redigerede og retoucherede...) overført til plademediet. Jeg skal nok afholde mig fra at opstille en liste over de 5-10-20 bedste liveplader fra perioden, men der kom virkelig nogle klassikere. Lad mig blot nævne to: The Rolling Stones udgav i 1970 *Get yer yeah yeah's out* (med et herligt [cover](#) med Charlie Watts og et æsel), og The Who udgav samme år *Live at Leeds* (med et discount-slagterpapir-omslag, der passede fint til live-idéen). Begge plader er siden hen kommet i digitalt remasterede og udvidede udgaver og japanske deluxe-udgaver... Men det vigtigste er, at musikken holder. Det lykkes for de to grupper at formidle energi og stemning fra koncerterne.

Nu kan NME fortælle, at The Who starter deres nye tour netop på Leeds University, hvor klassikeren blev optaget i '70. Spørgsmålet er så, om de vil udsende en ny Live at Leeds (de har jo lovet at udsende revl og krat fra den nye tour på cd, dvd osv.)?



## [Meme: det værste og det bedste pladeomslag](#)

Mandag, d. 29. maj 2006 af CAPAC

Når man nu ikke må lave lister, så må man måske meme lidt. Ideen opstod af en kommentar til [Carsten](#), som har en henvisning til nogle rædderlige pladeomslag. Hvorfor ikke give stafetten videre? Vis os dit værste pladeomslag! Og det bedste! *I'll be back! It's meme-time.*

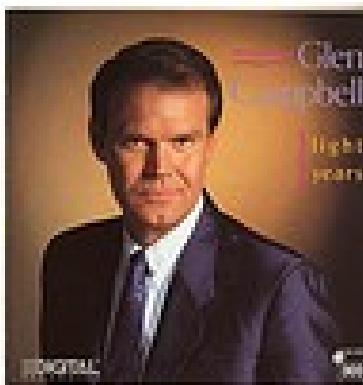
## [Worst - Best - Cover](#)

Mandag, d. 29. maj 2006 af CAPAC

Værste og bedste pladeomslag. Dårlige er der nok af, men det værste? Flere af Elvis-pladerne er med i opløbet. Bl.a. coveret filmpladen *Fun in Acapulco*. Elvis med ukulele, badeshort og det-dér-alt-for-pomadiserede hår. Og så var der nogle 70'er-ting, fx Chit-og-Chanels første plade. Men jeg tror, jeg vil vælge nedenstående pladeomslag med Glen Cambell:

Pladen er fra 1988, men kunne lige så godt være fra 1950. Det minder mest af alt om et Kehlet-billede til familiens dækketøjsskab eller reol. Den slags billeder, man engang (stadig?) fik taget i forbindelse med sin confirmation, med vandkæmmede hår og et konfektionssyet jakkesæt, som man måske aldrig kom til at gå i igen... I øvrigt er det en rigtig god plade, hvor Cambell fortolker lutter Jimmy Webb-sange. Han akkompagneres af nogle af de bedste studiemusikere (fx Russel Kunkell på trommer) og synger med bravour. Den er faktisk ganske ny i min samling. Meget ny...

Det bedste omslag: Jeg kommer bare ikke uden om Beatles' *Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band*. [se linket [her](#), hvor der også er eksempler på efterligninger, fx Frank Zappas]. Ikke et særligt originalt valg, det indrømmer jeg gerne, men jeg har brugt timer på at studere det cover (is. forsiden), og med de digitale optryk har man nu fået nøglen [nøglen: se [her](#)] til alle de personer, der er med. Derfor. [Klik på billedet for at se det i stor størrelse].



For god ordens skyld vil jeg lige fremhæve [Bos link til museet for dårlige covers](#). Det er et besøg værd. Eksempler kan også ses hos [Carsten](#). Der er virkelig nogle horrible pladeommere...

Kommentar: [Klaus](#) går lidt i rette med os cover-debattører (Bo, Carsten og undertegnede), idet han mener, at vi mere munter os over de forskellige covers og ikke tager udgangspunkt i det grafiske som kriterium for mislykketheden. Og det kan Klaus da have ret i. Klaus har også ret i, at flere af de eksempler, der kan findes på museet for dårlige covers, afspejler en bestemt tids æstetisk og en bestemt målgruppes æstetik. Og det er da også et relevant synspunkt. Og så er vi tilbage ved alle listers og memers svaghed: at de ofte er dybt subjektive sym- og antipatier...

Opdatering: Læs også Carsten Fogh Nielsens kommentar til kommentaren ovenfor. Og jeg kan da kun være helt enig med Carsten - også...

## [Lokum](#)

Mandag, d. 29. maj 2006 af CAPAC

I en lokal boghandel faldt jeg over ovenstående skrift. Jeg købte den ikke, men bladrede i den. Man er vel bibliofil. Og det viste sig at være en på mange måder underholdende og informativ sag, der nu på tiende år udgives. Faktisk velegnet til det formål, titlen antyder: at blive læst, medens man sidder på lokum. Det er jo en kendsgerning, at mange (mænd i hvert fald) har den vane at læse, medens de forretter deres nødtørft. Information ind den ene vej, lort ud den anden, så at sige. - Og nu har jeg så fundet en arkitektonisk - eller

snarere arkitekturisk - forklaring på, hvorfor (nogle) mænd bruger mere tid derude på "det lille sted". Læs [her](#)!

## [Andre blogs](#)

Tirsdag, d. 30. maj 2006 af CAPAC

De seneste dage og især aftener har jeg brugt en *hel del* tid på at skøjte rundt og læse andre blogs. Blandt andet en hel del svenske. Der er mange interessante blogs, fx *Liselottes blog*, der har den underlige titel [Slagt en hellig ko](#). Liselotte skriver om sin hverdag, sin familie og sine interesser - både de huslige og de faglige. Det er en en meget *lækker* blog. Man kan godt se, at Liselotte kan det der med billeder og illustrationer. Det er ligesom at læse en Coffetable-book. Hvilket program mon hun bruger til at redigere sin side med? Tilføjelse: ovenstående kunne misfortås derhen, at Liselotte er svensk. Det er hun ikke...

## [Blade Runner](#)

Tirsdag, d. 30. maj 2006 af CAPAC

Omsider: Ridley Scotts *Blade Runner*, der var en af de første film, som blev udsendt på dvd, bliver nu genudsendt i en remasteret og restaureret version. Det sker i september, oplyser nyhedsbureauet Reuters. De oplyser også, at den Director's Cut-udgave, der kom i 1992, vil blive fjernet i løbet af de næste fire måneder til fordel for en definitiv 25-års jubilæumsudgave, der skulle være godkendt af Scott him-self. Det oplyses også, at der vil komme en multisc-dvd-udgave, der vil rumme både den oprindelige version, Director's Cut og Anniversary-udgaven... Så kan man jo gøre op med sig selv, hvad man vil se. Under alle omstændigheder kan fans glæde sig til den længe savnede dvd-udgave.

## [Rolling Stones og andre gamle koryfæer fra rockhistorien](#)

Tirsdag, d. 30. maj 2006 af CAPAC

Som [nævnt](#) er det i aften - på DR2 - at man kan se *The Rolling Stones Rock' n Roll Circus* og andet i en temaaften. Det lader åbenbart til, at de gamle rør på sig. New Musical Express (der efterhånden også har en del år på bagen) fortæller, at *David Bowie* efter et par års pause (på grund af problemer med hjertet) pludselig uanmeldt er dukket op og har optrådt. Det skete ved det gamle Pink Floyd-medlem *Roger Waters* totalt udsolgte koncert i Londons Royal Albert Hall i går aftes, hvor Bowie sang de *Arnold Lane* og *Comfortably Numb*. Bagefter var der stående ovationer til Bowie. Ved samme koncert optrådte også *David Crosby* og *Graham Nash*, der bl.a. sang *Shine On You Crazy Diamond* og deres eget *Find the Cost of Freedom*.

## [Grimme Heavy-pladeomslag](#)

Tirsdag, d. 30. maj 2006 af CAPAC

Jeg iler med en henvisning til bloggen [Gefion](#), som bestyres af Henrik, der også har [Obsblog IV](#). Henrik har en henvisning til nogle "virkelig ugly heavyrock omslag", hvoraf han selv ejer et par stykker (hvilke er og forbliver nok en hemmelighed). Men det anede mig nok, at man kunne finde et par stykker i den genre :-).

## [Fødselsdag](#)

Tirsdag, d. 30. maj 2006 af CAPAC

Ved et tilfælde opdager jeg, at bloggen her Capac i dag har eksisteret i tre fulde måneder. Det er jo ingen alder på en blog...

## [elektronisk musik m.m.](#)

Tirsdag, d. 30. maj 2006 af CAPAC

På det lokale bibliotek lånte jeg forleden Paul McCartneys opus The Liverpool Sound Collage. Som titlen antyder, så er det en plade, der ligger et stykke fra den musik, man almindeligvis forbinder den gamle Beatle med. Her er der tale om musikalske kollager, som han har lavet sammen med bl.a. Super Furry Animals. Pladen associerer til noget af det The Beatles lavede på Sgt. Pepper, Abbey Road, Det Hvide Album og andre steder. Fx et nummer som *Revolution #9*. I det hele taget kan man følge et spor tilbage på gruppens plader, der afslører en stor lyst til at lege med lyde og effekter. På Liverpool-collagen blandes stemmerne af de fire beatler med lyde fra nær og fjer. Akkurat som det skete på *Revolution #9*. McCartney har i øvrigt lavet flere plader af den type, bl.a. under navnet Fireman (men de er svære at få fat i - og dyre). McCartneys afdøde kollega George Harrison lavede også en del plader med eksperimentalmusik. Hvis man er til den slags musik, så er der noget at gå efter.

Alt dette som optakt til et link: [Copenhagen Label Collaboration](#). Her vil man kunne læse om en mindre festival, som de involverede kunstnere afholder i København sidst i juni. I forlængelse af Spot-festivalen. Og man kan downloade prøver på deres musik. Spændende.

## [Politik og musik](#)

Tirsdag, d. 30. maj 2006 af CAPAC

I [lørdags](#) listede jeg mig til at bringe en lang liste, som det konservative magasin *National Review* havde bragt over 50 rocksange, som bladets højredrejede læsere havde valgt som deres favoritter. [Carsten](#) følger nu op på listen med nogle overvejelser om det gamle problem: hvordan forholder musik og politik sig til hinanden? Hvordan kan det være, at konservative kan vælge nogle sange, som tidligere ansås for "rebelske" som deres sange? Kan man

både være konservativ og liberal på samme tid? Kan en ultra-konservativ amerikaner i sit hjerte være en skuffet revolutionær? Kan god musik overhovedet indfanges i den politiske diskurs' emblematik, som helst vil inddele tingene i venstre/højre, sort/hvidt, radikalt/konservativt osv? Eller...fortsæt selv med spørgsmålene...

## Ødemarken

Onsdag, d. 31. maj 2006 af CAPAC

I dag læser vi:

"April is the cruelest month, breeding  
Lilacs out of the dead land, mixing  
Memory and desire, stirring  
Dull roots with spring rain.  
Winter kept us warm, covering  
Earth in forgetful snow, feeding  
A little life with dried tubers.  
Summer surprised us, coming over the Starnbergersee  
With a shower of rain; we stopped in the colonnade,  
And went on in sunlight, into the Hofgarten,  
And drank coffee, and talked for an hour.  
Bin gar keine Russin, stamm' aus Litauen, echt deutsch.  
And when we were children, staying at the arch-duce's,  
My cousin's, he took me out on a sled,  
And I was frightened. He said, Marie,  
Marie, hold on tight. And down we went.  
In the mountains, there you feel free.  
I read, much of the night, and go south in the winter.  
What are the roots that clutch, what branches grow  
Out of this stony rubbish? Son of man,  
You cannot say, or guess, for you know only  
A heap of broken images, where the sun beats,  
And the dead tree gives no shelter, the cricket no relief,  
And the dry stone no sound of water. Only  
There is shadow under this red rock,  
(Come in under the shadow of this red rock),  
And I will show you something different from either  
Your shadow at morning striding behind you  
Or your shadow at evening rising to meet you;  
I will show you fear in a handful of dust."  
Etc.

## Catcher in the Rye

Onsdag, d. 31. maj 2006 af CAPAC

Vi læser også, for vi læser gerne flere bøger samtidig: *Griberen i rugen* - J. D. Sallingers *Catcher in the Rye* - i Klaus Rifbjergs



nyoversættelse. Tidligere hed den *Forbandet Ungdom* på dansk. Den har vi også. Vi fik den nye billigt på antikvariat.net. Der er bare nogle romaner, man ikke sådan bliver færdig med...

## **Paul Auster**

Onsdag, d. 31. maj 2006 af CAPAC

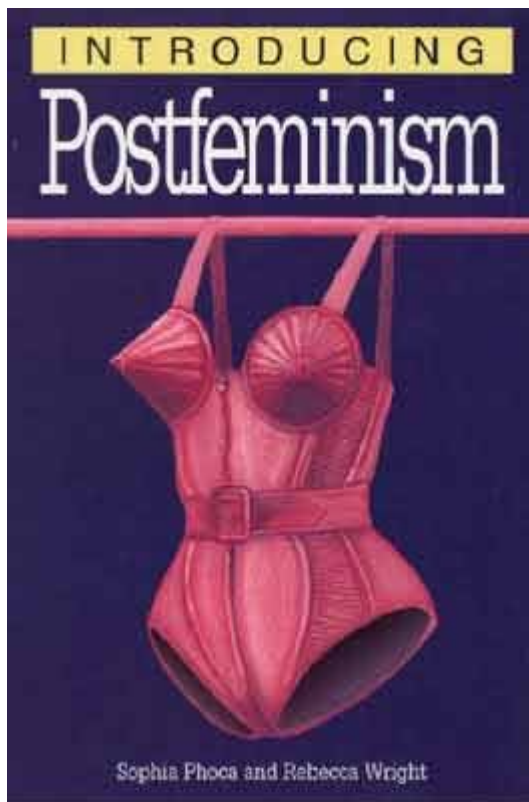
Medens vi er ved det litterære, så meddeles det, at den amerikanske forfatter Paul Auster, som jo har et særligt forhold til Danmark, idet flere af hans bøger udkom her før noget andet sted, har modtaget den spanske litteraturpris Prins af Asturia for sin New Yorker-trilogi. Vi siger til lykke her fra bloggen!

## Bogudsalg i Stakladen

Torsdag, d. 1. juni 2006 af CAPAC

Der var ingen vej udenom. Fristelsen blev for stor. Og [Lars](#) *did the trick!* Og [Carsten](#) skubbede på. Hvis ikke Lars havde nævnt, at man kunne få Hans Jørgen Thomsens bog *Privacy. Filosofisk undersøgelse af det private rum*, så var det nok ikke blevet til noget. Det hjalp selvfølgelig, at jeg alligevel skulle på de kanter her til formiddag. Bogen, altså *Privacy*, har længe stået på listen over de bogtitler, jeg før eller siden ville anskaffe mig. Så det var oplagt. Dertil kommer, at det faktisk var Hans Jørgen Thomsens skyld (post mortem), at jeg kom i gang med bloggen her. Men det er en anden historie. Som gammel *bibliofil* og *-pat* ved man jo godt (hånden på hjertet!), at man ikke går på bogudsalg for at komme hjem med et sølle bind. Specielt ikke, når priserne er så lave som 10 og 25 kr. Bedre blev det ikke, at en ung boghandlerpige blev ved med at slæbe bøger ind på bordene, medens jeg var der (kl. 10 i formiddags). Måske man skulle have ventet til kl. 12, for der kunne man selv bestemme prisen, som der stod på et opslag (hvad det så måtte betyde!?). Sandt at sige, så var der *alt for mange* titler, jeg sagtens kunne have slæbt hjem. Masser af skønlitteratur i oversættelse og på originalsproget, fx Kafka, Canetti, Roth osv. Bunkevis af amerikansk og engelsk humanistisk faglitteratur osv. Så bortset fra Thomsens bog blev det nærmest impuls køb. Og så alligevel ikke, for der ligger altid en overvejelse bag, når man er på bøger. Her er listen: *Duden. Die deutsche Rechtschreibung*, indb. til 25. Min datter er begyndt på tysk i skolen, så det er rart med en håndbog. Og *Duden* er ikke til at komme uden om, når man beskæftiger sig med det tyske sprog. Og i øvrigt er jeg i den grad til hånd- og ordbøger. Peter Børnedal *Speech and System*, en stor indb. doktorafhandling om Derrida fra 1997 med et Mondrian-maleri for på forsiden ([Composition nr. 6](#), 1914) m.v. til 25. L. G. Anderson & P. Svensons *Rifbjergs Raritetskabinet...* (med analyser af Rifbjerg-noveller) til en 10'er. I samme faglige boldgade: Finn Stein Larsen bog om Frank Jæger *Den magiske livskreds* (10 kr.) og Lotte Thyrring Andersens ph.d.-afhandling om Jørgen Gustava Brandts digtning *Gentagelsens poesi* (10 kr.). Dertil kommer *Tidsmaskinen* af Rifbjerg (10 dask). Og til slut: *Introducing Postfeminism* af Sophia Phoca & Rebaecca Wright (10...). Sidstnævnte er en af Icon Books *tegneserie*-indføringer. Den mest berømt af dem er nok den om *Freud*. De er fagligt kompetente og - vigtigst af alt - uhyre morsomme. Jeg kan også varmt anbefale den om *Kafka*, som Robert Crumb har illustreret (er udkommet på dansk på [Bazer og Co.](#)). Jeg kunne knap nok have fået en paperback for det beløb, jeg kom af med. Nu er spørgsmålet, om der er plads på reolerne til nyanskaffelserne...

**Up-date:** Af hensyn til læsere, der ikke har kendskab til Århus, skal jeg lige tilføje, at Stakladen er en universitetsboghandel, der befinder sig i **Studenternes Hus** lige over for det gamle gule universitetskompleks på Ringgaden.



## [Mobiltelefonitis](#)

Torsdag, d. 1. juni 2006 af CAPAC

Vi har jo vist det i mange år. Svenskerne er på flere kulturelle områder et hestehoved foran os danskere. Nu har de blå-gule indført mobilfri zoner i offentlige transportmidler. En sådan regulering af den omsiggribende telefonmobilitis bør man snarest muligt indføre herhjemme også...

## [Poetisk podcast](#)

Torsdag, d. 1. juni 2006 af CAPAC

Nu kan man gense de genudsendte fjernsynsudsendinger, man mener at have gået glip af. Så hvis du ikke har set genudsendelsen af genudsendelsen af Søren Ryge *live*, så... Jeg vil hellere lytte til et poetisk podcast. Derfor er det glædeligt, at det lille idealistiske forlag [Basilisk](#) igen kan byde på en poetisk pod. De skriver: "En tur tilbage til 1968. Til St. Marks kirken i New York. Kenneth Koch læste et digt op han netop havde skrevet; "My Audience", da en mand bryder ind og trækker en pistol. Ron Padgett fortæller historien." Og det er gratis. Poesivenner er hermed oplyst!

## [Nordpolens tropiske fortid](#)

Fredag, d. 2. juni 2006 af CAPAC

Medens vi så småt godt kan indstille os på, at drivhuseffektens globale opvarming vil få ismassiverne ved polerne til at forsvinde og vandene til at stige med uforudsigelige konsekvenser i form af folkevandringer osv., så afslører det førende videnskabelige magasin *Nature*, at Nordpolen for ca. 55.000.000 år siden var tropisk. Oplysningerne kommer frem, fordi det er lykkedes for et internationalt hold af forskere at bore 400 meter under havbunden i det Arktiske Hav. Det interessante ved resultaterne er, at den omtalte periode, som også kaldes det *Paleocene-Eocene Maximum*, var præget af voldsomme klimatiske omvæltninger. Mere præcist mener forskerne, at der var tale om en ekstrem drivhuseffekt, hvor gennemsnitstemperaturen på relativ kort tid steg med 5 grader celsius. Effekten af denne omvæltning er studeret andre steder på kloden, men har været vanskeliggjort ved Nordpolen på grund af ismassiverne. Men de nye borer viser, at det arktiske centrum på det tidspunkt var isfrit og havvandet havde en temperatur på omkring 18 grader. De nye forskningsresultater ændrer ved tidligere teorier, bl.a. har man hidtil været af den formening, at isen opstod for omkring 3 millioner år siden, men fossilfundene rykker tidspunktet 45 millioner år tilbage. Det interessante ved de nye opdagelser, bortset fra selve forståelsen af Nordpolens forhistorie, er, at de kan fortælle forskerne noget om virkningen af den menneskabte opvarmning, som vi nu oplever. Hvor hurtigt vil det gå? Hvilke konsekvenser vil det have? Osv.

## [Neil Young - Heart of Gold](#)

Fredag, d. 2. juni 2006 af CAPAC

Så er det ud af hullerne, Young-tilhængere! I dag har Neils og Jonathan Demmes film *Heart of Gold* Danmarkspremiere. I København foregår det i Dagmar-biografen og i Århus i Cinemaxxxx.... Filmen får en fornem omtale i musikbladet Gaffa.

Hjemmelavet trackback vedr. Neil Young:

Læs her: [http://capac.smartlog.dk/49955\\_Neil\\_Young\\_contra\\_Bush\\_og\\_Irak-krigen.html](http://capac.smartlog.dk/49955_Neil_Young_contra_Bush_og_Irak-krigen.html)

og her:

[http://capac.smartlog.dk/51259\\_Neil\\_Young.html](http://capac.smartlog.dk/51259_Neil_Young.html)

og her:

[http://capac.smartlog.dk/51330\\_Neil\\_Young\\_II.html](http://capac.smartlog.dk/51330_Neil_Young_II.html)

og:

[http://capac.smartlog.dk/49985\\_Neil\\_Young\\_og\\_Jonathan\\_Demme.html](http://capac.smartlog.dk/49985_Neil_Young_og_Jonathan_Demme.html)

og:

[http://capac.smartlog.dk/52533\\_Neil\\_Young\\_-\\_Again.html](http://capac.smartlog.dk/52533_Neil_Young_-_Again.html)

og:

[http://capac.smartlog.dk/50987\\_Anti-Bush\\_John\\_Mellemcamp\\_Neil\\_Young...html](http://capac.smartlog.dk/50987_Anti-Bush_John_Mellemcamp_Neil_Young...html)

Update: I dagens udgave af *Information* leverer Klaus Lynggaard en begejstret anmeldelse af filmen. Man kan slet ikke vente med at se den!

## **Dagen i dag**

Lørdag, d. 3. juni 2006 af CAPAC

Så kom den da. Avisen, som skulle være kommet i går. Selv om forsinkelsen vist nok var avisens fejl denne gang (trykkeri eller noget...), så er det typisk for fredag og lørdag, at det ofte sker, at avisen ikke kommer før mandag eller i hvert fald er forsinket fra fredag til lørdag. Skaden er selvfølgelig til at overse, når det drejer sig om baggrundsaviser som Informeren og Weekendavisen, men Post Danmark har et problem. Jeg ved, at man i weekenden bruger såkaldte afløsere. Og fred være med dem. Det er ofte studerende, der skal tjene til dagen, vejen og studiet. Og det er helt fint. Jeg har endda selv i en kortere periode været en af dem for mange år siden. Men kunne Post Danmark da ikke instruere sine afløsere bedre!? Problemet har eksisteret i årevis, og intet er tilsyneladende sket. Det mest irriterende er, at hvis man formaster sig til at ringe til Postvæsenet, når posten har været der, i håb om, at de evt. vil komme med avisen, inden runddelingen er slut (kl. 14), så får man en gang snik-snak, der kun handler om at få en ud af røret. Jeg har opgivet den taktik, og sender i stedet en elektronisk reklamation til avisen, som derefter brokker sig til postvæsenet. Postal service!? Min bare...

Update: kl. er 14.15, og avisen er heller ikke kommet i dag :-).

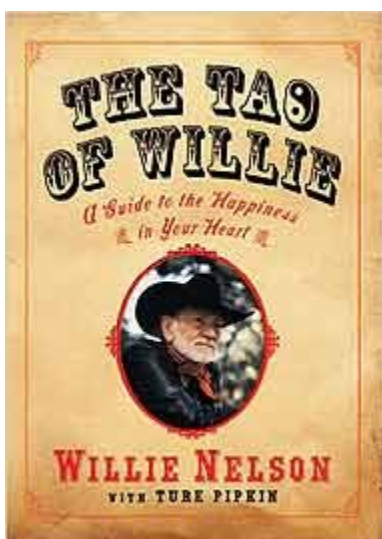
Update: Avisen kom alligevel! Kl. 14.50. Herligt! Men den skulle være ude inden kl. 14.30 ifølge Postens egne oplysninger. Så de slipper ikke for en over næsen fra avisen... Men bedre sent end aldrig, som man siger. Og så ikke mere postbrok herfra.

## **Willie Nelson - nu også i bogform**

Lørdag, d. 3. juni 2006 af CAPAC

Country-ikonet Willie Nelson har udgivet en bog med den fornøjelige titel *The Tao of Willie Nelson. A Guide To Happiness In Your Heart*. Bogen er endt på hitlisten over there og handler mest af alt om Willies laster her i livet, bl.a. at ryge sjov tobak (Der er en grund til at Gud har skabt den slags afgrøder). Og så er den fuld af Willies truismer (Der er en mening med, at vi er her! - og i den dur) og vittigheder (Hvad har en pladeselskabsdirektør og en sædcelle til fælles? Begge har kun en milliontedel chance for at blive til et menneske"). Hvis man ikke vil læse om Willies interesse for pot, så

kan man læse om hans forhold til golf, sex eller Irak-krigen. Eller - måske mest interessant - sangskrivning. Bogen er kommet på Gotham.



## Ideologi

Lørdag, d. 3. juni 2006 af CAPAC

I dagens udgave af Information (avisen, som alligevel dukkede op...) kan man læse en kortfattet dokumentation af, at den såkaldte beskæftigelsesminister og - som han omtales - "chefideolog" for partiet Venstre Claus Hjorth Frederiksen i flere tilfælde (bevidst) har fordrejet og fejlfortolket seriøse rapporter om fx socialrådgivernes jobvejledning af bistandsklienter, lediges rådighed osv. Hjort Frederiksen er et prægnant eksempel på det ideologiske genkomst efter nyliberalisternes opgør med ideologierne i slutningen af 1990'erne. Hvordan var det nu med det historiskes gentagelse: først som komedie og siden som tragedie eller..?

## Neil Young - favoritter

Søndag, d. 4. juni 2006 af CAPAC

Medens jeg holder mig lidt i skindet med at lave lister, selv om Klaus elsker lister og Bo bliver lidt irriteret, så har [den seneste tids omtale](#) af filmaktuelle Neil Young, som *Bo Green Jensen* leverede en alt for kort, men positiv omtale af i Weekendavisen (avisen, der kom en dag for sent), fået mig til at kigge lidt i samlingen af plader og cd'er med ham. Jeg har ikke revl og krat med Young (endnu). Han har lavet en lang række albums af meget svingende kvalitet og også meget forskellig musikalsk observans. For han har altid gået sine egne veje og fulgt de musikalske spor, der optog ham lige her og nu. Denne kompromisløshed i forhold til en stærkt kommercialiseret musikindustri er nærmest et adelsmærke for en kunstner i vor tid. Og Young bærer det. Når Young tiltrækker så mange, så tror jeg, at det



bl.a. hænger sammen med dels et stort talent for at skrive langtidsholdbare sange og dels denne bredde i musikken, hvor yderpunkter er heavy-heavy frenetisk støjende rock med Crazy Horse i den ene ende og dybt melodiske countrysange i den anden. Og jeg holder lige meget af begge ender. Dertil kommer, at Young aldrig har sat perfektion over det musikalske udtryk. Flere af hans plader er mere eller mindre skæve, skramlende, imperfekte vidnesbyrd om den periode, manden befandt sig i. Et godt eksempel - og en af mine klare favoritter - er pladen Tonight's The Night (1975), som er præget af tabet af to musikalske rejsekammerater og venner, guitaristen og sangeren Danny Whitten og Crazy Horse-roadien Bruce Berry. En fantastisk mørk stemningsfuld og smertende plade, som jeg personligt ikke kan blive træt af at lytte til. Til mine favoritter hører også serien af country-america-roots-plader, som den nye film især beskæftiger sig med: Prairie Wind, Silver & Gold, Old Ways, Harvest Moon, Comes a Time og Harvest. Plus et par andre i samme musikalske omegn (Unplugged og After the Goldrush). Kender man ikke noget til Young som soloartist, så er et godt sted at starte den compilation, der blev udgivet i 1977 med titlen



*Arcade.*

## **Optimering**

Søndag, d. 4. juni 2006 af CAPAC

Så fik jeg taget mig sammen til at gøre noget ved MS Internet Explorer, som jeg bruger alternativt til Firefox. IE er blevet langsommere og langsommere og nåede efterhånden et punkt, hvor

det blev for langsomt, selv for mig. Så ud på nettet for at finde nogle ideer til at tweake programmet, som det vist hedder på nerdish... Og se om det ikke lykkedes at peppe den lidt op. Samtidig fik jeg gjort lidt ved min blog (flere kommentarer i vinduet) takket være Ane og Klaus. Lidt har også ret, som jøden sagde, da han pissede i det Røde Hav.

Update: og så fik jeg også luget lidt ud i mine tags (dem med æ-ø-å).  
Update 2: Når jeg sådan rydder op og optimerer på min pc kommer jeg altid til at tænke på George Formbys gamle sang om vinduespudseren "Cleaning Windows". Og nynne den. Sært.

## Delta Kliken

Søndag, d. 4. juni 2006 af CAPAC

Ved et tilfælde opdagede jeg, at DR2 sendte Delta Kliken (Animal House, 1978) af John Landis (An American Werewolf in London m.fl.) med John Belushi, Donald Sutherland m.fl. Jeg har ikke set den i mange år, men huskede den som en meget morsom film. Så jeg var lidt spændt på, om drenge-college-løjerne ville sige mig noget i dag. Man bliver jo let lidt blasert med alderen. Men, til min glædelige overraskelse synes jeg, at den levede helt op til erindringen. Grinefaktoren var og er høj! En herlig gagget filmatisering af National Lampoons ideer. Tynd historie, platheder over hele linjen. Så det er, som det skal være. Jeg tror, at jeg må have den indlemmet i min samling af morsomme film. Og måske lave en hitliste over sjove film...



John Belushi som Bluto - in action...

## Tom Hanks

Mandag, d. 5. juni 2006 af CAPAC

Det er pinse og tid til flere genudsendelser. Nogle af dem tåler trods alt at blive set igen. I går blev Steven Spielbergs krigsfilm Saving Private Ryan sendt. En film, der i kraft af sin krasse realisme og gode skuespilpræstationer, er værd at bruge et par timer på. I hovedrollen

er Tom Hanks, som manden, der er ude i en mission (af finde Ryan og bringe ham hjem) og gør det med nerverne ude på tøjlet. Hanks spiller rollen med en fin balance mellem robusthed og følsomhed, uden at forfalde til den nærliggende sentimentalitet. Og så er der en lang række fine birollepræstationer. Tom Hanks i en noget yngre version kan man se i dag, hvor filmen Big (af Penny Marshall, 1988) vises på flimmeren. Jeg har set den flere gange. Den kan godt klare et gensyn.

Trackback: [Ladykillers af brd. Coen med Tom Hanks](#)

## **[Grateful Dead - exit keyboardspiller Vince Welnick](#)**

Mandag, d. 5. juni 2006 af CAPAC

En af de yngre veteraner i [The Grateful Dead](#), tangentspilleren Vince Welnick, er kun 52-55 år (ingen ved åbenbart den præcise alder...). Der er heller ikke nogen årsag til hans dødsfald, så der skal foretages en obduktion. Welnick blev født i hippie-hovedstaden San Francisco og kom ind i de taknemmelige dødes familie i 1990, hvor han fik en varm modtagelse. Inden da havde han været medlem af The Tubes og havde spillet sammen med Todd Rundgren. Man kan godt sige, at jobbet som keyboardspiller, var en udsat post. Flere af gruppens tangentspillere er afgang ved døden i en relativ ung alder, senest Brent Mydland, der døde af en overdosis i 1990. Ganske vist ophørte The Grateful Dead med at virke under det navn i 1995, hvor den centrale person [Jerry Garcia](#) døde, men medlemmerne har været aktive siden hen under navne som The Other Ones og The Dead. Nu er der altså endnu et medlem, der med rette kan kalde sig en af de taknemmelige døde...

Jeg flyttede til Århus det år, hvor Grateful Dead spillede i Stakladen og gav en fantastisk, timelang koncert, som stadigvæk huskes af dem, der var så heldige at overvære den. Jeg kender et par stykker. Desværre kom jeg selv for sent. En af de få ting, der stadigvæk kan ærgre mig lidt. Nå. men heldigvis er der oceaner af plader og bootlegs med gruppen, som man kan kaste sig over. Man skal jo ikke græde over spildt mælk...

## **[Øl](#)**

Mandag, d. 5. juni 2006 af CAPAC

En af dagens nyheder er, at bryggerierne vil teste specialøl og mærke dem. Det kan bestemt også være en god idé. Efter at det er blevet moderne at drikke specialøl, oversvømmes butikkerne af alskens drikkelse fra nær og fjern. Et hav af mikrobryggerier sender deres bryg på markedet til astronomiske priser, og selv discountforretningerne udbyder hver uge øl fra mange lande. Noget af det er godt, men der er sandelig også rævepis imellem. Jeg fik for nogen tid siden en ølgave - en kurv med udvalgte øltyper - heriblandt

var en spansk øl med navnet Alhambra. Flasken var uden etiket. Navnet stof formet i glasset. Måske jeg allerede her skulle have været på vagt. Den var ringere end den lokale discountøl. Den kan ses på firmaets hjemmeside [her](#) - hvis man ellers er over 18! Det samme gælder en fransk øl, hvis navn jeg ikke lige kan komme på (men den er jo heller ikke værd at huske).

## **Lærdommens mur?**

Mandag, d. 5. juni 2006 af CAPAC

Det var så dagen, hvor døren til undervisningsministeriet blev muret til i protest mod manglende lærepladser. Politikerne valgte at ignorere de universitetsstuderendes besættelser af institutter for nylig. Mon de kan ignorere muren? Og hvad sker der næste gang, hvis de prøver at lade som ingenting? Man må håbe, at Bertel Haarder - Bertel Bims, som mine studerende kaldte ham - i sit lønkammer tænker over, at ikke alle, heller ikke alle unge, er enige i hans revanchistiske uddannelsespolitik. Men jeg tvivler...

## **Big**

Mandag, d. 5. juni 2006 af CAPAC

Efter aftentur med gravhunden fik jeg guset Hanks-filmen Big. Og den holder. Hanks passer perfekt til rollen som den 13-årige knægt, der ikke er stor nok til at komme op i rutsjebanen med den lyshårede pige, han drømmer om, og på et omrejsende tivoli får sit ønske opfyldt om at blive *BIG* opfyldt - *over night*. En film om den pubertære længsel efter de voksnes forjættede land, der så viser sig at mangle barndommens umiddelbarhed og legende tilgang til virkeligheden. Enhver, der kan huske, hvordan det var dengang, man endnu ikke havde fået antydning af skæg (eller bryster...) kan leve sig ind i denne fantasi. Selvfølgelig er filmen i en eller anden forstand frygtelig banal i sin morale om at holde fast i det uspolerede barns værdier, men den er samtidig både meget morsom og meget rørende, specielt i scenerne mellem den forvoksede dreng og pigen fra kontoret, der taber sit hjerte til ham.

## **Til lykke Marilyn...**

Tirsdag, d. 6. juni 2006 af CAPAC

Den 1. juni var det 80 år siden, at [Marilyn Monroe](#) blev født. Tænk engang...



## Daddy Longleg

Tirsdag, d. 6. juni 2006 af  
CAPAC

Det var til en koncert  
engang i Århus i  
Østergade (på hotellert,  
hvor der desværre ikke  
længere afholdes  
koncerter...), at jeg for  
alvor fik øjnene og  
ørerne op for Niels  
Skousens  
sangskrivertalent. Jeg  
kendte ham godt i  
forvejen, ikke mindst fra  
samarbejdet med Peter  
Ingemann i Skousen &  
Ingemann, der bl.a.

resulterede i klassikeren *Herfra hvor vi står*, der blev den mest solgte LP-plade i 1971. Men dengang var han på en lille turné med en flok håndplukkede, erfarne danske rockmusikere (bl.a Thor Backhausen) for at promovere det skammeligt oversete album *Landet Rundt*, der var tænkt som den første i en serie af plader om landet, vi lever i. Til koncerten, hvor der langt fra var fuld hus, gik det for alvor op for mig, hvorfor Skousen har en stor del af æren for at sætte skub i den dansksprogede rockmusik. Poetiske, hverdagsnære tekster, blev fremført med en god skuespiller og sangers fine fornemmelse for



fraseringer, der ikke lod sig opsluge af melodi og rytme, men insisterede på at blive hørt og forstået. Så vidt poesi nu lader sig forstå. For mig er Skousen en af de få uomgængelige danske sangskrivere. Nu er manden igen på banen med et nyt album Daddy Longleg, der udkommer i dag og følger op på dobbeltcd'en Dobbeltsyn, der fik en hel række priser. Jeg har hørt et par numre fra den nye skive, bl.a. Ved siden af mig selv, og der er noget at glæde sig til for elskere af poesi og gode tekster. Hermed varmt anbefalet fra blogbestyreren.

### [060606 - Fanden ta' den dato...](#)

Tirsdag, d. 6. juni 2006 af CAPAC

Ja, det måtte jo komme: [Lars](#) kaster sig over de sataniske film, medens en hoben hollændere beder til Vorherre for at holde den Onde stangen. Hvilken film skulle man nu sætte i afspilleren, hvis man var i det humør? Exorcisten nr. 1 ville være en mulighed. Og Polanskis Rosemary's Baby. Den genindspillede The Omen, måske? Man kunne selvfølgelig også bare droppe det og se Den lyserøde Panther springer igen...

Update: se også [Lars' replik](#).

### [Onkel Danny - som quiz](#)

Tirsdag, d. 6. juni 2006 af CAPAC

Hvis Turellogerne ikke har andet at foretage sig, så kan de slå vejen omkring Danmarks Radio og gætte en Dan Turèll-quiz. Ganske vist er vinderen allerede fundet, men man kan sagtens forsøge sig. Og den er ikke helt så let, skal jeg hilse at sige. Her er linket:

[Onkel Danny Quiz](#).

Nedenfor et af Dan Turèlls slips...

### [Billy Preston - exit "den 5. Beatle"](#)

Onsdag, d. 7. juni 2006 af CAPAC

Knap har man fået øjne, da man på teksttv kan læse, at keyboardspilleren, sangeren m.m. [Billy Preston](#) er død, kun 59 år. Trist. Dødsfaldet kommer ikke uventet, da Preston har ligget i koma gennem længere tid som følge af nyresvigt og andre indvortes problemer. Billy Preston blev for alvor kendt i en større kreds, da The Beatles valgte ham til at spille tangenter på pladerne Abbey Road, "Det hvide album" og Let it be. I det hele taget blev han brugt meget af de førende musikere tresserne, bl.a. The Rolling Stones, Eric Clapton og Sly & The Family





Stone, hvis hits ikke havde været de samme uden Prestons svingende keyboard. Senest har han hjulpet Red Hot Chilli Peppers med deres seneste storsælgende album Stadium Arcadium, hvor han spiller clavinet. Men nu er han gået til de evige rock'n roll koncerter.

Update: ved en skrivefejl, som [Carsten](#) lynhurtigt gjorde mig opmærksom på, fik jeg taget noget af æren for at Red Hot Chilli Peppers er røget op på Billboards Top 100 som nr. 1. Det må vist være en freudiansk fejlskrivning ;-). Preston skal selvfølgelig i dagens anledning have hele æren. Som tidligere antydet, ville det være rart med en korrekturlæser i bloggen.

## **Evighedsstudent**

Onsdag, d. 7. juni 2006 af CAPAC

Det Radikale Venstre har fået en lys idé i den fortsatte kamp mod for lange studietider: Evighedsstuderne eller "spøgelserne", som de kaldes på Århus Universitet, der har brugt deres studietid på at tjene penge ved erhvervsarbejde og måske derfor ikke har fået skrevet det der speciale, skal kunne slippe med et minispeciale!

Socialdemokratiet er begejstret. Og andre ligeså. Man ser det for sig: De unge starter på et studie, finder ud af, at det er noget lort (dårlige undervisning, for lidt undervisning, dårligt studiemiljø osv.), sjusser sig igennem eksamenerne (man har vel taxametersystem!) med mådelige karakterer, medens de sørger for at tjene penge til at føre et nogenlunde anstændigt liv. Når der så er gået en del år, hvor man har udskudt specialeskrivningen (og det kan der jo være mange grunde til - ikke kun erhvervsarbejde...), så kommer der et brev fra uni, der fortæller en, at man kan aflevere en synopsis af ens specialeidé. Derefter bliver man kandidat på lige fod med dem, der gennemførte på normal tid, led materielle, seksuelle og andre afsavn undervejs. Det er da en genial idé.

Det er en kendsgerning (dagbladet Information har dokumenteret det), at mange ministre og folketingsmedlemmer aldrig er blevet færdig med deres studier, har haft lange studietider osv. Nu kan de så weekenden over få skrevet deres minispecialer og kalde sig cand. Etellerandet. Tilbage står så spørgsmålet: Hvorfor overhovedet gå på universitetet og de højere læreanstalter, hvis man ikke er interesseret i eller har tid til studiet?

## **Dagens citat**

Onsdag, d. 7. juni 2006 af CAPAC

*"Står i samme kø som i går i samme butik  
har mistet den sidste rest af fornuft og overblik  
Sig mig hvor mange falsker dovent kildevand  
skal der til for at drukne en fuldvoksen mand*

*Jeg er ved siden af mig selv i dag  
Jeg er ved siden af mig selv"*

(Niels Skovsen / Daddy Longleg - den vi lytter til pt.)

Update: teksten oven for er sjovt nok ikke af Skousen, men af [Olesen-Olesen](#), der er stolte over at bidrage til Daddy Longleg...

## **Cosmic American Music**

Onsdag, d. 7. juni 2006 af CAPAC

Gram Parsons' navn er nærmest mytologisk i den genre, man kalder country-rock. Han var en af foregangsmændene, måske endda foregangsmanden, dengang, hvor genren for alvor slog igennem - 1970'erne. Han mente i øvrigt, at betegnelsen country-rock var overflødig, fordi country altid havde indeholdt rock. Han døde som 26-årig i 1973 og efterlod sig et lille, men indflydelsesrigt musikalsk eftermæle. To LP'er under eget navn: GP og Grievous Angel. Dertil kommer hans medvirken til The Byrds-klassikeren Sweetheart of the Rodeo og adskillige fingeraftryk på et par LP'er med Flying Burrito Brothers. Det var også Parsons, der fik Emmylou Harris frem i rampelyset ved at hyre hende som baggrundsvokal på sine plader. Deres vokalharmonier har siden været legendariske. Nu har pladeforlaget Rhino, der har specialiseret sig i at genudgive pop- og rockmusik fra 60'erne, 70'erne, 80'erne osv. udgivet en tredobbelt cdudgivelse med titlen Complete Reprise Sessions. De tre plader indeholder dels Parsons to selvstændige udgivelser med noget bonusmateriale og dels - og nok mest interessant - en hel del ikke tidligere udgivet materiale, såkaldte outtakes. Så inkarnerede Parsons-fans må have tegnedrengen op igen...



## King Kong

Onsdag, d. 7. juni 2006 af CAPAC

Fruen og datteren fik i går lyst til at låne film i den lokale Blockbuster, og far her fik lov til at vælge et par stykker, som han gad se de kommende dage. Den første, jeg har fået set, er Peter Jacksons remake af King Kong. Siden jeg så Coopers og Shoedsacks version fra 1933 har jeg haft en barnlig svaghed for denne historie om skønheden og udyret. John Guillermins udgave fra 1976 er også mere end seværdig, ikke mindst på grund af Jessica Lange, der passede nærmest perfekt til rollen som den blonde pige, aben forgaber sig i. Jacksons film var lidt skuffende, må jeg modstræbende indrømme. Den *har* sine kvaliteter, fx synes jeg, at filmskaberne har været heldig med deres King Kong-figur, bortset fra enkelte scener, hvor det skinner for tydeligt igennem, at det er computeranimation. Og den afsluttende scene, hvor Kong bliver bekæmpet har sine rørende øjeblikke. Derimod er det så som så med de øvrige skuespillere. Naomi Watts, der spiller skønheden, er da meget sød, men når ikke Lange til strømpebåndet med hensyn til personlighed og erotisk udstråling. Og Carl Denham, der spiller filmmageren, er temmelig endimensional og utroværdig i sin fremstilling af en mand, der skulle være besat af at lave film.

Den største anke, jeg har mod filmen, er, at den er *alt* for lang. To og en halv time. Der er gået Ringenes Herre i denne film, og det er en skam. Den burde været klippet ned til standardlængden på 90 minutter. Filmen er bl.a. meget længe om at komme igang, og der er flere scener, der ikke tilfører filmens historie ret meget andet end teknologisk bravour (se hvad vi kan!), fx. scenerne med dinosaurerne, der tumler af sted som fulde sømænd på orlov eller scenen med de overdimensionerede insekter. Det bliver ikke mere uhyggeligt af at blive trukket i langdrag. Derimod kunne Jackson godt have gjort lidt ud af sejlturen fra Skull Island og til Amerika, der virker elementært spændende i de andre film, men den springer hans helt over. Historien er jo enkel og velkendt, og den bliver ikke bedre af for mange udeværker, som Jackson tilfører den. Der er ingen tvivl om, at Jackson er en teknisk dygtig instruktør, men denne film afslører hans svaghed som historiefortæller. Nu kan man bare frygte, at der kommer en extended Directors Cut med ligegyldige udeladte scener med flere fortidsuhyrer og makrokryb...

## **Bourne Supremacy**

Torsdag, d. 8. juni 2006 af CAPAC

Som nævnt har familien været i videobutikken. Ud over omtalte King Kong havde jeg lånt Bourne Supremacy af Paul Greengrass (2004), opfølgeren til Doug Limans Bourne Identity fra 2002 om den tidligere specialagent, Jason Bourne (spillet af Matt Damon), der mister hukommelsen og langsomt skal genvinde den, samtidig med at skumle kræfter fra hans ukendte fortid forsøger at gøre livet surt for ham. Den første film var og er en særdeles vellykket agentfilm, der giver baghjul til de seneste James Bond-film og Mission Impossible-film m.fl. Jeg er helt enig med Bo Green Jensen fra Weekendavisen i, at Bourne-filmene er suveræne i deres genre.

Jeg var lidt spændt på toeren, selv om min voksne søn havde sagt god for den. Dels er det en anden instruktør, og dels var spørgsmålet, om konceptet kunne holde til endnu en omgang. Men det gør det. Filmen er skruet særdeles godt sammen, historien er stramt fortalt, og plottet er - hvilket ikke er almindeligt i nutidens film - ganske troværdigt. Og i modsætning til den seneste Mission Impossible III med Tom Cruise, så er action-elementet doseret helt rigtigt. Der er kun en biljagt, og den er til gengæld effektiv og uden for mange genkendelige elementer fra andre film. Filmen er heller ikke druknet i teknologisk opfindsomhed, hvilket ellers er en oplagt risiko for denne type film.

Om man kan lide Matt Damon er selvfølgelig lidt af en smagssag. Selv synes jeg, at han er en af de bedre, yngre amerikanske skuespillere. Og han passer meget godt til rollen som den af fortiden forpinte agent, der skal genvinde sin hukommelse og vokse rent moralsk. Faktisk er det en af de opløftende momenter ved Bourne-filmene, at vi har at gøre med en person, der vokser menneskeligt og moralsk, hvilket bl.a. illustreres ved, at han afstår fra at slå to af sine modstandere ihjel og vender tilbage til et af sine ofre for at sætte hende ind i historiens rette sammenhæng. Bourne er mere anti-helt end helt.

Jeg har set, at de to film er udgivet på en compilation-dvd. Sådan en må jeg da have stående på hylden. Og måske skulle man lave en liste over de bedste agentfilm. Hermed anbefalet til en sommeraften efter grillen...

Update: I følge [www.imdb.com](http://www.imdb.com) skulle den tredje film Bourne Ultimatum blive indspillet i løbet af sommeren og få premiere i 2007. Og så har jeg lige set, at Bourne Identity er filmatiseret før - i 1988 med Richard Chamberlain som Jason og Robert Young som instruktør. Selv om Chamberlain ikke er min kop te, så skal filmen da gives en chance, hvis ellers man kan komme i nærheden af den.

## **Niels Skousen på tur**

Torsdag, d. 8. juni 2006 af CAPAC

Niels Skousen, hvis Daddy Longleg har indtaget min cd-afspiller for tiden, drager nu [i følge Gaffa](#) på tur i Dannevang ( og et smut til Oslo ) efter en stribe fine anmeldelser. Han besøger Kbh., Køge, Rødovre, Frederiksværk, Århus, Odense, Kolding og Silkeborg (ikke nødvendigvis i den rækkefølge...).

## **Automobilene eller -et**

Torsdag, d. 8. juni 2006 af CAPAC

Jeg har aldrig været bilist. Selv om jeg fik kørekort som atten årig. Jeg foretrækker at gå, at cykle, at køre med bus, rutebil og tog. Sådan har det altid været. Sådan vil det blive ved med at være. Og det er rart, at nogle ting ikke forandrer sig. Siger den indre konservative. Men jeg har en/et (your choice!) automobil. En gammel sag, men i god stand. Den starter, når den skal, og kører upåklageligt. Spinder som en mis. - Det vil sige: Lige nu er den på værksted. For det hører jo med til at have et firhjulet transportmiddel. Bortset fra, at det koster en hel del penge, så skal jeg ikke klage over det. Mekanikeren er god og pålidelig, og så kan han lide hunde. Man bestiller en tid, får bilen lavet til tiden, betaler, og færdigt arbejde. Så kan det jo ikke være helt tosset. Når han åbner kølerhjulet, smiler han lidt skævt og glæder sig over, at han ikke skal bruge en computer denne gang. Glæden ved det enkle. Det

eneste, du skal passe på, siger han, er rust. Ja, vi er jo i Danmark. Kystklimaet giver sine problemer. Ellers kan du have den i mange år endnu, fortsætter han. Rart at vide.

Update: Automobilen er tilbage. Olieskift og oliefilterskift. Reperation af benzintankbånd m.m. Så nu er den på sin vante plads igen. Man er en del kroner og problemer fattigere. :-)

## Black Sheep Ale

Torsdag, d. 8. juni 2006 af CAPAC

Aftenens vederkvægelse: Black Sheep Ale fra Black Sheep Brewery. En halv liter, men alkoholprocenten er kun 4.4, så man behøver ikke at gå beruset i seng. En let, men også aromatisk ale. Jeg tror nok, at jeg er til ale ;-).

Bryggeriet har i øvrigt lavet en Monty Python Holy Grail øl! Ikke smagt endnu..

## Sunny Afternoon

Fredag, d. 9. juni 2006 af CAPAC

Det er i dag, det sker. VM i fodbold starter.

Og vejrudsigten tyder på, at solcreme og -briller skal i brug de nærmeste dage. For fyrre år siden var der også World Cup i fodbold, dengang i England, og The Kinks lavede nærmest soundtracket til begivenheden, da de udsendte deres klassiske sang - og en af mine *all time greatest* - Sunny Afternoon. Nu er forgrundsfiguren i The Kinks, Ray Davies, gået i studiet med gruppen Razorlight for at genindspille sangen med Davies på vokal, så historien kan gentage sig. Ideen kommer fra Razorlight, og New Musical Express fortæller, at samarbejdet er godt som fod i hose.

*Now Im sitting here,  
Sipping at my ice cold beer,  
Lazing on a sunny afternoon.*

*Help me, help me, help me sail away,  
Well give me two good reasons why I oughta stay.  
cause I love to live so pleasantly,  
Live this life of luxury,  
Lazing on a sunny afternoon.  
In the summertime  
In the summertime  
In the summertime*





Update: Carsten har gjort mig opmærksom på i sin kommentar, at der var dukket nogle *solbiller* op i teksten ovenfor. Jeg ved ikke, om der findes sådanne solbiller [se dog Carstens kommentar med links til solbiller], men der skulle stå solbriller. Endnu et eksempel på den tidligere omtalte og forbandede skærmbindhed, og hvad den fører med sig ;-).

## [Solbiller - og ikke solbriller - en dokumentation](#)

Fredag, d. 9. juni 2006 af CAPAC



Solbille - *pachnoda marginata peregrina*. Den lever af frugt, og anbefales til folk, der begynder at samle på biller.



Denne solbille er til salg...  
Så blev man da lidt klogere...

## [Sean Connery](#)

Fredag, d. 9. juni 2006 af CAPAC

Bond, James Bond. For mig er der kun én James Bond, der tæller på film: Sean Connery. Dem, der kom efter, var da ok, meeen...

Nu har Sean Connery fået Det Amerikanske Filminstituts årlige *lifetime achievement award*. Blandt andet for rollen som James Bond. Han er den 34. modtager af denne udmærkelse og kommer dermed i selskab med Alfred Hitchcock, Orson Welles, Bette Davis, Jack Nicolson, Steven Spielberg m.fl.

## [Hot Town, Summer in the City..](#)

Lørdag, d. 10. juni 2006 af CAPAC

Selvom de lokale vejrhalvguder skal tages med et gran salt, så havde jeg godt med et halvt øre hørt tale om megen sol og megen varme. Sågar havde en hudlæge været ind over med advarsler om mulig solskoldning på grund af solhøjden og anbefaling om at holde sig indendøre, alternativt: bruge solcreme (der også kan staves solkrem, men det bryder vi os ikke om...) og påsmøre det i "store klatter". Men hunden - altså gravhunden - skal og vil jo ud, om det er solskin eller ikke. Og helst så tidligt, som det nu passer dens herre at komme ud af fjerene. Så afsted ud i den varme morgenstund, medbringende en termoflaske med kold vand til deling. Det viste sig hurtigt at være dagens gode idé. Godt flasken stod der på køkkenbordet og gjorde opmærksom på sig selv! Gåturen tog cirka dobbelt så lang tid som ellers. Gravhunden, der lige er blevet onkel til fem små gravhundehvalpe, reagerede straks på varmen. Sneg sig langs skyggefulde husmure og hække, lagde sig med jævne mellemrum på græsarealerne, strakte sig og slikkede en håndfuld vand i sig. Godt man ikke selv har sådan en pels at slæbe rundt på. Nu vil vi nøjes med en kort eftermiddagstur for at ordne det mest presserende, og så tage en normal tur, når solen engang er gået ned.

## [Johnny Grande R.I.P](#)

Lørdag, d. 10. juni 2006 af CAPAC

Pianisten Johnny Grande er død i en alder af 76 år. Johnny Hvem? Jo, ham, der spillede klaver på Bill Haley and the Comets hit Rock Around The Clock (1954 - nr. 1 på hitlisten i otte uger og samlet salg på 22 millioner eksemplarer iflg. The Rock And Roll Hall Of Fame) og flere andre af kometernes landeplager - See You Later, Alligator, Rockin' Through The Rye etc.

## [En mand uden et land - Kurt Vonnegut](#)

Lørdag, d. 10. juni 2006 af CAPAC

Hvem kunne drømme om at lægge sag an mod tobaksfirmatet Pall Mall, fordi firmaet *ikke* lever op til cigaretpakkernes trussel: rygning slår ihjel? Denne tanke leger den nu 83-årige [Kurt Vonnegut](#) med. Han har, siden han var 12 år gammel, røget Pall Mall uden filter... Tankelegen finder man i bogen A Man Without A Country, der udkom i 2005. Og nu er kommet i en fransk oversættelse. Dagbladet Le

Monde (08.06.2006) fortæller i et interview med forfatteren og hans forlægger, at franskmændene aldrig har været vilde med Vonneguts forfatterskab, lige bortset fra verdenssuccessen Slagterhus 5. Men nu er det pudsige sket, at Un Homme Sans Patrie, som Vonneguts seneste værk hedder på fransk, er kommet på hitlisten. Det undrer Vonnegut, der selv mener, at han er meget inspireret af fransk kultur og - ikke mindst - de franske Oplysningstænkere. Han fremhæver Voltaire. Men nævner også, at han er påvirket af Rablais og den kontroversielle forfatter Céline. Ingen har skrevet om krigen, som han. I følge Vonnegut.

Interviewet foregår meget passende på den franske restaurant La Méditerranée på Manhattan, hvor Vonnegut åbenbart har for vane at komme. Undervejs i interviewet, hvor han fortæller, hvordan bogen blev til på grundlag af en række kritiske artikler, som Vonnegut havde skrevet til et venstreorienteret dagblad i Chicago, kommer han med en række udfald mod det amerikanske samfund og det politiske styre. Er dette land overhovedet et demokrati længere?, spørger han. Når man ikke kan kende forskel på republikanere og demokrater? Og når præsidenten giver Fanden i, hvad menigmand mener om krigen i Irak osv. Selv Nixon tog den menige amerikaners holdning alvorligt under Vietnam-krigen.

Pludselig skifter Vonnegut emne. Nogen han har for vane at gøre. Han taler om musik, og siger, at musikken - al slags musik - er det eneste bevis, der findes, på, at Gud eksisterer. Rock, Jazz, klassisk osv. Og han fremhæver sin dybe fascination af Stravinskys Historien om en soldat og interessen for sammenhængen mellem musik og fortælling, som dette stykke er et eksempel på. Og så nævner han - til alle tilstedeværendes overraskelse - at han skriver på "et profant rekviem"! Som interviewerens bemærker, så er der ikke tegn på, at Vonnegut er blevet gammel og er gået i stå. Snarere tværtimod. Vi har nok ikke set det sidste fra hans hånd...

Trackback:

[http://capac.smartlog.dk/50145\\_Kurt\\_Vonnegut\\_-\\_for\\_en\\_kort\\_bemaerkning...html](http://capac.smartlog.dk/50145_Kurt_Vonnegut_-_for_en_kort_bemaerkning...html)

<http://capac.smartlog.dk/historier.html>

## **Når "kysse" bliver til "kusse" og andre tastefejl...**

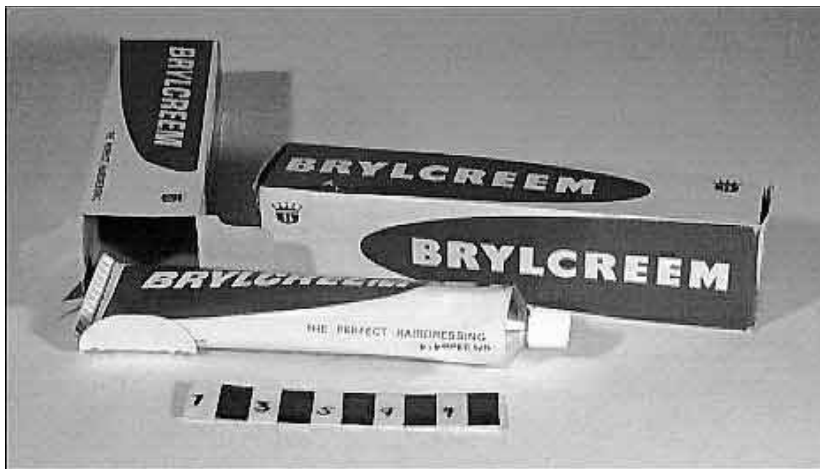
Lørdag, d. 10. juni 2006 af CAPAC

Jeg er åbenbart - og heldigvis - ikke den eneste, der har problemer med at taste korrekt, når jeg bruger computer. Blindskrift, skærmbindhed osv. gør livet surt på nettet og pc'en. Rasmus, der bestyrer bloggen Kammeret, kan fortælle om, hvordan det kan gå. Læs [her](#).

## Preben Marth

Lørdag, d. 10. juni 2006 af CAPAC

Lars omtaler den afdøde danske skuespiller Preben Marth, inspireret af sin søsters forkærlighed for gamle danske film, herunder film med samme. Det *beamede* mig straks tilbage i min barndoms biografunivers, for nogle af de første reklamefilm, jeg blev udsat for, var Brylcreme-reklamerne med samme Preben Marth som damernes ven med det creme-skinrende (for ikke at sige fedtede) hår. Brylcreme bestod af vand, mineralsk olie og bivoks og blev opfundet i 1929.



## Musik på internettet

Søndag, d. 11. juni 2006 af CAPAC

Det er interessant at følge udviklingen af mediedistribution på nettet. I de senere år har denne udvikling især være tematiseret som illegal fildeling. På det seneste har pladeselskabernes beslutning om at sælge musik via nettet dog vist, at selskaberne har haft, hvad man kunne kalde et moralsk medansvar for ulovlighederne, for så vidt som de ikke har fulgt med nettets nye distributionsmuligheder. En ultraliberalist ville sikkert sige, at de ikke har fulgt markedsmekanismernes ubønhørlige fordring. Fx har det store pladeselskab EMI på det seneste måttet indrømme, at de faktisk tjener mange penge på deres internetsalg. Det springende punkt vedrørende internetdistribution er - ikke overraskende - spørgsmålet om penge og rettigheder. Senest har der været ballade omkring det populære website [www.myspace.com](http://www.myspace.com), som ejes af mediemogulen Rupert Murdoch. Sangeren Billy Bragg har gennem de seneste uger fået fjernet nogle af sine sange fra sitet, fordi han mener, at Murdoch udnytter kunstnerne. Stridens æble er en klausul i kontrakten, som giver firmaet ret til "royalty-fri, verdensomfattende licens" og ret til "at kopiere, modificere og distribuere" ethvert indhold på sitet. Hundrevis af bands og kunstnere har allerede ladet deres materiale

distribuere via sitet. Nu har Braggs råben op ført til, at firmaet har indvilliget i revidere reglerne. Så kampen om internettet og musikken fortsætter.

## Sommermusik

Søndag, d. 11. juni 2006 af CAPAC

Jeg har lavet min egen lille *foreløbige* sommerkompilering til de varme dag:

Mungo Jerry: In the Summertime

Lovin' Spoonful: Summer in the City; Rain on the Roof ( i det hele taget det band...)

The Beach Boys: Good Vibrations (+ mange andre... Som ovenfor)

The Beatles: Good day Sunshine (plus en hel del andre...)

Scott McKenzie: San Francisco (Summer of Love...)

The Kinks: Waterloo Sunset (Det kunne også være Autumn Almanac eller...9

The Buggles: Video killed the Radio Star (en sommer i Italien...)

Petula Clark: Downtown; Don't sleep in the Subway

James Taylor: Mexico

Mamas and Papas: California Dreamin' (Mama and Papas er sommermusik...)

The Turtles: Happy Together

The Foundations: Build Me Up Buttercup

Wings: Silly Lovesongs

John Fred & The Playboys: Judy in disguise

Don Partridge: Rosie

Tom Jones: What's New, Pussycat?

The Animals: Gotta get out of this place; Don't let me be misunderstood; House of the Rising Sun; Baby Let me take you home

The Monkees: Daydream Believer

The Hollies: Bus Stop, Jennifer Eccles (m.fl.)

Steppenwolf: Magic Carpet Ride (den lange LP-version)

Blue Cheer/The Flying Lizzards/Eddie Cochran: Summertime blues

Herman's Hermits: No milk today; Mrs. Brown, you've got at lovely daughter; I'm into something good; I'm Henry the VIII, I am;

Jefferson Starship: White Rabbit

The Band: Cripple Creek (faktisk de første tre LP'er)

Bob Dylan: Mr. Tambourine Man (plus...)

The Byrds: Turn, turn, turn (8 miles high og et par andre... I det hele taget de vokaler og den 12-strengede Rickenbacker...)

Udvælgelseskriterium: jeg forbinder sangene med sol og sommer.

Derfor kan de også spilles hele året. ;-)

## Lydsporet til min sommer

Mandag, d. 12. juni 2006 af CAPAC

Efter at have lavet den nedenstående kompilering fandt jeg ud af, at min gamle mp3-afspiller ikke virkede, som den plejer. Lyset i displayet er holdt op med at fungere, og den laver mystiske pauser i numrene. Jeg må nok se i øjnene, at den har aftjent sin værnepligt. Men, den har også brændt adskillige batterier af i musikkens og lydens tjeneste. Så nu vil jeg drage ud i verden og købe en ny. Heldigvis er der mange gode tilbud, og det behøver ikke at være en dyr IPod. Jeg har besluttet mig for at købe en med 1 GB plads. Og så vil jeg fylde den op med lydsporet til min sommer. Mere herom i det følgende.

Update: Efter en kommentar fra Listemageren, Klaus, har jeg smidt den gamle mp3-afspiller i køleskabet. Måske den har fået hedeslag. Og så besluttede jeg mig, efter at have tænkt over det endnu engang i bilen, at nøjes med ½ GB. Der skulle kunne være 256 sange på den. Mon ikke det er nok til sommeren over? Det hjalp så også på beslutningen, at den valgte model blot skal puttes i USB-porten uden kabel. - Og det var en klog beslutning. Det tager sandelig sin tid at fylde sådan en tingest op. Også selv om det er med USB 2.0 osv. Man skulle jo gerne nå det, medens det endnu er sommer... ;-)

Update 2: Efter en tur i køleskabet er den gamle mp3-afspiller blevet afprøvet igen. Displayet fungerer ikke helt. Jeg kan se teksten, men lyset er væk. Til gengæld afspiller den uden mystiske pauser og knas. Så den får en chance igen - som reserve...

## en bagskid

Mandag, d. 12. juni 2006 af CAPAC

Inden mp3-afspilleren blev stedt til hvile, nåede vi endnu engang at lytte til Niels Skousens Dobbeltsyn, og sangen om det omstridte, mytologiske år "68":

*"Vi havde vores vindue, vi havde Otto Leisner,  
vi havde Hvide Måge, vi havde vores velfærd  
vi havde vascomater, men vi havde ikke noget  
verdensbillede der holdt vand*

*Vi kom ind fra forstæderne*

*trådte ud af tegneserierne*

*vi talte ikke trinene, men udsigten var god*

*Soldater og sand*

*og de hulkindede kom hjem fra Indien*

*med tæpper og tablas*

*og henna og Karma, og hookah og Hare Om, Hare Om*

*og det var bare helt Tintin*

*der var vibrationer*

*profeter og tempeltjenerinder:*



*Verden er et hjul, mand  
der kommer bare det ud, du putter ind!  
Jeg er ikke egentlig utilfreds, det' bare en bagskid der har varet siden  
68"*

Teksten er desværre ikke gengivet på cd'en, men man kan læse den i dens fulde længde på [Tømrer-Claus' hjemmeside](#). En fin sang om et på mange måder misforstået årstal...

## **Agurketid**

Mandag, d. 12. juni 2006 af CAPAC

[CNN](#) lod for nylig nyheden detonere, at tegneseriefiguren Batwoman fremover vil være lesbisk. DC Comics, der relancerer figuren, har besluttet at give hende et andet synspunkt og gøre hende til en enestående personlighed i Batfamilien. Den gamle Batkvinde levede som tegneserie, hvis man kan sige det på den måde, fra 1956 og til sin død i 1979.

I længere tid har også rygtet svirret om, at selveste Superman ikke alene kom ud af telefonboksen iført sit blå-røde-outfit, men også sprang ud af skabet som bøsse i forbindelse med lanceringen af den nye film om tegneseriehelten. Det er det amerikanske gay-magasin *Advocate*, der kom med nyheden. Men nu afviser instruktøren af *Superman Returns* Bryan Singer, at manden af stål nogensinde har været eller nogensinde vil blive bøsse. Ifølge *Politiken* - også kendt som organet for feministisk bøsseævl - siger Singer, at Superman er den mest heteroseksuelle karakter, han nogensinde har lavet film om.

Vi vil følge kampen for de seksuelle minoriteters ligestilling på comic-området nøje...

Update: Debatten om comicfigurernes seksualitet kan også følges hos [Carsten](#), der også har nogle links..

## **Varme**

Mandag, d. 12. juni 2006 af CAPAC

Det er nok ikke forbigået nogens opmærksomhed - heller ikke powerbloggernes - at det er blevet varmere. Og vi skal åbenbart vænne os til tanken: mere varme, mere vand. Hvis vi skal tro klimaekspertene. Og det skal vi jo nok, selv om vi lever i post(?)moderne(?) tider. Hvorom alting er, så griber varmen forstyrrende ind i ens hverdagsliv. Dels skal man drikke mere væske for ikke at dehydrere. Og jeg tænker ikke på det daglige indtag af kaffe og alkoholiske drikke. Men vand og det, der ligner. Og dels kan hunden - altså gravhunden, der er blevet onkel til fem h-e-n-r-i-v-e-n-d-e ruhårede gravhundehvalpe - ikke finde ud af det. Han vil ud på de sædvanlige tidspunkter, men kan ikke holde det ud alligevel. Dertil

kommer, at han var ved at blive ædt af myg i formiddags (er det mon et godt myggeår?!). Når det er sådan, får jeg en ulidelig længsel efter Vesterhavet. Åh, at kunne nedsænke sit legeme i det brusende salte kølige vand! Men det må vente nogle dage endnu.

## **Aarhus Jazz Festival**

Mandag, d. 12. juni 2006 af CAPAC

Lidt reklame må være på sin plads, når [Aarhus Jazz Festival](#) er på trapperne fra 14/7-23/7. Festivalen har selvsagt sin egen hjemmeside med program og hele molevitten. Jeg vil bare nævne et par navne, jeg godt kunne bruge min tid på: lørdag d. 15/7 spiller Channe Nussbaum Quartet på Klostertorv; lidt senere på dagen kan Daimi og Louisiana Jazzband opleves på Fodvarmeriet; mandag d. 17. er Suzanne Vega på Train (ikke jazz ligefrem, men singer-songwriter i den bedre ende...); 19/7 kan man høre Jesper Thilo på Klostertorv. For bare at nævne nogle få. Man kan jo - desværre - ikke nå det hele...

## **Bloggolæum**

Mandag, d. 12. juni 2006 af CAPAC

I dag har bloggen rundet 300 indlæg...og et tilsvarende antal kommentarer...

## **Bob Dylan - på banen igen**

Tirsdag, d. 13. juni 2006 af CAPAC

65 er ingen alder på en ged! Bob Dylan ikke alene turnerer i et omfang, så mange yngre musikere ville betakke sig, men nu udsender His Bobness også en ny cd med den passende titel Modern Times. Det skulle være sikkert og vist, at den lander i butikkerne - på og uden for æ *næt* - den 29. august. I følge rygterne - som New Musical Express videresender - så skulle pladen være i stil med Love and Theft. Og der skulle også være "mindst tre mesterværker" imellem. Oplysningen burde være nogenlunde pålidelig, da den kommer fra nogle journalister, der har fået lov at høre udvalgte numre fra pladen (å den anden side, så ved man aldrig med journalister...). De er dog blevet pålagt ikke at sige mere om pladen. Update: Som Jesper gør opmærksom på i en kommentar, så er det ikke sandsynligt, at Dylan vil spille numre fra den nye plade i Europa. Så må vi klare os med de gamle :-). Til gengæld kan Billboard bekræfte Jespers oplysninger om titlerne på nogen af sangene. Og at der vil være 10 numre på denne hans 44. plade. [Bobs egen hjemmeside](#) er til gengæld tavs om den nye plade. Måske, fordi han har travlt med sit nye job som radiovært efter USA-turneen.

## Heavy Rock

Tirsdag, d. 13. juni 2006 af CAPAC

På Henriks specialblog [Gefion](#) kan man læse om den genre, der kaldes heavy-rock. Senest har Henrik opdateret sin liste over egne heavy-ting. Men kan det virkelig passe, at Deep Purples klassiker In Rock ikke findes i Henriks samling? Det må der da være en forklaring på...

## Bibliotek.dk

Tirsdag, d. 13. juni 2006 af CAPAC

Et af mine absolutte favoritsites på nettet er <http://www.bibliotek.dk/> - altså de danske bibliotekers fælles side, hvor man kan finde alt, hvad hjertet begærer af litteratur, musik osv. Siden er i multimedieforstand lige så kedelig, som man kan forvente sig af en biblioteksside, og det er positivt ment. For det er spændende at bruge den. Og den udvikler sig fortløbende. Senest har den fået en række [inspirationslink](#) på litteratursiden. Hvis man fx godt kan lide at læse Nick Hornby, men måske har været igennem hans bøger et par gange, så kan man få ideer til *noget, der ligner* Nick Hornby. Man linkes til en side, hvor en læser kommer med en række velbegrundede argumenter for, hvorfor man burde læse Keld Conradsen, Peter Fogtdal, Mike Gayle, Lars Røn osv. Hvad skulle man have gjort, hvis der ikke fandtes bibliotekarer!?

## Bilradio

Onsdag, d. 14. juni 2006 af CAPAC

*Automobilet* har som omtalt været omkring det lokale værksted. Og nu kan det igen klare opgaverne i Århus og omegn. Det er på alle måder et *low-budget*-automobil, og det passer mig helt fint. Det har også vist sig, at størrelsen har sine fordele. Blandt andet giver det mulighed for at parkere steder, hvor en gennemsnitsbil ikke kan komme til. Det har allerede sparet mig for mange parkeringsbetalinger og sikkert også -afgifter. Dertil kommer, at den anakronistiske, iøjnefaldende farve, bilen er udstyret med, gør den let at genkende på afstand. En stor fordel, når man fx parkerer på en af de kæmpemæssige parkeringspladser, der er ved de store varehuse. Det er fordele, man hurtigt lærer at sætte pris på. Men den helt store fornøjelse ved bilen er knyttet til dens gamle, solide Blaupunkt-bilradio. En skrabet model uden cd-afspiller, DAB osv. Men med en forbavsende god lyd. Dertil kommer den udsøgte fornøjelse at høre DR P1, medens man kører gennem byens gader. Alene. [Se [Bunny and Benny](#) gå til makronerne til tonerne af Bloodhound Gang på Blaupunkttradioen - sød reklame for Blaupunkt bilradio...]

## [Krimier, mikrobølgeovn og andre sommerglæder](#)

Torsdag, d. 15. juni 2006 af CAPAC

Jeg har været inde på det før: Genudsendelser er en pestilens. Og det er en sandhed med modifikationer. For selvfølgelig er der udsendelser, der tåler at ses igen. Det hele er ikke Fint skal det være for tiende gang eller Ally McBeal, kendt som den talende tandstik, i endnu en ombæring. Hvis man ikke vil tilbringe hele sin ferietid med fodbold - og sandt at sige, synes jeg, at kvaliteten har været bekymrende indtil videre - så kan man blandt andet se krimier. En af mine favoritserier Daziel and Pascoe genudsendes pt. på DR2. Og sammesteds løber Sagen genåbnet på torsdage. Hvis man er til engelske krimiserier med klasseskuespil, så er det her det sner. Dertil kommer, at DR1 er i gang med en seværdig miniserie i tre dele med titlen Terrorcellen. [Henrik](#) gør også i dag opmærksom på, at man kan gense Dr. Who-SF-serien. Så man behøver ikke at blive fodboldidiot.

Jeg har været så heldig at undgå [havegrillen](#) indtil videre. Til gengæld har vi fået en forkromet udgave af en mikrobølgeovn i huset. Fruen har vundet den på job. Den har sat sit præg på familielivet de sidste par dage. Blandt andet har der været en karakteristisk duft (el. lugt, stank...) af pop-corn i boligen, fordi datteren har fundet ud af, hvor nemt det er at smide en pose i og give den et par minutter. Foreløbig er jeg kun kommet frem til at lave havregrød i ovnen. Det er den til gengæld også god til. Så indtil videre står den på økologisk havregrød om morgenen. Så finder vi ud af, hvad dyret ellers kan bruges til.

## [Steven Spielberg laver ny science-fiction-film](#)

Torsdag, d. 15. juni 2006 af CAPAC

SF-fans kan glæde sig. Steven Spielberg, der som bekendt har flere SF-film bag sig - seneste Klodernes Kamp - vil lave endnu en film i denne genre. For tiden er han i fuld gang med at producere og udvikle SF-thrilleren When Worlds Collide, men har allerede nye planer for endnu et SF-projekt. Denne gang skal filmen tage udgangspunkt i Caltech-fysikeren Kip Thornes teorier om tyngdekraftfelter m.m. Altså en film, der skal beskæftige sig med nogle af fysikkens mere kontroversielle emner, fx de sorte huller. Hvordan disse teorier skal omsættes til fortælling, vides endnu ikke, da man endnu ikke er begyndt på manus. Dertil skal lægges af Spielberg nok lige skal færdiggøre Indiana Jones nr. 4 og måske en film om den amr. præsident Lincoln, inden det nye projekt kommer på banen. Ikke underligt, at Spielberg for ganske nylig har udtrykt ønske om at lave nogle små lowbudget-film...

## Svømmehud

Fredag, d. 16. juni 2006 af CAPAC

Hvis man er lidt interesseret i naturens udviklingshistorie, vil man også have bemærket, at der sker spændende ting og sager i Kina. Det videnskabelige magasin Science kan fortælle, at man har gjort et exceptionelt fossilfund, der kan være med til at supplere den del af evolutionshistorien, der vedrører fugle. Konkret drejer fundet sig om fem eksemplarer af *Gansus Yumensis*, en art, der levede for ca. 110 millioner år siden. *Gansus Yumensis* er interessant for forskerne, fordi den tilhører en art, der er tættest på de nulevende fuglearter og udgør dermed en vigtig brik i forklaringen af, hvorfor udviklingen nu gik, som den gik, bl.a. forklaringen på, hvornår fuglene bevægede sig fra luften til vandet. De aktuelle fund beskrives som særdeles velbevarede og afslører, at *Gansus Yumensis* havde svømmehud på fødderne, hvilket betyder, at de - som vor tids andefugle - levede af at dykke efter føde.

## Oppe i træet

Fredag, d. 16. juni 2006 af CAPAC

Den [25. maj](#) skrev jeg i forbindelse med Bob Dylans 65-års fødselsdag følgende om Joan Baez: "Som den politisk engagerede kunstner og protestsanger hun altid har været, har Baez involveret sig en kampagne, der skal forhindre ødelæggelsen af en *14 acres urban farm*. Sammen med bl.a. Julia "Butterfly" Hill, er blev kendt for at sidde i et Redwood træ i to år for at forhindre fældningen, vil Baez på skift holde vagt ved byhaven. Aktionen er knyttet til en uafhængig, non-profit bevægelse The Trust of Public Land, der kæmper for at bevare den slags grønne områder, bl.a. ved at opkøbe områderne med indsamlede midler. I dette tilfælde er det ikke lykkedes bevægelsen at fremskaffe de fornødne \$ 10 millioner til formålet. Derfor må der aktioneres... *I dreamed I saw Joe Hill last night...*". På det seneste har træ-sidnings-aktionen fået opmærksomhed i medierne, fordi blandt andre Darryl Hannah (kendt af SF-folk for sin fine rolle i Blade Runner...) havde sluttet sig til de protesterende i træet. Men nu er det slut. Iført, hvad der beskrives som riot gear, og ved hjælp af bulldozere, motorsave og brandstiger fjernede 250 politibetjente Hannah og de andre træsiddere. Ialt blev 44 personer arresteret i forbindelse med opgøret, der er det foreløbige punktum på en politisk sag, der går tilbage til 1980'erne og har fået opbakning fra mange notabiliteter, fx Danny Glover, Martin Sheen, Alicia Silverstone og country-ikonet Willie Nelson. Kan man tænke sig, at folk i Århus ville aktionere på lignende måde, når myndighederne om kort tid vil fremlægge planer for fjernelse af den imponerende og hidtil fredede blodbøg på Christiansbjerg?

- og så er det fristende at citere Thomas Windings tekst til Oppe i træet med Young Flowers (Blomsterpistolen) - fordi jeg selvfølgelig kom i tanke om netop den sang...:

*Oppe i træet sidder sgu' jeg  
Og jeg er langt, langt væk  
Midt i et landskab af lyde og smukt  
Og jeg er langt, langt væk  
Om jeg ka' li det  
Mand, jeg er syg*

## **Gram Parsons - og Bob Dylan**

Fredag, d. 16. juni 2006 af CAPAC

Helt tilfældigt ser jeg, at DR2 i aften kl. 23.00 viser en dokumentar om den indflydelsesrige amerikanske country-rocker Gram Parsons. To fulde timer! Kendere kender deres besøgstid. Og så er Bob Dylan igen i fjerneren. Det sker på samme kanal på tirsdag d. 20, hvor temaaftenen drejer sig om [Dylans disciple](#). Man kan blandt andet se og høre Dylan live...

## **When / Now I'm Sixty-Four**

Lørdag, d. 17. juni 2006 af CAPAC

På søndag kan skilsmisseramte Sir Paul McCartney synge: Now I'm Sixty-Four. Sangen When I'm sixty-four daterer sig fra 1967, hvor den indgik på The Beatles' måske mest markante album Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, der i øvrigt har 40 års jubilæum næste år. Sangen handler om, hvordan det mon vil være at blive 64 og nyde otium med konen og glæde sig over børnebørnene. Den påbegyndte skilsmisse har vist ødelagt lidt af drømmen, men derfor er sangen jo stadigvæk værd at lægge øre til. Og drømme til...

*Send me a postcard, drop me a line,  
Stating point of view  
Indicate precisely what you mean to say  
Yours sincerely, wasting away  
Give me your answer, fill in a form  
Mine for evermore  
Will you still need me, will you still feed me,  
When I'm sixty-four.*

## **Leonard Cohen dokumentar "I'm your man"**

Lørdag, d. 17. juni 2006 af CAPAC

Medens vi er vi de gamle drenge, så er der d. 14/7 premiere i USA på dokumentarfilmen [I'm your man](#) om den canadiske poet, sanger og sangskriver Leonard Cohen. Om den kommer til Danmark vides ikke. Men i forbindelse med filmen er der indspillet et soundtrack, hvor U2 ("Tower of Song" m. Cohen selv), Rufus Wainwright ("Chelsea Hotel



nr. 2"), Nick Cave ("Susanne"!), Beth Orton m.fl. er med til at hylde den gamle Ladiesman.

*Ah, the moons too bright*

*The chains too tight*

*The beast wont go to sleep*

*Ive been running through these promises to you*

*That I made and I could not keep*

*Ah but a man never got a woman back*

*Not by begging on his knees*

*Or Id crawl to you baby*

*And Id fall at your feet*

*And Id howl at your beauty*

*Like a dog in heat*

*And Id claw at your heart*

*And Id tear at your sheet*

*Id say please, please*

*Im your man*

Trailer og meget mere kan ses her:

<http://www.leonardcohenimyourman.com/>

Se også Mette "13-tal" Urths omtale her:

<http://metteurth.wordpress.com/>

## **Dagens omtanke**

Søndag, d. 18. juni 2006 af CAPAC

Lidt at tænke over: [En kronik i Berl. Tidende](#)

Manipulation, vold og selvcensur

Af: Klaus Kjøller, Lektor, cand.mag., Københavns Universitet

## **BZ-ere i Århus**

Søndag, d. 18. juni 2006 af CAPAC

Da jeg som ganske grøn studerende kom til Århus og havde boet på kollegium et stykke tid, fik jeg lyst til - som flere andre af mine lidelsesfæller - at få en lille bolig i den indre by. Oh, at være sig selv med eget køkken og træk-og-slip på gangen! Det var dengang, det - teoretisk i det mindste - var muligt at bo til leje nogenlunde billigt inden for Ringgaden. Jeg fik blandt andet det tip fra en erfaren boligsøgende kammerat, der beboede en seksværelses lejlighed til 1200 pr. måned, at jeg kunne gå rundt i de små gader og notere mig, hvilke lejligheder der stod tomme. Og når de så havde stået tomme nogle uger, kunne man rette henvendelse til udlejeren. Nogle af mine studiekammerater var heldige med metoden, men jeg løb blot ind i nogle af de der udlejere, som prøver om omgås loven. Derfor har jeg en vis sympati for bz-erne, der nu vil indtage Århus by ifølge DR Østjylland. Til kamp mod bolighajer og dem, der ligner!

## Venerationsobjekt

Søndag, d. 18. juni 2006 af CAPAC



Til Irene og andre interesserede: Kniven ovenfor var min fars. Den fulgte ham gennem mange år; og da han døde - siddende lige op og ned ved køkkenbordet - var den i hans lomme. Jeg fik den udleveret sammen med hans godt slidte pengepung på hospitalet efter en omstændig og fuldstændig unødvendig proces. Nu bruger jeg den, mest til at åbne breve med...

## Tøseblogs, mandeblogs, voksenblogs osv.

Mandag, d. 19. juni 2006 af CAPAC

På [listemagerens blog](#) løber der en interessant diskussion om forholdet mellem køn og blog. Er der særlige tøseblogs osv. Og selvfølgelig er der forskel. I hvert fald, hvad angår de emner, som de forskellige bloggere tager op.

## “1900” - Bernado Bertollucci

Mandag, d. 19. juni 2006 af CAPAC

Der er gået VM-bold i DR og TV2, og da jeg har det lidt svært med pladdernakker (Onkel Dannys oversættelse af Talking Heads...) som fx Peter Nielsen, der kan finde på at spørge Martin Jørgensen, en fodboldspiller i 30'erne, om, hvordan han oplevede VM i 1958 - så kan det være godt at låne nogle dvd'er til at udfylde hullerne mellem de gode engelske krimier og Dead-line på DR2. Derfor tog jeg på biblioteket, vel vidende, at der kan være gode fund at gøre nu, hvor ferietiden sætter sine spor på bibliotekshylderne. Men desværre. Der var gode film, men jeg havde set de fleste for ganske nylig. Så næste skridt kunne være den nærliggende videoudlejningskiosk, som jeg selvfølgelig ikke vil reklamere for. Knap var tanken dukket op i hovedet på mig, da den blev fortrængt af en anden: hvorfor låne film, når man kan købe gode dvd-film for få penge. Og sådan blev det. Af sted til byen for at købe film.

Faren ved en sådan tanke er, at man let kommer hjem med mere, end man havde forestillet sig. For en cineast er det svært at sige nej, når man ser en af sine yndlingsfilm til 25-40 kr. Det lykkedes mig dog at begrænse indkøbet til fire stk. Svært var det. For der på hylden i den der butik, som [Lars](#) reklamerer for, stod fx Pier Paolo Pasolinis (næsten) samlede erotiske film (Decameron, Canterbury Tales osv.) for et latterligt lille beløb, diverse Hitchcock-film, SF-film en masse,

den umanerligt sjove franske film Delicatessen, et hav af moderne blockbusters osv. osv.

Men så faldt mit blik på en film, som jeg holder meget af, selv om det er længe siden, jeg har set den. Faktisk meget længe siden. Nemlig:

Bernardo Bertoluccis 302 minutter lange historiske drama "1900". Med Robert de Niro, Donald Sutherland (i en modbydelig pervers rolle), Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Burt Lancaster osv. Music af Ennio Morricone. En pendant til

Viscontis Leoparden (over Giuseppe Tomasi di Lampedusas berømte roman). Et højdepunkt i den noget svingende, men yderst talentfulde Bertoluccis produktion og i europæisk filmkunst. Jeg husker

endnu, hvor stort et indtryk filmen gjorde, da jeg så den i to omgange ved premieren i Øst for Paradis i sidste halvdel af 1970'erne. Og nu kan jeg se den igen for 50 kr. Fem timers filmoplevelse af højeste karat.



## **American Grafitti**

Mandag, d. 19. juni 2006 af CAPAC

En anden af dagens filmindkøb skal lige omtales, fordi det også er en film, der tåler gensyn. Det drejer sig om George Lucas' American Grafitti (1973) el. - på dansk - Sidste nat med kliquen. En film om den sidste "uskyldige" ungdomstid med smarte amerikanske biler og *heavy petting* på bagsædet. Filmen foregår i 1962 og har glansroller til Richard Dreyfuss, Harrison Ford (der var så ukendt, at han end ikke bliver nævnt på dvd'ens creditliste på coveret...), Ron Howard (instruktør på Da Vinci Mysteriet), Charlie Martin Smith m.fl. Og så ser man den legendariske DJ Wolfman Jack i rollen som sig selv. Dertil kommer et af de bedste 50'-er og 60'er-soundtracks. Filmen er

i øvrigt produceret af ingen ringere end Francis Ford Coppola. Sammen med Peter Bogdanovich's Last Picture Show fra 1971 udgør den en af de langtidsholdbare film om det uopslidelige tema: uskyldstabet. Endnu er kan illusionen om det ubekymrede teenageliv, hvor det største problem er, om man kan få noget på den dumme, få fat i noget sprut eller undgå at kede sig i det småborgerlige lilleputsamfund, holde verdens benhårde realiteter - på dette tidspunkt Vietnamkrigen - på afstand. En film, som enhver ung og ungdommelig bør unde sig selv at se - igen....





## Kvindeblogs

Mandag, d. 19. juni 2006 af CAPAC

Kære læser! Hvis du ikke har fulgt med i debatten om bloggenes køn på [Klaus' side](#), hvor den stadig er i gang, så gør det. Og her er nogle links til de kvindelige debattanter, som du så kan smutte forbi og læse:

Irene - alias [Furore](#) - tænksof og sproglig finurlig (ung) dame.. Nu også [listoman](#)...

Lene - alias [Miss Q](#) - en helt igennem pæn pige (og dog...). Det var i øvrigt Lene, der startede diskussionen om køn og blogs. Godt gået.

[Mie](#) - der kalder sig Mokken - har også meldt sig på banen...

Besøg også [Anes](#) fine blog om middelalderspørgsmål og andre emner.

Eller [Blomsten](#) - alias frk. Gorzelak Ismael - der ynder gamle danske film, Cliff Richard og seriemordere...

Også fire eksempler på, hvor forskellige "tøseblogs" er...

De mænd, der har vovet pelsen i debatten er: [Carsten](#), [Klaus](#), undertegnede og [Styx](#), der lige stak næsen indenfor...

Update:

[Regitze](#) - Vampyrpingvinen deltager også...

## De sidste film

Mandag, d. 19. juni 2006 af CAPAC

Af hensyn til [Klaus](#) må jeg hellere fortælle, hvad de to sidste filmindkøb i dag var. Vi må da være uenig om et eller andet...

Den ene film er den netop i tv viste - og tidligere [her](#) i bloggen omtalte -Delta Kliken ( National Lampoon's Animal House) med den komplet gale John Belushi, der efter sigende rejste rundt med en særdeles velassorteret hjemmebar på størrelse med en såkaldt skabskuffert. Delta Kliken kan kort beskrives som Sidste nat med kliken - *på speed*... Jeg måtte have denne special edition, selv om jeg lige har optaget den på VHS, og glæder mig allerede til at gense John Belushi voldæde i kantinen, belure collegepigerne fra en stige (og derefter falde ned i haven...) og Donald Sutherland som *stoned* collegelærer med bar røv.

Den anden film er Coen-brødrenes The Man who wasn't there med Billy Bob Thornton (kendt fra Monster's Ball), Francis McDorman (Fargo) og James Gandolfini (Romance and Cigarettes og den-der-mafia-tv-serie på TV2...). Jeg har lige afleveret bibliotekseksemplaret, og det var det sidste eksemplar i shoppen. Så... Den har alle ingredienser, der skal til for at være en god film: utroskab, afpresning, mord... ;-)

## [M/K-blogs](#)

Tirsdag, d. 20. juni 2006 af CAPAC

Debatten om kønsforskelle, blogs m.v. ruller videre på [Klaus'](#) side, hvor kommentarerne nu har rundet de 40. Vi lader den lige stå et øjeblik. Og så vil jeg overveje, om jeg skal kommentere nogle af indlæggen ; -).

Update: opskriften på at få mange kommentarer i sin blog må være at skrive noget om tøsseblogs eller det, der ligner. I hvert fald noget om forskellen mellem kønnene, for det er jo i enhver forstand et uopslideligt tema :-D

Update kl. 18.50: der kommer vist ikke flere kommentarer til Klaus' indlæg om tøsseblogs...

## [Velfærdsreform](#)

Tirsdag, d. 20. juni 2006 af CAPAC

Det skulle være sikkert og vist, at regeringen og dens samarbejdende partier i dag nedkommer med en såkaldt velfærdsreform. Hvor meget velfærd, der er i den, kan man tvivle på. Og hvor meget reform, der er over den, kan ligeledes betvivles. Men man kan da håbe, at kompromisdannelserne er så stærke, at det ikke rigtig kommer til at skade nogen i det danske land...

## [Verden i farver](#)

Tirsdag, d. 20. juni 2006 af CAPAC

Verden vil bedrages, siger man. Og det bliver den. I Middelfart har de en butik, der sælger chokolade. Også chokoladefrøer. Datteren indkøbte nedenstående chokoladefrøer. Frøer, ja. Chokolade? Nej. Men flotte var de nu, selv på dette uskarpe foto (som min datter har taget, skulle jeg hilse at sige...).





## Multi-tasking

Tirsdag, d. 20. juni 2006 af CAPAC

Selv en blind høne (og hane...) finder et korn.

Min datter på 14 har med lynets hast udviklet et appetit på tasker med dertil hørende samlermani. Appetitten gælder især et bestemt mærke Friis & Co. Jeg kan godt nævne det, da mærket ikke siger mig en høstblomst. Men så slår det mig (kornet!), at nu forstår jeg måske, hvad man mener om kvinders evne til multitasking. Min datter er multitasker - i øvrigt lige som sin mor (biologi? kultur? i hvert fald penge op af lommen...).

## Øst for Paradis - igen, igen...

Onsdag, d. 21. juni 2006 af CAPAC

Jeg har flere gange omtalt den lille biograf Øst for Paradis i Århus. Og nævner den, så snart der er mulighed for det. Biografen, der er en af landets ældste, har endnu engang økonomiske problemer. Efter sigende har Paradiset et underskud på hele 800.000 kr. Og det betyder - meddeler DR Nyhederne - at Filminstituttet vil fjerne sit tilskud på 600.000 kr. fra nytår. Dermed er biografen fortid, med mindre der findes andre løsninger. Den socialdemokratiske kulturrådmand og fhv. borgmester Flemming Knudsen har haft et møde med repræsentanter for filminstituttet og biografudlejerne

vedr. sagen og er efter mødet meget pessimistisk. Han udtaler: "Jeg har meget svært ved at se en fremtid for biografen på den nuværende adresse og med den nuværende ledelse". Sortseer! Kan det virkelig passe, at det lille filmtempel ikke længere skal være der som en oase for filmfolk? Århus har tidligere vist, at man godt kan finde penge til kultur, når det galt (fx postede man mange penge i Atletion...). Kom nu Århus, vis, at kulturen stadigvæk betyder noget for byen.

[http://capac.smartlog.dk/52675\\_Ost\\_for\\_Paradis.html](http://capac.smartlog.dk/52675_Ost_for_Paradis.html)

[http://capac.smartlog.dk/53131\\_Ost\\_for\\_Paradis\\_2.html](http://capac.smartlog.dk/53131_Ost_for_Paradis_2.html)

<http://capac.smartlog.dk/biograf.html>

## **Tanke**

Onsdag, d. 21. juni 2006 af CAPAC

Der er talemåder, vendinger, citater o.lign., som tiltaler mig mere end andre. Fx faldt jeg pladask for hendengangne Det Ny Aktuells slogan: Man kan ikke være venner med alle. Så sandt, så sandt. Men det var ikke alene den indbyggede visdom, jeg faldt for, men lige så meget, at sætningen falder godt på tungen. Det samme gælder en sentens, som min mor altid smed i hovedet på mig i diverse læringssituationer: Man skal lære hele livet. Der er en bestemt rytme i den sætning, som passer min musikalitet (el. måske mangel på samme) rigtig godt. Som mangeårig underviser bl.a. af voksne mennesker har sidstnævnte sentens i øvrigt fået dybere betydning. Man kan faktisk i en høj alder lære noget, der totalt ændrer ens liv og livsretning. Jeg har set det ske. Det burde alle de arbejdsgivere, der frasorterer folk over 45, holde sig for øje.

## **Børn**

Onsdag, d. 21. juni 2006 af CAPAC

Det er en gave at have børn. Behøver jeg at tilføje, at gaven er flertydig...Blandt andet får man lov til at genopleve glemte ting og sager fra sit eget liv. Når sønnen bruger oceaner af tid på at telefonere med sin nye kæreste hinsides Atlanten, så er man tilbage i de første forelskelsers rastløse, lystfyldte og martrende tid. Eller når den fjortenårige datter bliver ramt af Kedsomheden, så er man tilbage i pubertetens ulideligt lange søndage, hvor Jorden syntes at gå i stå og livet ophøre med at bevæge sig, og man selv var ved at gå ud af sit gode skind. En sand lidelse...

## **SWMBO**

Onsdag, d. 21. juni 2006 af CAPAC

Mit ordforråd er udvidet, og mit liv er blevet beriget (?): Jeg har fået en [SWMBO](#). Jeg vidste ikke, jeg havde sådan en, men nu ved jeg det.

Jeg har fået en forkortelse, et acronym, en initialisme for noget. Tegn udvider verden.

Forklaring findes her: What is a [SWMBO](#)?



Rumpole nyder et glas Chateau Fleet Street, der sikkert er på niveau med Pommeroy's Plonk (Uffe...), også kaldet Pommeroy's Very Ordinary, eller Chateau Thames Embankment med fru Hilda (SWMBO).

Updates: Behøver jeg at tilføje, at Rumpole-serien er udgivet på DVD?! Hvis du er i tvivl så se her hos [Klaus](#)!

### [Top of the Pops - R.I.P](#)

Onsdag, d. 21. juni 2006 af CAPAC

Tro det eller ej, men der var en tid før MTV, hvor det at se populærmusik på tv var nærmest utænkeligt. En af de første tv-udsendelser med beat-musik, som det hed dengang, var BBC's berømte Top of the Pops, hvor datidens populære navne optrådte live. I kabyssen på det skib, hvor min far arbejdede, så jeg sammen med kammerdrengen, matrosen og så videre The Yardbirds med Keith Relf i forgrunden give For Your Love - i sort/hvidt. Året var 1964, det år, hvor programmet startede. Det var stort for en borte småsøsyg knægt med hang til nutidens musik.

Nu kan man så læse, at BBC sender absolut sidste udgave af det hæderkronede program d. 30. juli. 42 år blev det til. Også selv om ens forældre mente, at den slags musik var et forbigående fænomen ;-).

### [Fodbold VM - Du er ikke alene!](#)

Torsdag, d. 22. juni 2006 af CAPAC

Jeg er ikke fodboldfanatiker, men kan godt lide spillet. Jeg er således ikke tvangsindlagt til at se samtlige kampe under VM, og overlader da

også uden kny storskærmen til husets kvindelige beboere, når der er programmer om hunde, hvordan-håndværkere-og-boligindrettere-med-samt-overivrige-tv-værter-spolerer-folks-hjem-programmer, Hammerslag i endnu en afkrog af Danmark, royale programmer etc. Men i går aftes så jeg dog Holland mod Argentina. Og endnu engang måtte jeg sande, hvad jeg før har tænkt: lige så spændende og underholdende en fodboldkamp kan være, lige så dødshamrende kedelig kan den være. Og i går var det sidste tilfældet. Det fremgik da også af kommentarerne, at de to hold nok ikke rigtig var interesseret i andet resultat end 0-0, for de var gået videre til 8.delsfinalerne i turneringen. Og hvad så med publikum? Hvorfor rejse fra Argentina til Tyskland og betale en formue for at se 22 spillere trille en bold formålsløst rundt på grønsværen? Måske man skulle spille den slags *taktiske* kampe uden tv på? Ja, uden publikum? Man kunne måske nøjes med at simulere kampen for lukkede døre. Så ville man også undgå unødvendige skader, og spillerne ville være mere oplagte til næste og afgørende kamp?

Update: Er det mon mig, der er noget galt med? Jeg synes, at der har været *meget langt mellem snapsene* i de transmitterede kampe (nej, jeg har ikke set alle...). Tyskland mod svenskerne var da ok, selv om jeg helst havde set de blå-gule ekspedere værtsnationen ud af turneringen. Det ville have givet omtale! Ellers har jeg mest spænding ved at holde med de små hold, *outsiderne*. Som nu Ecuador mod England. Hvordan ville det mon være gået, hvis sydamerikanerne havde haft et par klasseafsluttere? Og England: Er der nogen, der tror, de vinder VM? Roney?, indtil videre han minder han mest om Børge fra min 5. klasse i folkeskolen. Og det er ikke et kompliment. Plæneklipper med trædupper under støvlerne.

Update 2: Én ting er, at alle de hold, man holder med taber. Det er forventeligt, når man holder med *the underdogs*. Men, at italienerne filmer sig til et straffespark, og en fodboldblind spansk dommer hopper i med samlede ben, og slår et brødt kæmpende australsk hold ud, er der kun et ord for: uretfærdighed.

## [Pornografi](#)

Fredag, d. 23. juni 2006 af CAPAC

Læserservice: Hvis det skulle være forbigået nogens opmærksomhed, så ruller der en heftig diskussion med både mandlige og kvindelig deltagere i bloggene om pornografi . Læs hos: Carsten, Irene, Bo, Lars og videre derfra (se mine links). Så er i informeret/advaret! *It goes on and on and on...*

Update: Et enkelt spørgsmål har snurret i mit hoved efter læsningen af alle indlægge: Kan man diskutere pornografi uden af have et kendskab til den?

## [Og nu til noget helt andet - Roman Polanski - liste!](#)

Fredag, d. 23. juni 2006 af CAPAC

Ikke et ord mere om pornografi! [Lars](#) omtaler i sin blog udgivelsen af Roman Polanskis freudianske ungdomsværk *Kniven i vandet*. Jeg har altid været meget begejstret for Roman Polanski, som i mine øjne er en stor filmmager, der også har haft en megen svingende produktion. Her er listen over mine Polanski-favoritter ud fra helt subjektive kriterier, selvfølgelig...:

1. To mænd og et skab (1958) - en absurd historie...
2. Kniven i vandet (1962) - Polanskis gennembrudsfilm i en vis forstand.
3. Chok (Repulsion 1965) - en slags gyser med Catherine Deneuve i hovedrollen. Knugende, morbid stemning.
4. The Fearless Vampire Killers or Pardon Me, But Your Teeth Are in My Neck (1967). - En af de morsomste vampyrparodier, jeg har set.
5. Chinatown (1974) - efter min mening Polanskis mest vellykkede film overhovedet, og en af de bedste detektivfilm, man kan se. Plottet er mesterligt, skuespilpræstationerne (Faye Dunaway, Jack Nicholson, John Huston, Roman Polanski osv.) er sublime osv. En helt shakespearesk film om magt, begær, incest osv., som jeg kan se igen og igen uden at blive træt af. Og det kan jeg ikke sige om ret mange film...
6. Lejeren/The Tenant (1976). En oversat film med Roman Polanski i hovedrollen som lejeren med psykiske problemer. Et klaustrofobisk studie i menneskelig ensomhed og galskab. I slægt med Cronenbergs Spider.
7. The Tragedy of Macbeth (1971). Filmatisering af Shakespeares drama. Low-budget, men gribende. Ikke mindst, hvis man kender værket i forvejen.
8. Rosemary's Baby (1968). Tidligere omtalt her i bloggen. En okkult gyser med Mia Farrow i hovedrollen. Hvis man kan sluge det okkulte vås, så er det en god film i genren. Især birollerne er i en klasse for sig selv.
9. Pirates (1986). En piratkomedie! Er værd at se, ikke mindst på grund af Walther Matthau...
10. The Ninth Gate (1999). En gyser/horror-film med Johnny Depp. Bygger på en roman af Arturo Pérez-Reverte. Igen er vi over i det okkulte, som Polanski har en forkærlighed for. Ikke årgangs-Polanski, men Johnny Depp (mit datters STORE idol) spiller som altid en god hovedrolle.
11. Frantic (1988). Solidt håndværk fra Polanskis side. En actionfilm med Harrison Ford i hovedrollen som manden, der ser sin kone blive bortført og gør alt for at finde hende igen. Indiana Jones i Paris. God actionfilm. Hverken mere eller mindre.

12. Bitter Måne (1992). En film om forholdet mellem kønnene og parrene, om løgne, skønhed, utroskab, impotens osv. Byggede på en fransk roman (hvad ellers...). Er seværdig på grund af skuespilpræstationerne. Især lægger man mærke til Peter Coyote. Men også Hugh Grant, der ellers kun kan spille - Hugh Grant, er bedre end normalt. Kristin Scott Thomas med sin engelske overklasse-air. Derimod synes jeg at Emmanuelle Seignier (Polanskis kone) falder igennem som femme fatale i filmen. Vulgaritet er ikke nok til at udfylde den rolle...

Update: Lars har en kommentar til ovenstående [her](#).

## **40 år jubilæer - The Beach Boys**

Fredag, d. 23. juni 2006 af CAPAC

Hvis man er til The Beach Boys, som denne blogskriver er, så noterer man sig, at der er fyrré år siden, at gruppens nok mest kendte sang Good Vibrations udkom. En milepæl i rockmusikken. I anledning af jubilæet genudgives sangen på en special edition med det oprindelige B-side-nummer, Let's Go Away For A While, plus diverse alternate takes osv.

Også Pet Sounds, gruppens tour-de-force i musikalsk eksperimenteren og sangskrivning og en vigtig inspirationskilde for fx The Beatles, fylder 40, og det følges selvfølgelig op med en limited double vinyl edition, en kombineret cd/DVD-udgivelse med mono-, stereo- og surround-stereo-udgaver osv. osv. I øvrigt findes begge udgivelser i fine remasteredede udgaver allerede, hvis man ikke vil bruge flere penge på den sag...



Good, good, good vibrations, yeah....



## **Billy Wilder 100 år**

Fredag, d. 23. juni 2006 af CAPAC

Den fabelagtige tysk-amerikanske instruktør Billy Wilder (Ingen er fuldkommen, Irma La Douce, Nøglen under måtten...) ville have fyldt 100 år, hvis der havde været nogen retfærdighed til. Men det er der som bekendt ikke. Læs [Uffes](#) kommentar til den oversete mærkedag (*men* Politiken bringer nok nyheden om nogle dage :-).

## **Sørøversange**

Fredag, d. 23. juni 2006 af CAPAC

Jeg faldt over en lille notits i Informeren. Min datters idol (at least...) Johnny Depp og instruktøren Gore Verbinski har fået den sjove idé i forbindelse med indspilningen af Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest at få en række kunstnere til at indspille en dobbeltcd med lutter sørøversange. Titlen er: Rogue's Gallery: Pirate Ballads, Sea Songs & Chanteys. Og den skulle være på gaden i slutningen af august. Så nu kan vi glæde os til at høre Lou Reed, Nick Cave, Bono (der har taget fri fra at redde verden...), Bryan Ferry, Lucinda Williams, Rufus Wainwright, Richard Thompson m.fl. *Hey! Ho! Og hit med en flaske rom!* Man kan læse mere [her](#).

## **Sær verden**

Fredag, d. 23. juni 2006 af CAPAC

Tog mig omsider sammen til at sætte mere RAM i datterens *blærbare*, så den kunne lidt mere spil, *msn* osv. Og i samme splitsekund gik den død. Efter et par ugers ventetid (og hån fra datteren...) er den nu tilbage fra reparerøren med nyt bundkort og batteri. Datteren synes, at det var et *uhyggeligt* sammentræf... Tilfældighed, mener hendes far.

## **Harriet er død**

Lørdag, d. 24. juni 2006 af CAPAC

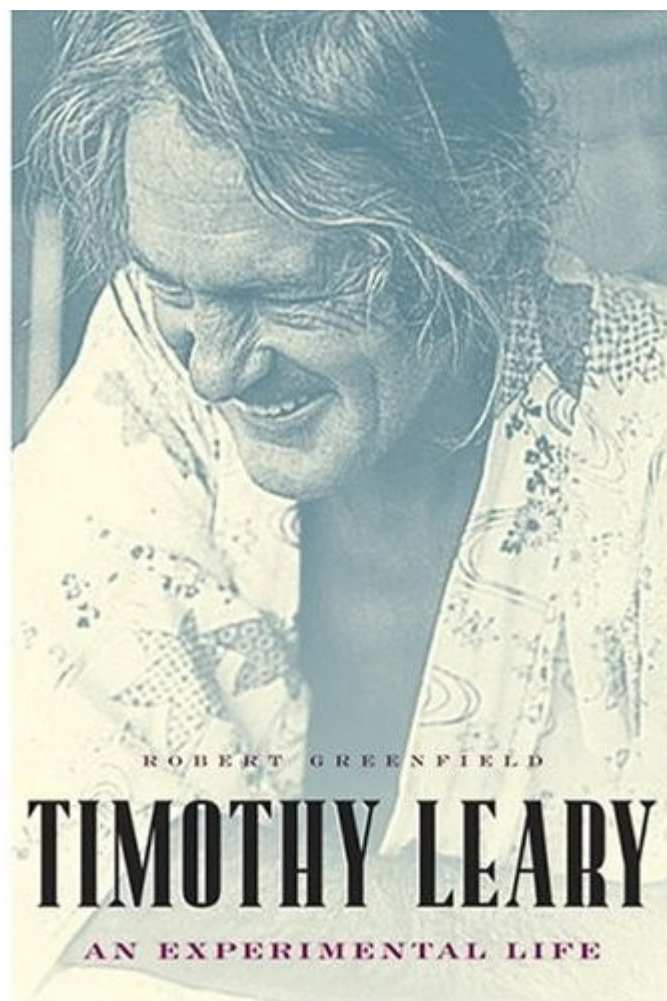
DR Nyhederne kan fortælle, at kæmpeskildpadden Harriet er død 176 år gammel af et hjertetilfælde. Harriet levede sin sidste tid i en australsk zoo. Hun blev verdenskendt, fordi man mener, at hun tilhørte ingen ringere end Charles Darwin. I øvrigt mener man, at hun var verdens ældste kæmpeskildpadde (men her kan man jo aldrig være helt sikker...).

## **Timothy Leary**

Lørdag, d. 24. juni 2006 af CAPAC

I går aftes så jeg lidt af DR2s program om Roskildefestivalen. Blandt andet et interview med den gamle frontmand i The Beach Boys, Brian Wilson. Og nogle klip med sange fra hans meget omtalte cd Smile. Undervejs i interviewet, der led under, at den unge udspørgende

dame åbenbart ikke havde researchet nok til at kunne stille nogle spørgsmål, der kunne hæve sig over almindelig snik-snak, faldt spørgsmålet, om Brian Wilson havde fortrudt noget i sin karriere. Hvortil han hurtigt svarede: Ja, at han havde taget så meget amfetamin og lign. For det havde "ristet" hans hjerne! Jeg kom til at tænke på Wilsons meget ærlige svar, da jeg læste anmeldelser på nettet af en ny stor biografi om Timothy Leary, der - om nogen - var talsmand for brugen af det, man dengang kaldte, *bevidsthedsudvidende stoffer*, dvs. LSD, psilocybin svampe og andre *psykedeliske drugs*. Leary var uddannet psykolog og knyttet til prestigeuniversitetet Harvard, men det forhindrede ham ikke - tværtimod - i at være de intellektuelles fortalere for en psykedelisk revolution af verden. Med fatale konsekvenser for ham selv og andre. Anmeldelserne genkalder en tid, hvor det endnu var muligt, frygteligt naivt og "uskyldigt", at tro på den naturlige og kunstige kemis fortræffeligheder med hensyn til at gøre verden til et bedre sted at leve i. En naivitet, der kom til at koste mange livet og helbredet. Det er meget længe siden. Biografien er skrevet af Robert Greenfield, der har ry som værende en god levnedskildrer. Mere end 700 sider er bogen på. Så der skulle være nok til nogle dage i sommerferien.



## Internetforbindelse

Søndag, d. 25. juni 2006 af CAPAC

Du ved ikke, hvad du har, før du mister det, sang John Lennon engang med intens røst. I de sidste 24 timer har jeg været uden internetforbindelse - more or less. Er det sådan rygere har det, når der ikke er en smøg i nærheden? Eller junkien, når pengekasen er tom, pusheren taget på ferie og sprøjten tom? Man ringer til firmaet, der sender en igennem den rutine, man kender til hudløshed: sluk for dit modem i 10 sek., tom din cache osv. Må vi bede om et telefon- og mobilnummer. Vi sender en tekniker.

Og så pludselig medens man sidder og ser en dvd på pc'en er der hul igennem... ;-)

Update: først har der været "klumper" i forbindelsen; men nu kører det vist, som det helst skal. *Die Daumen drücken!*

## [Lou Reed Coney Island Baby - 30 års jubilæum](#)

Søndag, d. 25. juni 2006 af CAPAC

Det er åbenbart tid for musikalske jubilæer. Nu er det også 30 år siden, at Lou Reed udsendte LP'en Coney Island Baby, som er en af mine personlige favoritter i denne ærke-New-Yorkers produktion. Pladen fulgte i hælene på Reeds katastrofale udgivelse Metal Machine Music, der mest af alt består af fire lp-sider med guitarfeedbacklyde o. lign. Et *Collectors Item*, som man primært anskaffer sig af samlergrunde, ikke for at lytte... I forbindelse med jubilæet kommer der SELVFØLGELIG en genudgivelse med en masse bonusmateriale...

## [Poesi-podcast](#)

Søndag, d. 25. juni 2006 af CAPAC

Det lille forlag [Basilisk](#) har udsendt endnu et podcast om poesi med titlen Ud med sproget! Denne gang handler det om New Yorker-skolen... Du finder det ved at gå ind på forlagets hjemmeside og klikke på podcast i menuen for oven.

## [Stemmer - Vokaler](#)

Søndag, d. 25. juni 2006 af CAPAC

Jeg genså temaudsendelsen om his Bobness i går (når man har familie med teenagere, så er der ikke altid ro til at se tingene første gang...). En række unge musikere gav deres besyv med om Dylan, og det var tydeligt, at de havde - lad mig udtrykke det på den måde - et perifert forhold til kunstneren, musikeren og poeten Bob Dylan. Det skal de selvfølgelig ikke lægges til last. Men måske skulle programlæggerne have fået en bedre idé!? Men én af de unge kunstnere havde dog en interessant iagttagelse (jeg tror han hed Rasmus Nøhr - [Singleton](#) kender mere til ham end jeg...). Han mente, at Bob Dylan aldrig var gået op i, hvordan hans stemme lød. Altså det sangtekniske. Og jeg tror, han har set rigtigt. Dylan står ved den folketradition, der satte ham i gang: Woody Guthrie osv. Det handler mere om tekstrecitation, end det handler om skønsang. Det fik mig til at tænke på, at noget af det, jeg altid har været tiltrukket af i populærmusikken (pigtrådsmusikken, beatmusikken, rocken osv.), netop er *stemmerne*. Det har aldrig været vigtigt for mig, om en stemme var god i snæver musikalsk forstand (og den kunne ramme tonerne osv.). Det var mere personligheden, fraseringen, det særegne ved netop den stemme, der tiltrak mig. Ellers ville Tom Waits nok aldrig have haft en chance. Eller forsangeren Andy Fairweather-Low i det engelske tresserband Amen Corner, som jeg netop har genlyttet til. En lidt nasal, anstrengt stemme med et lille register. Men med stor intensitet og nerve.

## Mandag

Mandag, d. 26. juni 2006 af CAPAC

*I can show you that when it starts to rain,*

*(When the Rain comes down.)*

*Everything's the same.*

*(When the Rain comes down.)*

*I can show you, I can show you.*

*Rain, I don't mind.*

*Shine, the weather's fine.*

*Can you hear me, that when it rains and shines,*

*(When it Rains and shines.)*

*It's just a state of mind?*

*(When it rains and shines.)*

*Can you hear me, can you hear me?*

Vågner op til en regnvåd mandag. Jeg elsker regnvåde sommerdage. Men det gør Gravhunden ikke, så han gemmer sig under dynen, indtil blæren er ved at sprænges. Så langt er vi ikke kommet endnu... Ellers er tegnene på sommerferieperioden ved at blive tydeligt. Frøknen sover længe på sin første sommerferiehverdag. Det kvindelige sovegen fornægter sig ikke. I Århus kører balladen om trafikelskabet ufortrødent videre, og ingen passagerer kan med sikkerhed vide, om der kører bus. Hvor provinsielt, hvor typisk århusiansk. På landsplan er der efterdønninger efter den såkaldte velfærdsaftales indgåelse. Ingen er rigtig tilfredse (bortset fra aftalepartnerne), så det er nok, som det kun skal - eller snarere kan - være. VM i fodbold er lunkent vand. Men man behøver jo ikke at kigge med. Jeg snakker med en nabo, der efter længere tovtrækkeri er blevet bevilliget førtidspension på grund af nedslidt skulder, piskesmæld, diskusprolaps m.v. Nu skal han udkæmpe slaget om forsikringserstatning for tabt arbejdsevne. Og det vil tage sin tid. Men manden glæder sig over, at være sluppet ud af arbejdsformidlingssystemets ydmygelser. Et lille billede af dansk virkelighed anno 2006.

## Neil Young forklarer sig

Mandag, d. 26. juni 2006 af CAPAC

Neil Youngs her og andetsteds omtalte cd Living With War har fået pæne anmeldelser rundt omkring, selv om tiden ikke (eller?) er til politiske plader. I *New Musical Express* forklarer Young om sine oprindelige forbehold over for projektet. At han var for gammel til sådant et projekt, men på den anden side ikke kunne lade være. Og om årsagen: Han mener, at Bush er en fejltagelse, dem amerikanske udenrigspolitik i Irak ligeså, og at der må være andre måder at løse verdens problemer på end at bombe folk tilbage til stenalderen. Ikke noget nyt synspunkt, men det tåler at blive gentaget... Læs mandens egne ord [her](#).

## [Sex porno erotik drifter begær...](#)

Mandag, d. 26. juni 2006 af CAPAC

Apropos pornografi og alt det seksuelle halløj, så læs [her!](#) :-)

## [Elsk din blog!](#)

Mandag, d. 26. juni 2006 af CAPAC

Smartlog tér sig underligt. Man skriver et lille indlæg og trykker send. Og fluks er indlægget udgivet i fire eller flere udgaver. Hm. *Nobody is perfect.*

## [Superheltefilmatiseringer](#)

Mandag, d. 26. juni 2006 af CAPAC

[Carsten](#) har givet bolden op. *Filmatiseringer af tegneseriesuperhelte.*

Men ikke en tøsedrengeliste. Kun 5-10 stykker i følge Klaus' dogme.

Altså, her er min liste. Mine kriterier er dog lidt anderledes end

Carstens. Det handler ikke kun om, hvor godt filmen rammer

tegneserien, men også om skuespillerne, instruktørens

særegenheden osv. Helt subjektive, forstås. *Here we go:*

Tim Burtons Batman (1989). Burton er tegneseriefreak og denne

filmatisering er især inspireret af Frank Miller's The Dark Knight

Returns. Tim Burton er for mig indbegrebet af nørdet, drenget

fantasiunivers, når det er allerbedst. Og få kan som han gøre Gotham

City til et gotisk mareridt, der kunne være klippet ud af en af

Wagners mest mørke operaer. Michael Keaton er ok, medens Jack

Nicolson er et fund til rollen som Jokeren. Han er altid god i onde

roller. Og så er der jo også Kim Basinger som Vicky Dale. Basingers

blondinekvaliteter har desværre ofte stået i vejen for hendes

skuespillerevner (fx LA Confidential), lige som tilfældet var med

Marilyn Monroe.

Tim Burtons Batman Returns (1992). Alene Michelle Pfeiffer's

Catwoman/Seline Kyle gør denne film til et *must* for mig. Pfeiffer

inkarnerer kattekvinden med alle de erotiske o.a. konnotationer, der

er i denne figur. Hvem vil ikke i kløerne på hende?! ;-). Også Danny

De Vito's fiskeædende Penguin/Oswald Cobblepot og Christoffer

Walken's Max Schreck skal nævnes som markante roller. Michael

Keaton er god, men heller ikke mere.

Sam Raimis Spiderman I og II. De to film hører sammen i mit hoved.

Raimi er også et eksempel på en instruktør, der kan sine tegneserier.

Og tydeligvis vedgår sin store kærlighed til mediet. Og han forstår

filmisk at ophæve tyngdeloven i aktionscenerne, som efter min

mening satte nye standarder for den type film. Dertil kommer, at

Toby Mcguire og Kirsten Dunst passer fint til de to hovedroller. Ikke

for meget Starquality, godt med skuespillertalent og uimponerethed.

Og endelig skal Willem Dafoe nævnes som en god, ond skurk (i

etteren).



Jeg kunne godt nævne mange ældre film i denne genre, men den teknologiske udvikling (is. computerteknologiens fremkomst) giver instruktørerne nogle muligheder for at omsætte supermændenes univers til levende billeder, så det virkelig overbeviser. Derfor falder mit sidste valg på Mark Steven Johnson's Marvel Comics-filmatisering Daredevil (2003). Også fordi jeg godt kan lide den filmiske udfordring, der ligger i, at hovedpersonen mister *synet*. Ben Affleck er en god ung skuespiller, der passer godt til rollen.

## [Johnny Cash - dansk koncert på DVD](#)

Mandag, d. 26. juni 2006 af CAPAC

Efter Johnny Cash's død, er der for alvor kommet gang i udgivelserne. Nu udkommer en ikke tidligere udgivet koncert fra DR-TV: *The Man in Black Live in Denmark 1971*. Det er musikbladet [Gaffa](#), der bringer nyheden. Optagelsen, der er af cirke en times varighed, tager udgangspunkt i det imagesættende album *Man in Black*. Blandt deltagerne er ingen ringere end Carl Perkins. Mon DR har flere guldkorn i arkiverne? Det skulle da lige være Edmund Jensens optagelse af *Dr. Hook and the Medicine Show* på deres husbåd - i bar røv (og - så vidt jeg husker - i selskab med Shel Silverstein).

## [Harper Lee](#)

Tirsdag, d. 27. juni 2006 af CAPAC

Medierne har altid haft svært ved at forstå, at et forfatterskab kan bestå af en enkelt bog eller et par stykker. Hvis en forfatter skriver en bog og derefter stopper, opstår der *myter* omkring forfatteren. Et eksempel på en sådan lavproduktiv forfatter er J. D. Sallinger, hvis roman *Catcher in the Rye* (*Griberen i rugen*, da. overs. 2005) blev en generationsroman, der dannede skole (fx hos Rifbjerg og Panduro). Siden er der ikke kommet meget fra Sallingers hånd, og han har holdt sig langt væk fra enhver form for publicity. Et andet eksempel - ligeledes amerikansk - er den nu 80-årige forfatterinde Harper Lee, der i 1960 vandt Pulitzer-prisen for sin roman *To Kill A Mockingbird* (*Dræb ikke en sangfugl*). Bogen blev en øjeblikkelig succes og sælger den dag i dag stadigvæk støt. Og den er blevet indlemmet i den amerikanske *litteraturkanon*. Men ,siden offentliggørelsen af succesromanen har Lee stort set ikke publiceret noget som helst. Og hun har systematisk undgået ethvert interview og enhver offentlighed. Nu er det imidlertid lykkedes for den amerikanske tv-show-værtinden Oprah Winfrey at få Lee til at skrive et *essay* om, hvordan hun kom til at læse. Winfrey er selv glad for bøger, har gjort det til en mærkesag at fremme visse bøger på tv og har sit eget trykte magasin, hvor hun bl.a. skriver og fortæller om bøger. Her trykkes Harper Lee's *essay*. I følge AP fortæller Lee, at hun lærte at

læse af sine søskende og var vant til at få læst op af moderen, faderen og onklen. Og at hun stadigvæk er en læsehest... Altså en ganske klassisk historie.

## [Harry Potter](#)

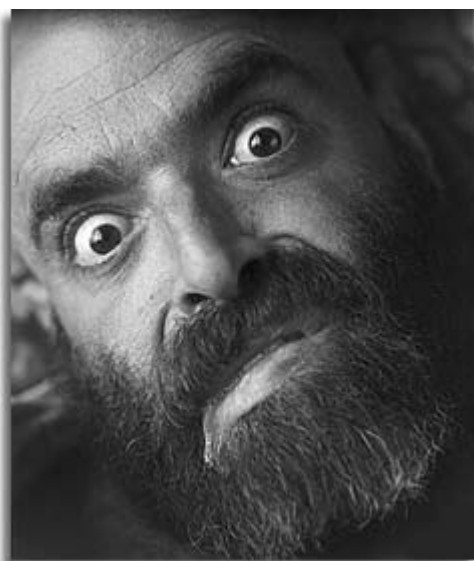
Tirsdag, d. 27. juni 2006 af CAPAC

AP kan også afsløre, at forfatterinden til Harry Potter-serien, J. K. Rowling vil *lade to af de kendte personer i Potter-universet dø* i det syvende og sidste bind af værket. Uha-da-da. Hvem mon det er? Rowlin skrev afslutningen på det sidste bind i 1990, så hun ved det med sikkerhed...

## [Shel Silverstein](#)

Tirsdag, d. 27. juni 2006 af CAPAC

Forfatteren, digteren, musikeren, humoristen m.m. Shel Silverstein er blevet nævnt et par gange i bloggen. Derfor kan det være på sin plads at henvise til [hans officielle hjemmeside for børn](#) , som er ganske flot og poetisk - og et link til [hans musikalske arv](#).



Update: Da *trackbacks* er en by i Rusland her på Smartlog, så laver vi en hjemmelavet *tilbagesporing*: Klaus' har tidligere været inde på Shel Silverstein (endnu et fælles forankringspunkt...). Se [her](#).

## Barbarella

Tirsdag, d. 27. juni 2006 af CAPAC

Bo og Carsten har en lille diskussion kørende om superhelte og filmatiseringer, foranlediget af Bo's oprensning af kuriøse film med kvindelige hovedpersoner. Og pludselig slår det mig, at jeg fuldstændig har glemt Roger Vadims filmatisering af den franske tegneserieheltinde Barbarella (1968) af tegneren Jean-Claude [Forest](#). Filmen fik megen omtale dengang, ikke mindst, fordi en smuk, ung amerikansk skuespillerinde udfoldede hele sin sexappel m.m. i filmen. Hendes navn er: Jane Fonda. Det var inden Jane blev aktiv i anti-Vietnam-bevægelsen og længe inden workouten...



Update: Opmærksomme tv-seere, der glemmer at springe reklameblokkene over, vil have bemærket at Jane Fonda i en alder af 68 år reklamerer for et fransk hudplejeprodukt og - oven i købet - praler af sit udseende.

## Science Fiction - bøger i top...

Onsdag, d. 28. juni 2006 af CAPAC  
Carsten og Klaus har sat gang i den liste, der måtte komme: top-science-fiction bøger. Med skam at melde, så er jeg ikke hard-core-sflæser, så jeg vil ikke kalde min lille liste et top-et-eller-andet. Det er



blot et par science fiction-værker, som jeg synes, er læseværdige. Den første er H.G.Wells Den usynlige mand (det kunne også have været Klodernes Kamp eller Tidsmaskinen eller Dr. Moreaus Ø ...). Den næste R. L. Stevensons Dr. Jekyll and Mr. Hyde (vi kan strides om det er SF, men ikke om, at det er en klassiker). Og så er der Jules Verne med En verdensomsejling under havet (eller...).

I øvrigt har [IMDb](#) lavet hele to lister over top SF-film, som er et besøg værd. Dels en top 50 (viagratosser!) og en sjov "lille" en på 10 stykker med bundskrabere. Der er titler som: Flesh Feast, Horror of the Blood Monsters, Voyage to the Planet of Prehistoric Women (!), The Navy vs. The Night Monsters etc. Lystig læsning for listomaner...

## [Turen til Odense og tilbage igen](#)

Torsdag, d. 29. juni 2006 af CAPAC

Det var så dagen, hvor jeg drog til Odense i embeds medfør, som det hedder - og med planer om på tilbagevejen at besøge det af Henrik omtalte "kioskantikvariat" og antikvariatet på strøget/gågaden, hvor jeg tidligere har set nogle interessante ting, bl.a. Omnibus-bøger fra Carit Andersens Forlag (tidligere omtalt). Men, omstændighederne ville, at jeg ikke nåede frem inden lukketid. Sådan kan det gå for en samlernatur og biblio- m.m. -fil... Suk. Nå, men i toget hjem læste jeg en notits om sangeren Axl Rose fra Guns and Roses, der spiller på Roskilde. Det drejede sig om, at Axl på bedste (eller, om man vil, værste) rockstjernemanér havde lavet ballade på et svensk hotel. Det skal man ikke gøre *hinsidan*. I første omgang hed det sig, at Axl havde *slået* en mand. Det vidste jeg nu efter nærmere efterforskning, at han havde *bidt manden i benet*. Det er der da lidt mere stil over. Og så kom jeg til at tænke på, hvorfor man dog bruger spaltepads på sådan en bagatel? Ved siden af mig sad tre-fire unge mænd fra en handelsskole i det nordjyske og underholdt sig selv (og det meste af kupeen) med historier fra de seneste dages drikkelag (at dømme efter deres ramponerede studentehuer, så var der tale om den n'tende fest efter eksamen). Hvorfor kommer de ikke i avisen? Deres meritter overgik helt klart Axl Rose's udskejelser. De havde både udøvet hærværk, lavet husspetakler, udvist blufærdighedskrænkende adfærd og overtrådt politivedtægten på adskillige andre punkter. Men det er jo ikke kendte...

## [Gottfried Benn - døde for 50 år siden](#)

Torsdag, d. 29. juni 2006 af CAPAC

I Tyskland fejrer man nu, at der er gået fem årtier, siden den store digter Gottfried Benn døde. Blandt udgives tre biografier og nogle hidtil uudgivne breve. For poesilæsere er det tid at genlæse mandens digte.



*Ein Wort*

*Ein Wort, ein Satz -: aus Chiffren steigen  
erkanntes Leben, jäher Sinn,  
die Sonne steht, die Sphären schweigen,  
und alles ballt sich zu ihm hin.*

*Ein Wort - ein Glanz, ein Flug, ein Feuer,  
ein Flammenwurf, ein Sternenstrich -  
und wieder Dunkel, ungeheuer,  
im leeren Raum um Welt und Ich.*



Tilføjelse: læser netop i avisen, at universitetsstuderende kun læser tekster på dansk og engelsk (med mindre de kommer fra de andre sprogfag), så derfor vil jeg gøre opmærksom på Peter Poulsens udvalg af Benn-digte *Destillationer* (1983). Digte kan godt læses med udbytte i (gode) oversættelser.

### **“Love” - The Beatles, Cirque du Soleil og Las Vegas**

Fredag, d. 30. juni 2006 af CAPAC

Mr. Kite som speechstallmeister, Lucy i trapezen med skinnende diamanter osv. Det tidligere omtalte samarbejde mellem afdøde Beatle George Harrison og Cirque du Soleil om en forestilling til fejring af The Fab Four realiseres nu i dag i spillebyen Las Vegas. Titlen på forestillingen er “Love”. Reuters beretter, at det er første gang nogensinde et show af den karakter er blevet sanktioneret af de tilbageværende medlemmer af Liverpool-gruppen, dvs. afdøde Harrison, Paul McCartney, Ringo Starr og Yoko Ono (som repræsentant for John Lennons interesser). Oven i købet fungerer Sir George Martin, den navnkundige Beatles-producer, som musikalsk mastermind på forestillingen. Det egentlige scoop for rigtige Beatles-fans skulle være, at forestillingen indeholder ikke mindre end 130 sange, der er *remixed* og digitalt rensat, så sangenes lyd skulle

fremstå med ny klarhed. Fx skulle man kunne høre strengene på den akustiske guitar klaske mod guitarhalsen i klassikeren Yesterday. Er det så *i virkeligheden* er en fordel for gamle ører? Tja... George Martin, der sammen med sin søn har brugt to år på at lave forestillingens musikalske indslag, understreger, at der ikke er tale om en slags Greatest Hits. Om det 90 minutters soundtack udgives på cd vides ikke. Men man kan da håbe...

### [Solomon Burke goes country - Nashville](#)

Fredag, d. 30. juni 2006 af CAPAC

Den i enhver forstand store soulsanger [Solomon Burke](#) - The King Solomon Burke, som han kalder sig - udsender i september måned en country-cd med titlen Nashville. På pladen synger hans duetter med Emmylou Harris, Dolly Parton og Patty Loveless og synger numre af Bruce Springsteen, Jimmy Lauderdale og Don Williams. "Jeg føler at jeg har været på countrymusikkens universitet", udtaler Solomon. Så der er noget at glæde sig til for fans af *soulful country music*. Hør hans herlige stemme på <http://www.thekingsolomonburke.com/> . Nedenfor ses han med en anden af soulens store (!) damer, Aretha Franklin:



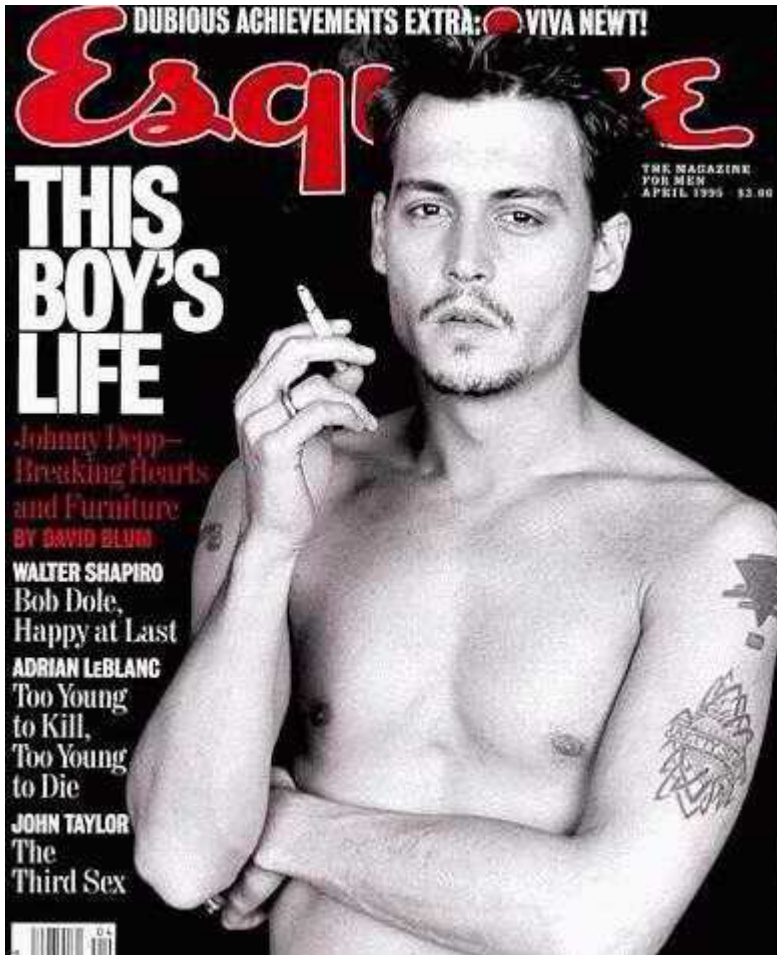
### [Johnny Depp og Lars von Trier](#)

Fredag, d. 30. juni 2006 af CAPAC

Min datter vil glæde sig over at høre, at vores fælles filmdarling Johnny Depp til boulevardbladet BT har udtalt, at han gerne vil arbejde sammen med dansk films *enfant terrible* Lars von Trier. Jeg er klar, når han er klar, udtaler Johnny. Kom så ud af hullet Lars! Jeg vil gerne se Depp vende tilbage som Piratspøgelse (a la John



Carpenters *The Fog*) i en ny udgave af Riget! Indtil videre må vi nøjes med episode to af *Pirates of The Caribbean*, der kommer op på biografteateret i juli. Men det er også godt :-).



## Sol, sand, vand - og Serena Matthews

Lørdag, d. 8. juli 2006 af CAPAC

Efter en uge i udkanten af den danske del af civilisationen med sol i ansigtet, saltvand på kroppen, sand i håret og myg på låret (og hvor de ellers kunne komme til for hestebremser og andre stikkende og borende repræsentanter for verdens største nulevende art: insekterne), uden blog, uden mobiltelefon, uden musik ( bortset fra suset fra [Tannis bugt](#) og omtalte insekters summen - havde glemt mp3-afspilleren derhjemme i jakkelommen... ), men dog med et 14" farvefjernsyn med hele 1 ½ kanal, så er capac nu tilbage i blogosfæren. Og den er ikke gået i stå, må man tørt konstatere. Det tager nok nogle timer at få læst - endsige skimmet - alle de indløbne indlæg her og hisset. Men, det er godt at se, at listerne trives, og smartloggerne er ikke blevet gjort tavse af de nye ejere (endnu). Listemageren - aka [Klaus](#) - der i forbavsende, næsten *unheimlich*, grad deler musikmag med denne blogbestyrer har skrevet om sin lidenskab for *særprægede* stemmer (af kvindelig observans). Jeg deler, som antydnet, denne lidenskab, og interessen går - selvfølgelig - langt tilbage i forrige århundrede, til den pure ungdoms spirende optagethed at datidens toneklang. En af stemmerne fra dengang tilhører [Melanie](#) (Safka). Man hører ikke forfærdeligt meget til hende i dag, selv om hun stadigvæk er aktiv, men dengang i tresserne havde hun nogle gyldne dage med hits som Brand New Key, Nickel Song, Beautiful People, Animal Crackers m.fl. Se fx fansiden [her](#).



Jeg kom i tanke om Melanie, fordi jeg for ganske nylig opdagede den unge singer-songwriter [Serena Matthews](#), hvis stemme minder *lidt* om Melanies. Serena har kun udgivet et par cd'er, Early Recordings (2004) og den nyere Dreams for the Broken ( begge udkommet på [Lost Cat Records](#) ). Pladerne kan købes via Serenas egen hjemmeside, hvorimod man går forgæves på Amazon. Hvilket måske

siger noget om, hvor kendt hun er. På samme hjemmeside er det også muligt at høre/downloade nogle af hendes sange. Det samme gælder for øvrigt <http://www.download.com/>. Og det er der al mulig grund til at lytte til hende, hvis man som Listemageren og undertegnede har en svaghed for særprægede feminine stemmer, der sniger sig ind under huden og sætter sig fast i de områder af hjernen, hvor den musikalske hukommelse befinder sig... Enjoy!



MTSU alumna's dream of being a singer is finally coming true. Photo by [unreadable] for [unreadable].  
Presented with a figure in photography, the very thing is still something she wants to pursue. You can find out more at the [unreadable], www.mtsu.edu/serena/

## **[Philip K. Dick - revival?](#)**

Lørdag, d. 8. juli 2006 af CAPAC

Som tidligere nævnt er der ikke længe til, at DVD'en med Blade Runner kommer på gaden. Vi er nogle, der allerede glæder os. Og til september er der premiere på Richard Linklaters A Scanner Darkly - efter Dicks forlæg - med Keenu Reeves og Winona Ryder (HUN har været savnet, siden shoplifting-sagen bremsede hendes karriere...). I Frankrig har nyhederne givet anledning til en genudgivelse af flere af Dicks romaner i paperbackudgaver. Rammer bølgen også lille Danmark? Mon dog...

Apropos SF (og det, der ligner...), så kom jeg til at se filmen Godzilla fredag aften. Jeg var ellers på vej i seng, men myggestikkene overbeviste mig om, at jeg lige så godt kunne bruge tid på denne monsterfilm, når jeg nu alligevel skulle gnide Mentholatum på knupperne. Jeg havde ellers fornøjet mig med The Truman Story med Jim Carrey og den underskønne [Laura Linney](#). En film, der giver mening til det klichéfyldte ord *tankevækkende*. Nå, men tilbage til Godzilla-filmene, der henter sin inspiration fra den række af monsterfilm, som kom fra Japan op gennem tresserne, og som jeg havde fornøjelsen af at snyde mig ind til i barndommens Strandbio (lidt glæde havde man da af at være større end

klassekammeraterne!). Det viste sig også, at instruktøren havde skelet ikke så lidt til Spielbergs dinosaur-film Jurassic Park. Alt i alt forekom Godzilla mig at være en ufrivillig komisk gang Jurassic Park i 5. eller 6. aftapning. Flere af skuespillerne virkede også som om de ikke vidste, hvad de skulle stille op med manuskriptet. Det gælder ikke mindst Matthew Broderick, der mest af tiden bare så betuttet ud. Kun Jean Reno, der er vældig god til at spille Jean Reno, fik mig til at se filmen til ende.

## Tom Jones

Søndag, d. 9. juli 2006 af CAPAC

Den gode blogger [Lars](#) skriver om sine seneste billige cd-indkøb i en lokal genbrugsbiks. Blandt indkøbene omtales en cd med den waliske sanger [Tom Jones](#) Carrying a Torch (fra 1991), som er delvist produceret af Van "the Man" Morrison (fire numre helt nøjagtig). Tom Jones er en af de sangere, som jeg har haft et *ambivalent* forhold til. På den ene side gjorde hans kraftfulde stemme et stort indtryk på mig den første gang, jeg hørte ham. Det var i 1965, da han brød igennem med sangen It's not unusual, der nærmest er blevet hans kendingsmelodi. Årene efter fulgte en række hits, som det var svært at undgå at blive hjemsøgt af. Jeg husker endnu, som var det i går, den sommerdag samme år, hvor jeg første gang hørte What's New, Pussycat? Det var uden for det nu nedlagte esbjergensiske svømmebad Grådyb Badet. Et par teenagere kom cyklende med deres transistorradio kørende for fuld udblæsning, samtidig med at de skrælede med på sangens omkvæd: "*What's new pussycat? Woah, Woah*

*What's new pussycat? Woah, Woah*"! Det gik rent ind. Kort tid efter fortrængte Tom Jones selvste The Beatles fra førstepladsen på den engelske hitliste med balladen Green Green Grass of Home. Den stemme var svær at komme uden om. Siden har han haft en omskiftelig karriere, hvor der bl.a. gik Las Vegas og trussetyv i det. For et par år siden forærede min søn mig en gul dobbeltcd med Jones' greatest hits. Han mente, at det nok var noget for mig. Underforstået: Det var ikke noget for ham selv... Ambivalensen er nu blevet erstattet af nogle *forbehold* over for visse sider af sangerens repertoire. Men stemmen - den holder!

## Sommerkompilering I

Mandag, d. 10. juli 2006 af CAPAC

Som nævnt glemte jeg min mp3-afspiller, da jeg var i sommerhus. Og jeg nåede heller ikke at blive færdig med min sommer-mp3-samling. Men til gengæld har jeg lavet nummer to. Inspirationen kom fra Louis Armstrong. Jeg genhørte hans James Bond-sang We Have All The Time In The World (Fra *On Her Majesty's Secret Service*). Det

er James-Bond-sangen for mig. Og hver gang jeg hører den, sætter den sig fast på trommehinden. Den er et eksempel på det, man kalder, *easy listening*. Og her er så min sommerliste af *easy listening*: Louis (som nævnt)..

Dionne Warwick: I'll never fall in love again

Scott Walker: Joanna

Doris Day: I love Paris (in the Springtime)

Dusty Springfield: Wishin' and Hopin'

Frank Sinatra: Night and Day

Petula Clark: Downtown

Bobby Vinton: Blue Velvet

Harpers Bizarre: 59 Street Bridge Song (Feeling Groovy)

The Young Rascals: Groovy

The Lovin Spoonful: You and me and Rain on the Roof

Andy Williams: Can't take my eyes of you

Vic Damone: On the Street where you live

Etta James: At last

Georgie Fame: Yeah Yeah

Johnny Ray: Just Walkin' in the Rain

Dean Martin: Red Roses for a blue Lady

Dean Martin: That's Amore

Buddy Holly: Raining in My Heart

Petula Clark: Don't sleep in the subway, Darling

Walker Brothers: The Sun ain't gonna shine anymore

Walker Brothers: Mate it easy on yourself

Sandie Shaw: Always Something There To Remind Me

Perry Como: Magic Moments

John Berry: The Girl With The Sun In Her Hair

The Righteous Brothers: Unchained Melody

Dinah Washington: Mad about the boy

Mills Brothers: Be My Life's Companion

Mills Brothers: Lazy River

Gustav Winckler (!): Gem et lille smil til det bli'r gråvej

Louis Armstrong: La vie en rose

Jack Nicolson: La vie en rose

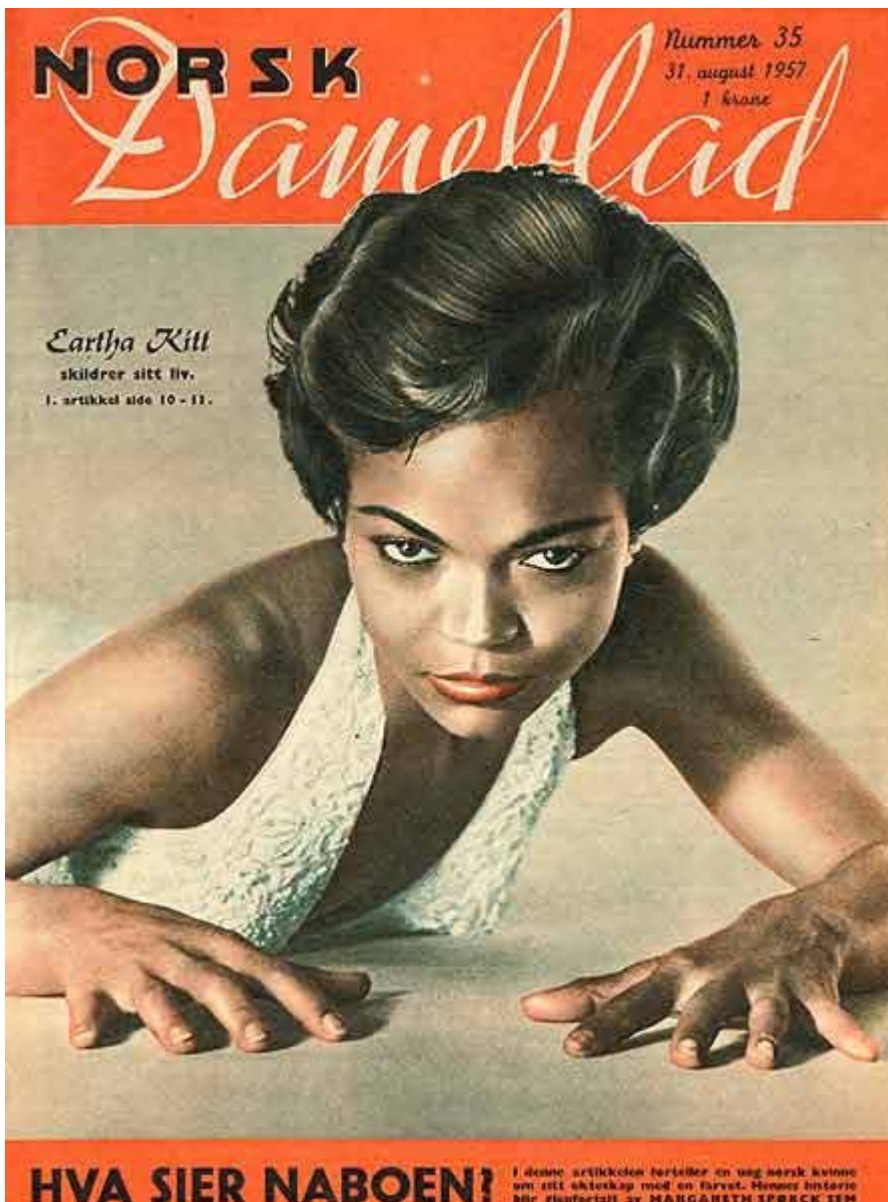
Astrud Gilberto: So nice (Summer Samba)

Eartha Kitt: C'est si bon

The Flamingos: I only have eyes for you

Update: de sidste fem numre er tilføjet efter at have hørt soundtracket til filmen *Something's gotta give* med Jack Nicolson og Diane Keaton. En bagatel af et lystspil om to modne mennesker, der må gå en hulens masse igennem før de kan få hinanden, som konventionen foreskriver. Jack og Diane løfter den op over klichéernes sumpe...





## Biblioteket

Mandag, d. 10. juli 2006 af CAPAC

Inspireret af [Uffes bestræbelser](#) på at give bibliotekarerne mere at bestille, hvilket jo er et meget sympatisk projekt, så *må* jeg skrive et indlæg om biblioteket og bibliotekarerne. Jeg har en forkærlighed for biblioteker og sætter stor pris på bibliotekarer. Jeg kan ikke stå for deres grundighed, omhyggelighed, hjælpsomhed og systematik. Min verden ville være meget fattigere uden dem og uden bibliotekerne. Nok, fordi jeg selv er en kaot. (En særlig udgave af arten bibliotekarer kan studeres hos [Singleton](#). Men hun beskæftiger sig mere med mænd end bøger...). Nå, men tilbage på sporet. Bibliotekerne er, som man vil vide, blevet *digitaliseret* og automatiseret i en grad, man ikke ville have drømt om, da jeg begyndte at komme i disse offentlige boghaller. Man kan *i princippet*



undgå at møde en eneste bibliotekar i kød og blod, hvis man vil det. Materialerne kan bestilles via nettet, man får en mail, når materialet er kommet, og så kan man selv hente det, skanne det ind og gå sin vej igen. Så vidt, så godt. Men intet system er fuldkomment. Heller ikke bibliotekets, selv om det er tæt på. For et stykke tid siden, havde jeg et mindre problem med alarmerne. Det er sådan, at alarmerne ved hoveddøren går i gang, hvis man ikke har fået *afmagnetiseret* det lånte materiale. Man skal føre materialet roligt - ikke for hurtigt, ikke for langsomt - hen over den dertil indrettede plade og så håbe, at materialet er registreret. Sådan går det ikke helt hver gang. I hvert fald ikke for blogbestyreren. Og mellem os sagt, så er det *lidt* pinligt at skulle tilbage til skranken med sine materialer for at få bibliotekarens hjælp. Især, når det er tredje gang i træk samme dag. Problemet forstærkedes af, at nogle materialer åbenbart volder systemet problemer. De lader sig ikke sådan afmagnetisere. Et sådant materiale fik jeg fat i. Det var en cd fra fjernlånet. Da alarmerne for tredje gang i træk begyndte at hyle, fik jeg beskeden: Fortsæt bare! Og så skulle man tro, at den sag var ude af verden. Men, nej. Nu har jeg en *reservation* stående på min netliste. En reservation, som jeg har haft lånt og har afleveret, men som jeg ikke kan fjerne. Og for at det ikke skal være løgn, så har den formeret sig, så den nu står hele tre gange på listen! Heldigvis har den søde bibliotekar lovet mig at ordne problemet. Hun skal lige snakke med dem fra IT-afdelingen. Nogle gange sker der mærkelige ting, fortalte hun mig. Og jeg tænker straks på computeren i Rumrejsen 2001... Se Uffes opfølgning [her!](#)

## Zinedine Zidane

Mandag, d. 10. juli 2006 af CAPAC

Italienerne vandt VM i fodbold. Også denne gang holdt jeg med de forkerte! Mine øjne så et fransk hold, der spillede klart bedre i størstedelen af kampen, men ikke formåede at omsætte spillet i de nødvendige mål, og efterfølgende måtte se sig slået i den absurde disciplin, der hedder straffespark. I en i øvrigt temmelig kedsommelig turnering præget af målfattige kampe, var det opløftende at se det franske hold af gamle fodboldspillere (+ 30!) langsomt rejse sig og spille *elegant* og ubesværet fodbold. Den høje ranke Henri, den lille vævre, arrede Ribery, der løb om hjørner med stort set alle og - ikke mindst - den lange, melankolske [Zinedine Zidane](#). Fodboldens *elegantier*! Selv da han fik nok af sin italienske overfrakke reagerede han med *stil*. Hvornår har man sidst set en mand nikke en anden i brystkassen!? Det er der da mere stil over, end bøffen Roneys spark i jammerklunkerne! Ingen brådne pander her! Men ned til tælling. Italieneren havde, hvis man skal tro rygterne på nettet, sagt noget ufordelagtigt om Zidanes mor. Begge fik et rødt kort. Og det er ok.

Vold på grønsværen som udenfor kan vi ikke have. Men Zidane forbliver trods alt min helt ved dette omsider afsluttede VM. Og fred være med italienerne. De har hårdt brug for mesterskabet i deres korruptionsramte fodboldsland.

## [Mere biblioteksnostalgi](#)

Tirsdag, d. 11. juli 2006 af CAPAC

Vi har åbenbart ramt en [nostalgigåre](#): bibliotekerne. Indretning af bøger efter lukketid, gule ind- og udlånsblyanter, kartotekskort osv. Nostalgien blomstrer igen. Det fik mig til at tænke på den gang, hvor jeg for første og eneste gang var i *erhvervspraktik* i folkeskolen. Hvor kammeraterne ville hen til knallertmekanikeren (cykelsmeden), auto-ditto, reklamebureauet eller damefrisøren (pigerne!), så ville jeg på Sædding Bibliotek. Jeg opholdt mig der alligevel flere eftermiddage om ugen for at læse aviser (is. Hans Jørgens Niensens beat-anmeldelser i Information, tegneserier (primært Anders And) og så videre. Den gode førstebibliotekar Sørensen, som var overrasket over, at jeg - mit korpus taget i betragtning - var "den boglige type" og ikke "håndværkertypen", tog godt imod mig, selv om han ikke var vant til praktikanter. Jeg tilbragte gode timer på kontoret med ham og kontordamen, drak kaffe og snakkede om alt, hvad der faldt os ind. Man havde god tid dengang. Men jeg fik også interessante arbejdsopgaver. Fx skulle jeg ud og indsamle bøger, der ikke var afleveret rettidigt, og indkræve gebyrer (dengang kaldte man dem bøder). Penge og regnskaber har aldrig været min kop te, og jeg har nok ikke lyttet godt efter, da de i og for sig enkle principper blev forklaret. Fx, at der kun skal opkræves ét gebyr, selv om der er tale om flere bøger, der skulle have været afleveret samtidig. Jeg opkrævede gebyr pr. bog! Mærkværdigvis var der ingen, der brokkede sig. Folk greb til lommerne og betalte uden at kny. Blandt andet husker jeg tydeligt en nydelig ung dame, der kom ud og åbnede døren iført en dybt dekolleteret morgenkåbe. Det var ganske underholdende for en grøn knægt. Bøgerne blev læsset i kassen på cyklen og så tilbage. Jeg husker ikke helt, hvordan det gik med de overskydende gebyrbeløb, men jeg tror, Sørensen gav mig dem som en slags praktikantløn. Dengang var man heller ikke så nøjeregnende...

## [Bogindkøb](#)

Tirsdag, d. 11. juli 2006 af CAPAC

Som [Klaus](#) har jeg været i Kvikly og købe bøger. Det var slet ikke min hensigt, men vi bogorme kan ikke lade være, når vi står over for en bunke nedsatte bøger. Specielt ikke, hvis bøger i forvejen har været i søgelyset. Det gælder fx bogen Faxerier fra Halfdan Rasmussen til Johannes Møllehave. Halfdan holder jeg meget af, som

så mange andre danskere. Hans legende tilgang til sproget er for mig beviset på, at man godt kan forblive barnlig helt ind i alderdommen - uden af blive infantil... En lille godbid fra bogen. Halfdan skriver september 1999: *"Har opdaget at pigerne blir kønnere jo ældre man blir. Det føles ret irriterende. For de nøjes ikke med at se bedre ud, de blir osse længere. Mens man selv skrumper ind og nærmerst vokser nedad, som en gulerod. Men det har selvfølgelig den fordel at man kommer på højde med visse bagdele. Og om føje tid får jeg vel osse øjenkontakt med knæskallerne"*. Rart at vide, at man har noget at se frem til - i knæskalshøjde. anbefales!

Det andet indkøb er af en ganske anden alvorlig karakter. Det er bogen En kvinde i Berlin af Anonyma. Dagbogsoptegnelser fra perioden april - juni 1945, hvor krigen rullede hen over Berlin. Bogen blev første gang udgivet i Danmark i 1955. Den er en rystende beskrivelse af oplevelser i krigszonen. Medicin mod enhver form for krigslyst eller -liderlighed. Men også et studie i et menneskes overlevelsesdrift, hvor bl.a. humoren spiller en central rolle.

## [Aviser og ugeblade](#)

Tirsdag, d. 11. juli 2006 af CAPAC

Vi iler vores blogfellow Henrik til undsætning. Han efterlyser gamle aviser og ugeblade - Aktuelt, Politiken, Hendes Verden, Familiejournalen m.m. - fra 1977 og nogle år frem. Kig ind på Henriks blog og få flere oplysninger. Linket er [her](#). Så hvis I har nogle gamle eksemplarer liggende i sommerhuset, Bedstes loft eller kælder osv., så tænk på Henrik...

## [Sid Barrett - R.I.P.](#)

Tirsdag, d. 11. juli 2006 af CAPAC



Sid blev 60 år...

## Særprægede kvindelige stemmer - CocoRosie

Tirsdag, d. 11. juli 2006 af CAPAC

Hvis man er til særprægede stemmer, som undertegnede (og Listemageren Klaus), så er det en god idé at lægge øre til duoen CocoRosie, hvis man ikke allerede kender den. Den består af Sierra Rose and Bianca Leilani (a.k.a. Red Bone Slim), to søstre. Man kan læse mere om dem på deres pladeselskabs - [Touch and Go/Quaterstick Records](#) - hjemmeside, hvor det også er muligt at høre en hel række af deres særprægede sange (gå ind under *Songs and Videos*). Og besøg også deres meget fine hjemmeside - [CocoRosieLand](#) -, der passer rigtig godt til deres musik. Deres musik kan beskrives som en afart af den vildtvoksende americana, en psykedelisk-hippieagtig-drømmende folkrock. Noget helt for sig selv. Kultisk...





## Drengerøvsfilm! Pirates of the Caribbean - Dead Man's Chest

Onsdag, d. 12. juli 2006 af CAPAC



Det lykkedes mig her til formiddag at få billetter til hele familien til Dead Man's Chest i den *digitale* udgave. 2 timer og 45 minutters drengerøvsfilm for fuld udblæsning. Den får alt, hvad den kan trække med Den flyvende Hollænder, den døde mands kiste, rom, kannibaler, skumle skurke i engelske søuniverformer, slimede, fiskestinkende monstre fra havets dyb, en bunke opfindsomme og morsomme action-sekvenser og unge, smukke Keira Knightly som pigen, hvis forpurrede bryllup sætter gang i løjerne. Jeg var lidt betænkelig ved filmens længde. Er den mon for lang? Kommer man til at kigge på armbåndsuret undervejs? Men, nej. Det var som at blivet sendt tilbage til drengeårenes kulørte hæfter om sørøvere og andet godtfolk under dynen med stavlygten, som at tage turen i rutsjebanen endnu en gang osv. Effektiv underholdning, der ikke udgør sig for at være mere, men gør det med bravour. Og så bæres den finurlige handling igennem af en boblende humor, ikke mindst i kraft af Johnny Depps skæve kaptajn Jack Sparrow. Dertil kommer en udsøgt række af birolleskuespillere, kendt fra is. diverse engelske film og tv-serier. Så kan det jo ikke gå helt galt. Anbefales på de varmeste til alle drenge- og pigerøve, der vil flygte lidt fra sommerferietrummerummen...

Billedet ovenfor viser Jack Sparrow som *midlertidig* konge for kannibalerne.

## Om at opleve film...

Torsdag, d. 13. juli 2006 af CAPAC

Bestyrer af [The Jiggly Room, Bo](#), har rejst en lille diskussion om sit og andres forhold til filmkunsten. Bo har læst filmvidenskab på universitet, hvilket var belærende, forstår man, men det gik ud over hans *filmentusiasme*. Det var dræbende for denne! Derfor har Bo siden valgt en "lalleglad" tilgang til film, underforstået: en subjektiv, oplevende tilgang uden det filmæstetiske, -videnskabelige begrebsapparat kørt i stilling.

Jeg tillod mig at mene, at der ikke nødvendigvis er en sammenhæng mellem ens subjektive oplevelse af en film og dens æstetiske kvaliteter. Som eksempel gav jeg Ingmar Bergmans film *Hvisken og råb*, som nærmest vakte et fysisk ubehag hos mig. Jeg erindrer blandt andet en scene, hvor en af de kvindelige hovedrolleindehavere knuser et drikkeglas og skærer sig i underlivet med skårene. En slags symbolsk kastrationsscene, hvis man vil fortolke det freudiansk. Filmen virkede, kort fortalt, frastødende på mig. Ikke desto mindre må jeg give kritikerne og filmanalytikerne ret, når de fremhæver filmens æstetiske kvaliteter. Og Bergman er jo ikke hvem som helst i nordisk filmkunst. Og *Hvisken og råb* betragtes som et hovedværk i mandens produktion. Hvor jeg vil hen med disse overvejelser er for det første blot at påpege, at filmkunstens kvaliteter ikke afhænger af, om den behager eller underholder os. Der er ingen solidaritet mellem kunst og underholdning. Det er to vidt forskellige boldgader. Kunst kan være underholdende. Underholdning kan være kunst. Men det forholder sig ikke nødvendigvis sådan.

For det andet genkender jeg i Bos tanker, hvad jeg vil kalde den humaniorastuderendes traumatik. Da jeg for mange år siden begyndte at læse på humanvidenskaberne ved Århus Universitet, var mit motiv en simpel *glæde* ved litteratur, film og andre kulturprodukter. Jeg havde *lyst* til at læse gode bøger, se gode film osv. Hvad jeg og andre af mine medstuderende oplevede, til vores store og ubehagelig overraskelse, var, at alt den videnskabelige og analytiske beskæftigelse med romaner, digte osv. tog livet af vores spontane oplevelsesglæde. Når vi læste en roman eller sad i biografens mørke, så var det med de store analytiske hornbriller på. Først flere år senere lærte jeg, at den teoretiske-analytiske tilgang skal ske med *forsinkelse* - *efterlods* så at sige. Så i dag kan jeg sagtens hengive mig til nydelsen af en film eller en roman osv. - lade mig begejstre, manipulere og forføre - for siden hen at kaste det analytiske net over genstanden. Fordelen er også, at jeg sagtens kan have fornøjelse af en ikke helt vellykket film (som der ved gud er



mange af...) eller en ren underholdningsfilm uden de store kunstneriske ambitioner (fx piratfilmene med Johnny Depp). Det behøver ikke at være sublim kunst hver gang.

Om forholdet mellem videnskab, teori og analyse på den ene side og spontan oplevelse på den anden vil jeg henvise til min gamle universitetslærer Niels Egebak, der engang skrev en selvbiografisk skitse med titlen Af en parasits bekendelser. I den sammenlignende han litteraturkritikeren med en snylter. Men pointen var og er, at værten og snylteren ofte indgår i en (nødvendig) symbiose. Fx ville vi ikke kunne drikke Château d'Yquem hvidvin, hvis ikke parasiten *Botrytis cinerea* havde snyltet på druerne... I bedste fald kan videnskaben og analysen højne nydelsen. Og det er for mig idealet for en humanvidenskabelige omgang med litteratur, film osv.

*Følg med i Bos ophidsede diskussion af sit forhold til filmen i The Jiggly Room!*

### **BZZZzzzzzz.... Myg - Moskito etc.**

Torsdag, d. 13. juli 2006 af CAPAC

Som læsere af denne blog vil vide, så er jeg dyreven. Jeg holder af dyr, i hvert fald min ven Gravhunden. Til gengæld har jeg et lidt belastet forhold til visse *insekter*. Fluor kan drive mig til desperationens rand (især en sommermorgen, hvor man ligger og snuer og pludselig forstyrres af en flue, der absolut vil ind i ens øre, næse eller gab!). Myg kan også være en sand pestilens. Besøgende i det danske sommerland vil vide hvorfor! Derfor er gode dyr rådne, som min gamle far plejede at sige. Husråd og håndkøbsmedicin. I min netop overståede sommerhusferie ved Tannis Bugt var det absolut eneste slange i paradiset (hvis man da kan udtrykke det på den kringlede facon) en *horde* af myg, der forsøgte at suge hver eneste dråbe blod ud af mig, Gravhunden og resten af familien. Heldigvis fik jeg et godt råd, selv om det første skete halvvejs inde i ugen. Jeg havde nemlig taget Weekendavisen med og i den gav chefredaktør Anne Knudsen det råd, at man skulle æde en B1-vitaminpille morgen og aften [Læs [her!](#)]. Så skulle problemet være løst. Jeg er af natur skeptiker, men på den anden side kunne det jo være sandt. Så jeg pungede 100 kr ud på et glas med 100 piller. Og se, om det ikke virkede! Allerede efter indtagelsen af den første pille begyndte de små bæster at miste interessen. Forklaringen er, at man udskiller en lugt, [som myggene ikke kan lide](#). I øvrigt er b1-vitamin godt, hvis man er lidt drikfældig...Min skepsis over for medicinindustrien er blevet *lidt* mindre.

Update: Efter at jeg er stoppet med B1'erne har jeg pådraget mig to myggestik i knæregionen...

## **Bob Dylan - den fortsatte historie...**

Fredag, d. 14. juli 2006 af CAPAC

I den forgangne uge kunne man se et glimt af Bob Dylan fra en koncert i Baskerlandet, hvor han spillede gratis. Formålet var en fredelig løsning på den årelange konflikt mellem baskerne og det spanske hegemoni. I selv samme uge kunne man læse (NME), at også Dylans musik (lige som seneste the Beatles') skal være genstand for en teaterforestilling, en Broadway musical med titlen The Times they are A-changin'. Musicalen skal foregå i et cirkustelt og den kendte koreograf Twyla Tharp skal stå for den side af sagen. Historien skulle fortælle om en ung mands liv, hans forhold til en krævende fader og en smuk circusartist (!). Endelig er der blevet sat en dato på udgivelsen af Dylans nye cd Modern Times. Gaffa viderebringer nyheden om, at den kommer på gaden den 28. august og indeholder flg. numre:

- 01 Thunder on the Mountain
- 02 Spirit on the Water
- 03 Rollin' and Tumblin'
- 04 When the Deal Goes Down
- 05 Someday Baby
- 06 Workingman's Blues
- 07 Beyond the Horizon
- 08 Nettie Moore
- 09 The Levee's Gonna Break
- 10 Ain't Talkin

Og så forlyder det fra Dylans pladeselskab, at den nye plade skal opfattes som nr. 3 i en trilogi, der begyndte med klassikeren Time out of mind (1997) og Love and Theft. Billboard kan tilføje, at pladen også udkommer i en specialudgave med en DVD, der indeholder bonusnumre. Man må sige, at den gamle folkesanger m.m. ikke hviler på laurbærbladene...

## **Pladespillere - nostalgi**

Fredag, d. 14. juli 2006 af CAPAC

DR Østjylland kan i dag fortælle, at der igen er kommet gang i salget af pladespillere (altså vinylgrammofonpladeafspillere!). Varehuset Bilka er begyndt at forhandle den gamle teknologi igen efter en tiårs pause, og det forlyder, at de er tilfredse med salget. Ligeledes er discountkæden Netto begyndt at forhandle samme teknologi i Tyskland - med stor succes. En af forklaringerne på successen skulle være, at mange unge musikere sværger til vinyl, og der popper små specialforretninger med vinyl op over hele Europa.. Det er kult. En anden forklaring: At mange (som undertegnede) ikke nænner at skille sig af med deres samling, og derfor vil have en ny pladehyl til at støve minderne af med. Nu mangler vi så bare, at producenterne

af forstærkere, recievere osv. sørger for at lave en indgang til grammofonstikket i deres nye produkter. Udvalget er ikke for stort pt.

## [Det blodbestænkte skrækskur](#)

Lørdag, d. 15. juli 2006 af CAPAC

Jacob Stegelmans underholdende Planet X om obskure film har fået en slags konkurrent i blogland. Kranie Lars (aka [Lars Gorzelak Pedersen](#)) og Zombie Munk ( vist nok [Anders Munk](#) ) har oprettet bloggen [Det blodbestænkte skrækskur](#), hvor de vil divertere med omtaler af obskure film, ikke mindst *exploitation*-film, trash osv. Kig forbi, hvis du også har sådanne sære lyster ;-).

## [Bogindkøb](#)

Lørdag, d. 15. juli 2006 af CAPAC

Igen er der sneget sig en bog ned i indkøbskurven. I den lokale Kvikly var der - diskret - bogudsalg, og blandt tilbuddene fandt jeg Kristian Ditlev Jensens Det bliver sagt, en meget omtalt og meget rost fortælling om pædofili. Det var nu ikke emnet, der tiltrak mig. Hvis ikke jeg havde kendt forfatteren fra andre tekster, ville jeg nok ikke have købt bogen. Tilbud eller ej. Men som togpendler gennem flere år har jeg haft for vane at læse DSBs udmærkede månedskrift Ud at se fra ende til anden. Og her har Kristian Ditlev Jensens haft en artikelserie om jernbaneture rundt om i verden. Og efterhånden fik jeg smag for forfatterens stilfærdige livsnydende beretninger om ture i Europa, Australien osv. Så jeg måtte have bogen for at se, om den også er værd at læse...

## [Planet X - smagløshedens tempel på DR](#)

Lørdag, d. 15. juli 2006 af CAPAC

*SE! - Et uhyggeligt vand-uhyre forfølge en skræmt ung pige!  
DELTA! - I køkkentøjets muntre skovtur! OPLEV! - Spøgelset i den usynlige bikini! FRYGT! - Dr. Fu-Manchus skumle anslag! GENOPDAG!  
- Den glemte entertainer Charlie Williams! DYRK! - Karatemesterens banebrydende frisure! DØ AF SKRÆK! - Ved Monster-magerens monster!*

*Og se saa hovedfilmen: ?Abraxas - Universets vogter?!!!*

Ovenstående er en reklame for Planet X d. 18. juli! Jeg har allerede nævnt Jacob Stegelmans tv-fanzine Planet X en gang i dag. Men en god gerning osv... På DR hjemmeside har programmet selvfølgelig sin egen lille, beskedne side. Det mest interessante ved siden er linksene. Der er fx et link til [Planet X Klubben](#), der kører under mottoet: *Film skal ses i kælder*! I øvrigt er klubbens formål: "En cyber-forening for alle filmelskere, der ikke er til fals for snævre kritiske principper eller ensrettet smag. På Planet X er alle film gode,

især hvis de lader hånt om de etablerede regler og dogmer". Lige noget for Bo i The Jiggly Room og alle os andre, der savner Ota-Klubben og andre af barndommens hemmelige klubber og foreninger. I øvrigt har Planet X Klubben et hemmeligt løsen, der er: hemmeligt... Derud over har Stegelmans side en række gode links til steder, hvor man kan købe de obskure Planet-X-film på dvd og andre speciallinks som:

3 Dev Adam:

[http://xoomer.virgilio.it/amasoni2002/shl/marvel/3\\_dev\\_adam\\_\(1973\).htm](http://xoomer.virgilio.it/amasoni2002/shl/marvel/3_dev_adam_(1973).htm)

(der også en underafdeling af Superheroes lives! Tjek den ud! )

Bad movies. org : <http://www.badmovies.org/>

Stedet for rigtige B-film-fans!

DVD Maniacs.net: <http://www.dvdmaniacs.net/> - det siger næsten sig selv...

Stomp Tokyo med den sigende undertitel: Illuminating the Dark

Heart of Video: <http://www.stomptokyo.com/>

Husk også at besøge det sodbestænkte brækskur, jeg mener: Det Blodbestænkte Skrækskur, med omtaler af diverse B-film ;-).



## [Hæmoridefræsere - rugbrødsmotoren - cyklen](#)

Søndag, d. 16. juli 2006 af CAPAC

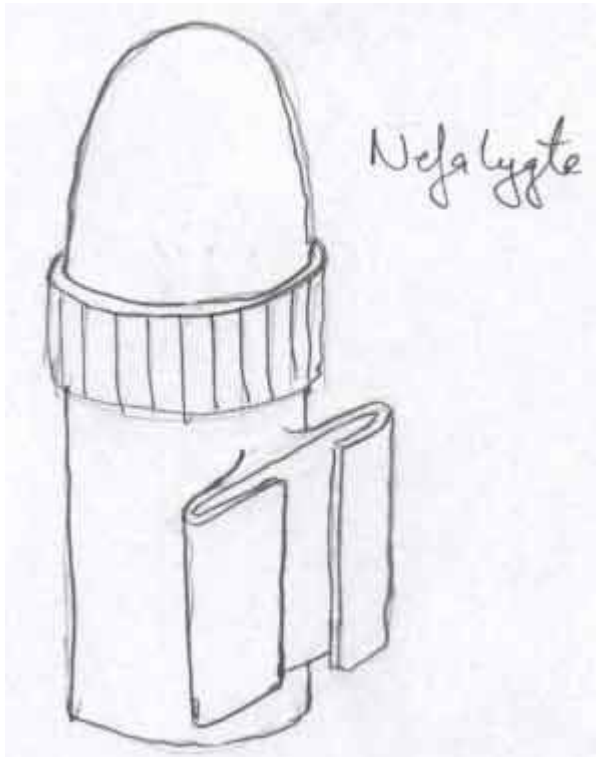
Selv om jeg har fået et *automobil*, så har jeg ikke skilt mig af med min gamle cykel. Eller rettere sagt: mine gamle cykler. Jeg har nemlig to. Dels en sort *Raleigh Tourist* fra 1980, hvor jeg købte den for den formidable sum af 1995,- kr. (Tre *Sturmey Archer*-gear, der nu er slidt op og erstattet af et gearløst baghjul). Jeg skiftede straks den brede kunststofsadel ud med en smal af læder - Brooks - bedre bliver det ikke...). Den anden er en såkaldt *container*-cykel, en sort

*Kildemoes* sportmodel med tre *Torpedo*-gear. Et dødsbo lod den stå i kælderen ved siden af min gamle englænder. Da den havde stået der et par år, tog jeg den i brug. Ellers var den røget ud med storskraldet. Den har også mere en tyve år på bagen. Kører udmærket, men trænger til et mere mageligt styr.

Jeg har overvejet at anskaffe mig endnu en cykel. Dels er teknologien blevet bedre med årene. Man kan få nærmest 100% rustfri cykler (selv kæden kan fås i en rustfri model), og gearsystemerne byder på alt fra 0 gear og op efter... Dertil kommer et udvalg af modeller og farver, som overgår den vildeste fantasi. I det hele taget er der ingen grænser for det udstyr man kan få til cykler nuomdags. Tænk blot på udviklingen af cykellygterne. Min søn har et par på størrelse med to to-kroner, der blot skal sættes på med en elastik. Og så lyser de hele byen op. Der er sandelig sket noget siden mine første NEFA-lygter! For slet ikke at nævne de skrækkelige *dynamolygter*... I sommerhusferien lånte jeg en 7-gears citybike af mærket Peugeot. En sand fornøjelse at trille rundt på. Så måske...

Hvad der tiltaler mig ved cyklen er, at den giver en stor frihed for et udpræget bymenneske. Du kan komme rundt, hvor du vil. Du har ikke de store parkeringsproblemer. Og så er den billig i drift. Lidt rengøring forår og efterår, lidt olie eller andre nymodens smøremidler, et par cykellygter i lommeformat, et nyt kevlar-dæk i ny og næ. Og hvis du lærer dig selv at lappe cyklen ( i det omfang kevlar-dækkene nødvendiggør det), så findes der ikke et mere økonomisk og økologiske transportmiddel. Endvidere får man lidt motion, afstressning og frisk luft.

Men, jeg forstår ikke rigtigt, hvorfor så mange kører rundt på *misligholdte* cykler. I dag så jeg således en ung dame komme trampende op ad vejen på en relativt ny cykel med 7 gears. Jeg lagde mærke til hende, fordi jeg kunne høre hendes cykel på flere hundrede meters afstand. Klak-klak-klak. Pedalarmen ramte imod kædeskærmen. Og kæden var rustrød. Ikke noget under, at hun også var rød - i hovedet. Jeg læste engang, at dårligt vedligeholdt *transmission*, som det hedder i fagsproget, kan betyde et energitab på 75%. Hvorfor sidde og trampe energi ud i den blå luft? Og hun er ikke alene. Prøv at kigge jer omkring i byen. En hærske af skramlende, knirkende, pivende, slingrende cykler huserer rundt på cykelstier, veje, fortov osv. Om jeg forstår det... Og dog. Mangel på en handy(wo)man, langt til cykelsmeden, dovenskab, ligegyldighed, pengenød, travlhed og andre menneskelige forhold...



Kilde: Bertel Lund Hansens hjemmeside. Se beskrivelsen dér. Se i øvrigt også den danske hjemmeside for [Human Powered Vehicles](#) (!).

### **Storkespringvandet**

Søndag, d. 16. juli 2006 af CAPAC

[Dreng' og pi'er med cowboybukse-lår](#)

[bare tær og Beatles-hår](#)

[samles flokkevis på Ama'torv](#)

[ved det store stygge Storkespringvand.](#)

Fuglene på Storkespringvandet i København er - storke. Dagbladet Information videregiver Reuters nyhed om, at medlemmer fra Dansk Ornitologisk Forening (!) har aflivet den myte, at fuglene skulle være hejrer. Godt så. Der er da noget, der er, hvad det giver sig ud for at være! Ali bali ali bali bi, luk nu dine øjne i ...





## [Russ Meyer - Sex, drugs and exploitation!](#)

Søndag, d. 16. juli 2006 af CAPAC



The Wild World of Russ Meyer er titlen på en dvd-boks, der nu er tilgængelig på det danske marked. Boksen indholder seks af Meyers *Mega-Busty Classics*, hvilket jo siger noget om denne instruktørs yndlingsemne... De seks indeholdte titler er:

- Up! (1976)
- Vixen (1968)
- Mondo Topless (1966)
- Faster Pussycat... Kill! Kill! (1965)
- SuperVixens (1975)
- Beneath the Valley of the UltraVixens (1979)

Uden af fornærme nogen (inkl. Meyer selv) kan man sige, at Meyer ikke har haft andre ambitioner end af fortælle historier med Busty Ladies. Historierne er kunne man næste sige - med Hitchcock (uden sammenligning i øvrigt) - en McGuffin for at opfylde hin ambition. Renlivet B-film, når de er bedst/værst... Kendere ved, hvad jeg taler om.

Hans film beskrives blandt andet [her](#). [Her](#) finder man en biografi, hvor fx får at vide, at Meyers første film var nudistfilmen (!) The Immoral Mrs. Teas (1959). Sammesteds er der links til en del interviews med manden og artikler om samme. Meyer blev 82 år og døde i 2004 af komplikationer i forbindelse med en lungebetændelse . Han ry stammer især fra filmen om tre go-go-danserinder på hævntogt, *Faster Pussycat...Kill! Kill!* Blandt hans fans finder man Quentin Tarrantino og John Waters.

## **Flasker**

Mandag, d. 17. juli 2006 af CAPAC

Apropos [Henriks oplevelser](#) ved flaskeautomaten, så kan [DR Nyheder](#) i dag fortælle, at danskerne snyder sig selv for 61,5 millioner kroner - pant, vi af den ene eller anden grund ikke får tilbage. Fx, når vi ikke bøjer åbneren på dåserne... Pengene ryger direkte ind på en konto hos Dansk Retursystem. Den eneste trøst er, at pengene kun må bruges til bestemte formål: til tekniske forbedringer af pantsystemet - til oplysningskampagner og til almennyttige formål. Dvs. vi skal blot fortsætte, som vi plejer, så får vi med tiden et system, der fungerer bedre!?



## Mickey Spillane - R.I.P.

Tirsdag, d. 18. juli 2006 af CAPAC  
Kiosklitteraturen er blevet  
lidt mindre kulørt. *Pulp  
fiction* har fået lidt færre  
hurtige næver, hurtie mord  
(på) hurtige piger osv.  
Mickey Spillane har i den  
høje alder af 88

endegyldigt forladt  
skrivemaskinen/pc'en og er  
draget til de endeløse  
krimigårders land. R.I.P.  
Spillane var især kendt for  
Mike Hammer-figuren, som  
blevet filmatiseret flere  
gange, både til biografen og  
tv-serier. Forfatteren  
spillede selv rollen flere  
gange. Han havde ingen fine



litterære fornemmelser eller ambitioner. Som mange andre  
amerikanske kolleger satte han en god fængende fortælling højere  
end litterære aspirationer. Et godt udgangspunkt, hvis man vil leve af  
at skrive. Og det ville han. Spillane var med sine egne ord en "money  
writer". Et nogenlunde effektivt plot, krydret med en forsimplet  
opfattelse af lov og orden (og det var han jo ikke alene om) og lidt  
handlingsmæssige urimeligheder, blev omsat til salgssucces under  
effektive salgbare titler som: "I, the Law" (hans første), "Vengeance  
is mine", "My gun is quick" osv.

Stacey Keach som Mike Hammer:

Mindre kendt er det, at Spillane også skrev en række børnebøger, teaterstykker m.v.

## Steven Spielberg

Onsdag, d. 19. juli 2006 af CAPAC

Som tidligere omtalt her i bloggen, så har instruktøren Steven Spielberg flere jern i ilden i disse år. Det mest spændende rygter er SF-filmen *When Worlds Collide*, der finder sin inspiration i fysikeren Kip Thornes teorier om tyngdekraftfelter og andet godt. Der har været en del usikkerhed omkring rygternes holdbarhed. Men nu har Spielberg i et interview i forbindelse med den internationale filmfestival i Chicago, hvor han modtog en udmærkelse for sine bedrifter, løftet sløret for sine aktuelle projekter. Kip Thorne-projektet er i fuld gang og har fået titlen *Interstellar*. Samtidig afviser Spielberg rygter om, at filmen skulle være en slags *Rumrejse 2001* om igen. *Indiana Jones 4* er også igang, omend kun på manuskriptniveau. Og *dinosaursagaen Jurassic Park 4* er ved at tage form med Joe Johnson som instruktør (han lavede også nr. 3, så man kan frygte det værste...). Endelig bekræfter Spielberg også rygter om en film om Abraham Lincoln. Der arbejdes på manuskriptet. I hvilken rækkefølge filmene kommer i biografen kunne instruktøren ikke sige noget om. Personligt vil jeg se frem til *Interstellar*.

## Ebay - Trojaner

Onsdag, d. 19. juli 2006 af CAPAC

Til blogbrugere, der benytter sig af auktionstjenesten Ebay, så pas på de email, der kommer fra (eller *ser ud til* at komme fra) den tyske udgave Ebay.de. De pågældende emails foregøbler at være kontoopgørelser, men er i



virkeligheden et påskud for at påføre din maskine en trojaner.

## Bob Dylan - Modern Times

Onsdag, d. 19. juli 2006 af CAPAC

Jeg s(k)ynder mig at smide Jespers kommentar ind som indlæg. Det er nu muligt at høre stumper af sange fra Dylans nye musikcd/-dvd *Modern Times*. Linket er her:

<http://www.sonymusicstore.com/store/catalog/MerchandiseDetails.jsp?merchId=111172&skuId=111188>.

Det lyder meget lovende!

Cd-coveret er også på forsiden af BDs egen hjemmeside.



## Varme

Torsdag, d. 20. juli 2006 af CAPAC

Gravhunden og jeg kom lidt for sent ud af hullerne i dag og nåede ikke at tage den store morgentur, før varmen for alvor satte ind. Derfor bevægede vi os laaaangsomt fra det ene skyggefulde sted til det andet i håb om ikke at segne af hedeslag og væskemangel som to andenrangs tour-de-france-ryttere (Nej, vi følger ikke efter-doping-skandale-løbet på tv!). I følge Dyvia Das Andersen og co. skal dagen i dag blive den foreløbigt varmeste i denne sommer. Hurra for det! Bare man kan indrette sig på det, har rigeligt med væske osv. Værre er det med smartlog, der åbenbart har fået det som DSBs gamle skinner med varmebuer og andre gebrækkeligheder. I hvert fald vånder den sig også i varmen. Er der ikke nogen, der har noget koldt vand til smartlog!?

## Libanon

Torsdag, d. 20. juli 2006 af CAPAC

En af mine gode venner har sendt nedenstående brev. Jeg sætter det ind i min blog. Brevet taler for sig selv:

Dr. Reinhard G. Lehmann  
Akademischer Direktor  
Forschungsstelle für Althebräische Sprache und Epigraphik  
Fachbereich 01: Evangelisch-Theologische Fakultät  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
D-55099 Mainz

Sent: Tuesday, July 18, 2006 7:07 PM  
Subject: forwarded from Beiruth museum

Ich komme der Bitte einer Mitarbeiterin (Rana Andari) aus dem Museum in Beirut nach. Wer selbst erlebt und gesehen hat, wie sich ein Land nach einem verheerenden Bürgerkrieg langsam wieder erholte, kann ermessen, was das nun bedeutet. Der Rest spricht für sich - Weiterverbreitung ist erbeten.

We are not doing very well and there is no more any safe place left in Lebanon.

Israel has decided to completely destroy the country for a crime we didn't commit.

More than 90% of the Lebanese don't share the political or religious point of views of Hezbollah

so why are we punished for their stupidity???

We are not sure we can last for many more days. Food is becoming rare cause all roads were destroyed.

And the world is silent. UN is not doing anything but watching hundreds die.  
We are under the fire of one of the world's top armies and we have no way to fight back. We don't want to fight back, we want peace and calm like we were last wednesday morning...  
Please tell as many people as you can that if this lasts more than two or three days, Lebanon will be totally disappeared.  
We need help.  
Thank you for caring and please pray for us...  
A bientot  
Rana

(Rana Andari,  
Archaeologist Museum Section, Directorate General of Antiquities,  
Beirut, Lebanon / Archéologue à la Section des Musées, Direction générale des Antiquités, Beyrouth, Liban)  
Der Rest spricht für sich - Weiterverbreitung ist erbeten.

Budskabet er hermed givet videre til jer!  
Update: Foreløbigt tak til alle dem, der allerede har læst og videregivet råbet om hjælp! Mette Urth har oven i købet genoptrykt brevet [her](#) med nogle links og kommentarer.

## **Exit - Ta Mok**

Fredag, d. 21. juli 2006 af CAPAC

En af forrige århundredes største forbrydere, Khmer Rouge-lederen Ta Mok, er død i en alder af ca. 80 år. Han formodes at være medskyldig i 1.7 millioner (!) cambodianeres død i perioden fra 1975 til 1979, hvor det kommunistisk inspirerede terrorregime sad ved magten. Fra 1979 og til sin død var Mok i myndighedernes varetægt og ventede på at blive dømt for sine forbrydelser med menneskeheden. Hvordan kan det nu være, at der kan gå 27 år, uden at dommen er faldet? Hvordan kan det lige være, at manganen en diktator stadigvæk går ram forbi, når retfærdigheden skal ske fyldest? Pinochet? Forbryderne i det tidligere Jugoslavien? Og i Afrika? Og hvad med Saddam Hussein - mon han nogensinde får sin dom? Jeg spørger bare...

## **Florence Foster Jenkins - in concert**

Fredag, d. 21. juli 2006 af CAPAC

Uffe har udsat bloggerne for potentielle høreskader og efterfølgende sagsanlæg ved at henvise til Mrs. Millers musikalske (?) udladninger. Akustiske ørepropper af bedste kvalitet anbefales. Medens vi er ved

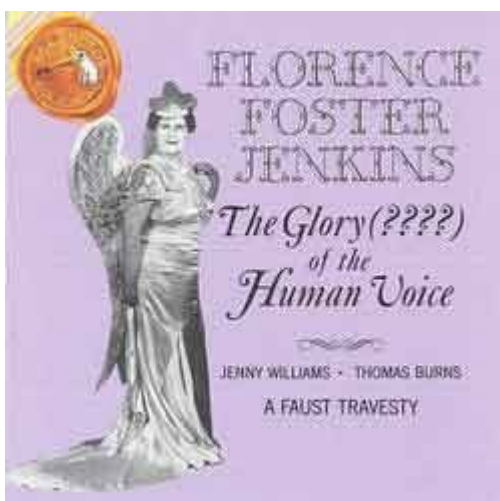


den slags musikalske indslag for overdrevet, så vil jeg hermed gerne invitere jer alle til visuel og akustisk koncert med selveste Florence Forster Jenkins, hvis kærlighed til operaen var og blev tragi-komisk. Hun var operaens svar på W.C.Fields :

<http://www.brumm.com/cards/flojenkins.html>

Kender I hende ikke, så kan I få noget at vide her:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Florence\\_Foster\\_Jenkins](http://en.wikipedia.org/wiki/Florence_Foster_Jenkins)



Det er på eget ansvar! Så er I advaret.

### [Som boblerne i bækken...](#)

Fredag, d. 21. juli 2006 af CAPAC

Det er ikke kun Ernest Hemmingway, der har mærkedag i dag, som [Klaus](#) gør opmærksom på. Også vor egen erotiske digter Emil [Aarestrup](#) kan være med. Det er nemlig i dag 150 år siden, at han fulgte bærrene på hækken og boblerne i bækken...

*Hold fastere omkring mig  
Med dine runde Arme;  
Hold fast, imens dit Hjerte  
Endnu har Blod og Varme.  
Om lidt, saa er vi skilt ad.  
Som Bærrene paa Hækken;  
Om lidt, er vi forsvundne.  
Som Boblerne i Bækken.*



Dagbladet Information vil - på bagsiden - gøre denne dag til mandens 150 års fødselsdag. Agurketid, agurketid...

### **Music to suffer by**

Fredag, d. 21. juli 2006 af CAPAC

Hvis Mrs. Miller er en (u)ren fornøjelse, og hvis Florence (Mis)Forster Jenkins en (u)æstetisk nydelse, så er Leona Anderson koks i øregangen. Hør hendes uforlignelige udgave af *Limburger Lover* fra LP'en med den rammende titel Music to suffer by:

[http://www.kenbmiller.com/satpostman/reviews/music\\_reviews.html](http://www.kenbmiller.com/satpostman/reviews/music_reviews.html)

Men glemmer helt, hvor varmt der er... ;-)

### **Piraten Keith Richards**

Lørdag, d. 22. juli 2006 af CAPAC



Skal man tro de udenlandske internetmedier, så skulle det nu være sikkert og vist, at den gamle rullesten Keith Richards forbereder sig på at spille rollen som Jack Sparrows far i tredje del af *Pirates of the*

*Caribbean*. Det kan man da kalde *typecasting*! Samtidig forlyder det, at den anden halvdel af The Glimmertwins, Mick Jagger, er med i en *comedy series* på den amerikanske tv-station ABC, og de første afsnit allerede skulle være i kassen. Var der nogen, der sagde: Færdig med 60!?

### Det siger sig selv

Lørdag, d. 22. juli 2006 af CAPAC

Hot town, summer in the city  
Back of my neck getting dirty and gritty  
Been down, isn't it a pity  
Doesn't seem to be a shadow in the city

All around, people looking half dead  
Walking on the sidewalk, hotter than a match head

But at night it's a different world  
Go out and find a girl  
Come-on come-on and dance all night  
Despite the heat it'll be alright

And babe, don't you know it's a pity  
That the days can't be like the nights  
In the summer, in the city  
In the summer, in the city

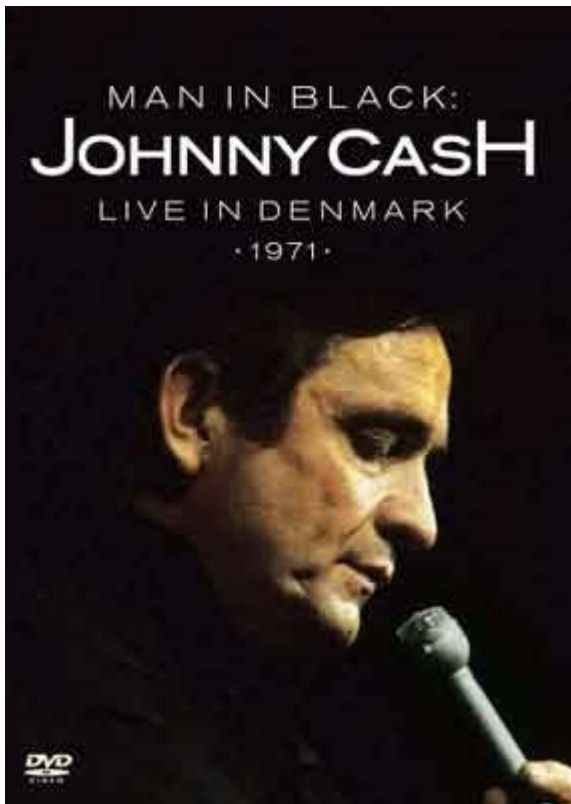
Cool town, evening in the city  
Dressing so fine and looking so pretty  
Cool cat, looking for a kitty  
Gonna look in every corner of the city  
Till I'm wheezing like a bus stop  
Running up the stairs, gonna meet you on the rooftop

But at night it's a different world  
Go out and find a girl  
Come-on come-on and dance all night  
Despite the heat it'll be alright

And babe, don't you know it's a pity  
That the days can't be like the nights  
In the summer, in the city  
In the summer, in the city

## [Johnny Cash - dansk koncert på DVD \(II\)](#)

Lørdag, d. 22. juli 2006 af CAPAC



Som tidligere nævnt var den på trapperne. Nu er den også på gaden...

Tilbagespoling: [http://capac.smartlog.dk/59700\\_Johnny\\_Cash\\_-\\_dansk\\_koncert\\_pa\\_DVD.html](http://capac.smartlog.dk/59700_Johnny_Cash_-_dansk_koncert_pa_DVD.html)

## [Sommer i blogland](#)

Søndag, d. 23. juli 2006 af CAPAC

Ingen tvivl om det. Sommeren har sænket sig over blogland. Med de stigende temperaturer og den stigende luftfugtighed er aktivitetsniveauet i bloggosfæren faldet. Selv *powerbloggerne* har nok at se til med at holde myg, fluer og andet kryb væk fra øjne og mund og andre kropsdele, hente væske til at holde væskebalancen (fx ØL), kaste sig i havet, søerne, diverse svømmebassiner og pools osv. Osv. Eller hvad man nu fordriver sommeren med, hvis man ikke lige netop er blandt dem, der har et arbejde at passe med 35 grader i skyggen eller mere. Jeg synes også, at man kan konstatere, at der sker noget med folks hjerner. Måske, fordi de får for lidt. Væske. I hvert fald har jeg flere, der pludseligt går i stå i kassekøen, ved benzinstationens tankanlæg, i banken osv. Som om hjernen satte ud eller smeltede ned. Det er svært at koncentrere sig, sagde Fruen, da hun havde glemt at købe mælk fra Thise Mejeri. Det var sådan set

det vigtigste. Men sodavand havde hun husket. Sommer-Alzheimer. Sved roligt videre...

## **Sommermusikliste**

Søndag, d. 23. juli 2006 af CAPAC

Uffe - ikke hin Spage - men [voksenblogger Stenstrop](#) har i en kommentar henvist til [The Observer Blog](#), hvor man under overskriftet *Summer is here, and Time is right...* lystigt diskuterer Top Ti Sommer-Sange (de kender ikke Klaus' dogme for ikke-tøsedrenge). Det slående er, at flertallet af kunstnere og sange, der nævnes, daterer sig tilbage til sidste halvdel af forrige århundrede med hovedvægten på 1960'erne. Hvorfor mon? Min hypotese er, at deltagerne forbinder sommeren - og dermed musikken - med deres barndoms og ikke mindst ungdoms somre. For hvem husker sommerhits fra i fjor? Her er så min lille liste over sange, som jeg forbinder med sommeren (og de er selvfølgelig af ældre dato alle sammen...):

1. The Kinks: Sunny Afternoon
2. The Lovin Spoonful: Summer in the City
3. The Beach Boys: Good Vibrations + Barbara Ann
4. The Beatles: Here comes the Sun
5. The Mamas and the Papas: California Dreaming

Kun fem, for ikke at blive stemplet som tøsedreng af *Klaus and the Hotbloggers*. Men retfærdigvis skal det siges, at andre numre med de nævnte grupper kunne være taget med. Og jeg blev nødt til at holde The Animals udenfor...

## **Sergio Mendes**

Søndag, d. 23. juli 2006 af CAPAC

Den små [Mette "Selvsving er velsving" FM](#) har sendt mig tilbage ad *Memory Lane* til dengang, hvor Sergio Mendes and Brasil 66 m.fl. hærgede hitlisterne med *easy listening* (det var vist først siden hen, den etikette blev lavet). Dengang - i 1960'er sådan cirka (gruppen startede i 1966) - var jeg ikke meget for den slags *underholdningsmusik*. Det var man ikke, hvis man lyttede til *progressiv* beatmusik, Bob Dylan osv. Selv om det var musik, der var svær at løsrive sig fra. Lige som ABBA i 1970'erne. Du kan løbe så hurtigt, du kan, men det er umuligt at løbe fra en enkel god melodi, et godt groove, et genialt rif osv. Og med Sergio og co. var det ekstra svært, fordi de hæmningsløst benyttede sig af tidens store sangskrivere: Lennon & McCartney, Jimmy Webb, Jorge Ben (Mas Que Nade...), Jobim (One Note Samba...), Bacharach/David (The Look of Love...), Simon & Garfunkel osv. - med hovedvægten på de latinamerikanske komponister. Det er ikke nemt at være forfalden til melodier! :-D.

Sergio Mendes har jo fået et mindre comeback med cd'en Timeless, der består af samlede klassiske hits fra Mendes og Brazil 66. Og det kunne være en anledning til at kigge lidt på gruppen imponerende bagkatalog. På siden <http://www.brasil66.com/> kan man få en komplet diskografi at se - med afbildning af de tidstypiske covers. [Wikipedia](#) har selvfølgelig en artikel om fænomenet med litteraturhenvisning. Årstiden passer jo perfekt til den slags nostalgi.



## [Man kan ikke gå på vandet, men man kan så meget andet...](#)

Mandag, d. 24. juli 2006 af CAPAC

Gravhunden, Fruen og jeg tog igen en tur til *Mindeparken* i Århus. For dem, der ikke kender Århus, kan jeg fortælle, at Mindeparken er en af de lokale *oaser*. Den ligger lige klods op af Daisy's slot og ned til Århusbugten. Et på alle måder dejligt sted, som byens folk søger til, når vejret - som nu - tillader det. Der grilles, drikkes vin, leges med børnene, spilles bold, tumles med hundene osv. Gamle og unge, gammeldanskere og nydanskere, piger, drenge, mænd og kvinder i en stor blanding, der kunne være model for en bedre verden...



Nå, men som sagt var vi der også. For at nyde det gode vejr - og for at lufte Gravhunden. Jeg tror, at jeg har nævnt det før: Selv om han er jagthund af genetisk bestemmelse, så er han bestemt *ikke* nogen *vandhund*. Vand er noget, man drikker, og man går ikke i vandet, med mindre man bæres derud. Indtil denne dag. Vi passerede forbi de store blomsteromgærdede damme med guldfisk. I den ene ende ligger der en stor mængde blade og andemad. Gravhunden går langs dammen og drikker lidt af det lunkne vand - og pludselig standser han op ved andemaden. Et kort øjeblik, som om han tænker: Kan det mon bære mig? Og så træder han ud -og forsvinder under vandet. Da han er iført en solid sele, får jeg ham op i et snuptag. Med poten fjerner han lidt andemad fra det ene øje - og fortsætter så ufortrødent sin udforskning af området, som om intet var hændt. Dét morede fru en og jeg os meget over.

## Mænd og så kvinder...

Tirsdag, d. 25. juli 2006 af CAPAC

Jeg havde knap nok fået hældt brusevandet ud af ørerne til morgen, da jeg opfangede en af dagens tidlige morgen-tv-nyheder (Frøkenen tænder for apparatet, så snart hun er på højkant...): En *videnskabelig* undersøgelse påviser, at det er bedst, at mænd og kvinder sover hver for sig. Så får de den bedste *søvn*. Om det er en nyhed, kan vi jo altid diskutere. Men, forklaringen skulle blandt andet være, at kvinder sover lettere, fordi de skal være opmærksom på deres *børn* (hvad så, når børnene er fløjet fra reden?); at mænd *snorker* mere end kvinder (den har vi haft - jf. Uffes debat) - og at mænd bliver forstyrret i deres søvn af kvinders *duft* (her tænkes ikke kun på dårlig ånde eller perfume, men *østrogen*-dampe!). Når mænd kan virke forvirrede, omtågede og uklart tænkende om morgenen skyldes det angiveligt, at deres hjerneaktivitet er blevet distraherende påvirket af kvindens kønsstoffer. Hvorfor sover mænd og kvinder så sammen? Med speakerens (kvinde...) ord: Fordi det er "hyggeligt"...

## Bogtitler

Tirsdag, d. 25. juli 2006 af CAPAC

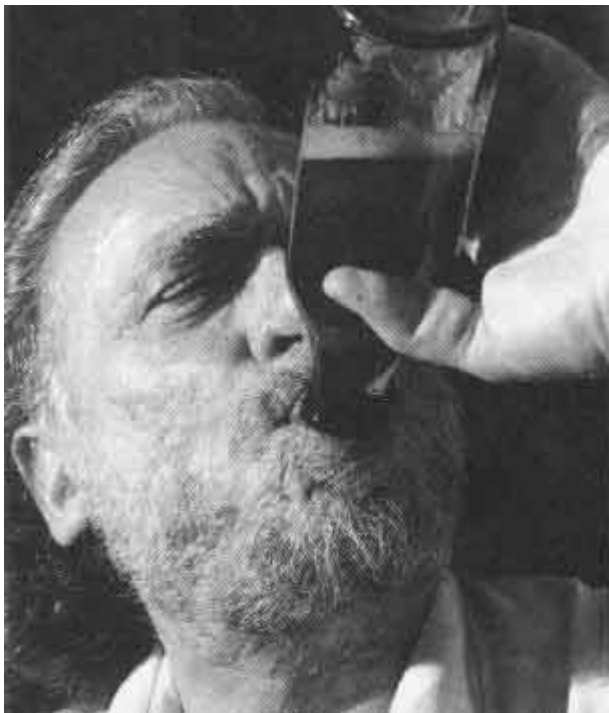
Foranlediget af en kommentar til [Klaus' liste](#) over Philip K. Dick-bøger, kom jeg til at tænke på et måske lidt overset fænomen i den litterære verden: *bøgernes titler*. Har man nogensiden lavet en liste over denne verdens bedste litterære titler? Og hvad skulle så være kriterierne for en god litterær (i bredeste forstand...) bogtitel? Foreløbigt vil jeg holde mig til blogtraditionen for stærkt subjektive motiveringer ;-). Så slipper man for den værste ballade og kan nøjes med at inspirere andre til at finde deres yndlingsemner frem. I min replik til Klaus' nævnte jeg Dicks roman *Do Androids Dream of Electric Sheep?* (omsat til film under titel *Blade Runner*...). Det er en

god titel. Den er billedskabende, pirrer ens nysgerrighed og er nem at huske. En anden forfatter, der var rigtig god til at lave titler var den amerikanske forfatter *Tennessee Williams*. Især en titel som *A Streetcar Named Desire* ville kandidere til min liste. Eller hvad med: *Cat on a Hot Tin Roof*?

Update: Eventuelle bud må gerne efterfølges af subjektive argumenter. Altså: *Hvorfor* synes du, at den og den bog, novelle osv. er god?

Tilføjelse: Smartlog har fået hedeslag! Men jeg prøver med en stærkt afkølet tilføjelse. Inspireret af voksenbloggerne Uffes og Klaus' indlæg om kriminalromaner: Bør nogle af Raymond Chandlers titler mon med? Jeg tænker især på *The Big Sleep* og *The Long Farewell*. Korte og fulde af skæbnesvanger betydning!?

Tilføjelse nr. 2: Kom i tanke om Milan Kunderas Tilværelsens ulidelige lethed. Men, er det den originale titel? På tjekkisk/fransk? Og er den ikke efterhånden reduceret til en kliché? Dur nok ikke...



Tilføjelse nr. 3: Det kommer til at tage sin tid med den liste, især hvis den skal følge dogmet (max. 5)! Men, mon ikke Jorge Luis Borges skal med?! "*Bogen af sand*" (fantastisk titel), *Nederdrægtighedens historie*...

Og amerikansk litteraturs slemme, slemme dreng, Charles Bukowski, der både drak øl og whisky i litervis og gik med damer!? Titler som: "*Erections, Ejaculations, Exhibitions and General Tales of Ordinary Madness*", "*Love is a Dog from Hell*" (jeg elsker den titel!), "*Women*" (Kort og koncis), "*Notes of a Dirty Old Man*" (kan det være mere

rammende!?), "Shakespeare Never Did This" (så skal man bare læse, hvad Shakespeare ikke gjorde...), "Ham on Rye" og "Pulp". Flere kandiderende titler [her](#)!

## [The Handsome Family](#)

Tirsdag, d. 25. juli 2006 af CAPAC



photo by Val Hollingsworth (foto66@swcp.com)

En god ven introducerede mig for The Handsome Family. Sikkert, fordi han ved, at jeg godt kan lide musik inden for den efterhånden brede genre, der kaldes *americana*. Americana kan (måske) beskrives som musik, der forholder sig aktivt til rødderne i amerikansk musik. Primitiv musik i en vis ikke-nedladende betydning, og primitiv kan man også kalde deres [hjemmeside](#), hvor man *ikke* kan høre musik, fordi, som der står: "jeg ikke ved hvordan man uploader sange til siden. Nogle dage kan jeg dårligt nok finde ud af at tage tøj på" (!). Det kan man til gengæld på <http://www.epitonic.com/> og på nogle af deres pladeselskabers hjemmesider. Fx på [Loose Records](#). Her kan man blandt andet downloade - gratis og ganske legalt - pladeselskabets promotion-cd [Loose Cuts](#) med hele ti numre (35 mb!), blandt andet med Handsome Family. Så hvis man kan lide americana, er der noget at hente. Men man risikerer at skulle bruge penge på diverse cd'er inden længe... På [Carrot Top Records](#) kan man læse mere om duoen. Og en biografi finder man her: <http://www.handsomefamily.com/Nbio.html> .

## [Sommerkompilering II](#)

Tirsdag, d. 25. juli 2006 af CAPAC

1. Joni Mitchell: Cool Water
2. Talking Heads: Cool Water
3. Emmylou Harris: Beneath Still Waters
4. Beach Boys: Cool, cool Water
5. P.J. Proby: Let the Water run down
6. Pacific Gas and Electric: Wade in the Water
7. Iris Dement: Troublesome Waters
8. The Byrds: Don't miss your water
9. Eva Cassidy: The Water is wide
10. Fabulous Thunderbirds: High Water
11. Kate & Anna McGarrigle: Shining on the Water
12. Bruce Cockburn: Strange Waters
13. The Move: Walk on the Water
14. Paul McCartney/Wings: Waterspout

## [Neil Young og det politiske](#)

Onsdag, d. 26. juli 2006 af CAPAC

Neil Young fortsætter i det musikalsk-politiske spor. I en ny video solidariserer Young sig med den amr. præsidentkandidat Al Gore, der vandt over George W. Bush, men alligevel blev snydt på målstregen. Siden har Gore haft stor succes som øko-politiker med filmen "An Inconvenient Thruth", der handler om vores kollektive ansvar for klodens økologiske tilstand. Det er [Gaffa.](#), der viderebringer nyheden.

## [Lyd](#)

Onsdag, d. 26. juli 2006 af CAPAC

Så fik jeg omsider opgraderet min pc på lydsiden med et dejligt *lydkort* (Soundblaster Audigy) og et par herlige *ørekrøddere* (Sennheiser). Var ved at blive blæst ned af stolen. Godt, det ikke var en skammel. Selv de små mp3-filer på 128 kps lyder virkelig af noget... Jubi-du-bi-dej... ;-)

Tilføjelse: Henrik spørger om, hvilke Sennheiser-bøffer, der er tale om. Rimeligt nok, da der er mange at tage af. Jo, da, der er tale om et par *prisbillige* HD 437, som jeg blev anbefalet af en god bekendt, hvis ord har vægt. Og jeg blev positivt overrasket. De sidder godt på hovedet, og - vigtigst - lyden er "lysår" fra mange af dem, jeg tidligere har brugt - og har brugt for mange penge på... Se danske og udenlandske brugeres *femstjernede* kommentarer [her](#) og [her](#). (Nu skal vi vist snart se nogle reklamekroner...).

## [Ordforklaring](#)

Onsdag, d. 26. juli 2006 af CAPAC

*Apropos indskriften...*

Opslag : *Cedrat*, Sukat

Citrus medica

Oprindelse: Dyrkes hovedsageligt i Middelhavslandene.

Kendetegn: Cedrat er aflang med en *tyk* og *vortet*, gul skal. Frugtkødet er surt. Det er skallen der benyttes. Frugten udhules, kandiseres og sælges som sukat.

Anvendelse: Sukat anvendes i kager og brød.

Sæson: Hele året.

---

Tilbagespoling: <http://capac.smartlog.dk/ugedag.html>

*Velbekomme*, siger blogbestyreren bare...

## [Lyd - apropos](#)

Onsdag, d. 26. juli 2006 af CAPAC

Apropos det nye lydkort og de dejlige høreboffer, så dukkede følgende reklame op over bloggen:

<b>Få en signatur i lyd</b> Vi producerer værdiskabende og unik lydidentitet til dit firma og brand	<b>Lyd- og støjmåling</b> Kvalitetsinstrumenter for måling af lyd og støj
--	--

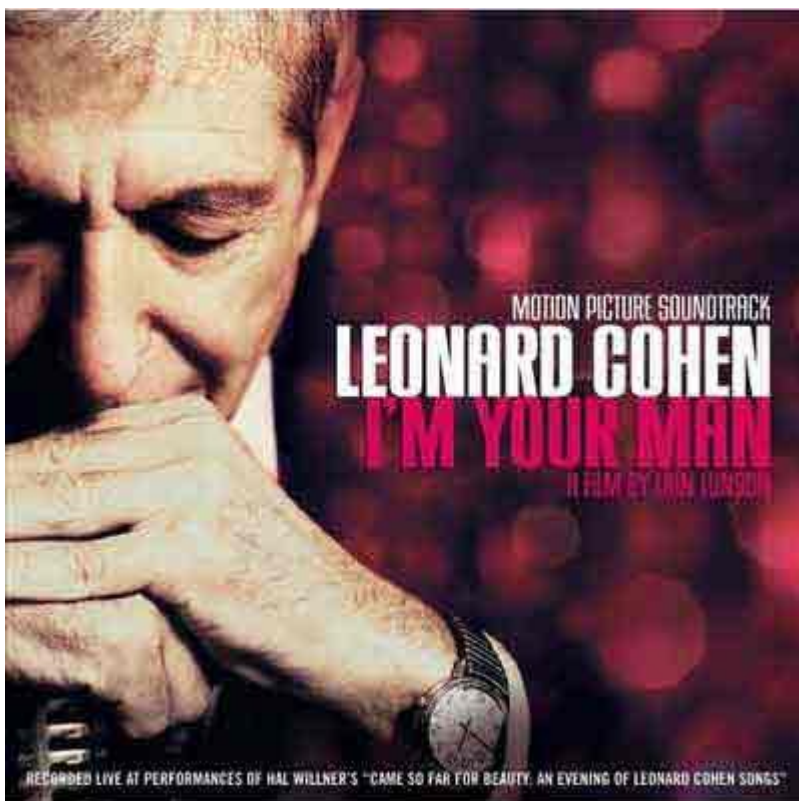
## [Ulla is back!](#)

Torsdag, d. 27. juli 2006 af CAPAC

[Ulla is back!](#) Og med manér. Hendes første post-ferie-udsagn er: "Jeg holder med Israel". Sådan. Ikke så megen analysen og diskuteren af en betændt, årelang strid. Ulla har sine meningers mod. Og det kan jeg vældig godt lide. Selv om jeg langt fra er enig med Ulla i alt, hvad hun skriver. Men hun står for noget, jeg ofte savner i den hjemlige mediedebatkultur: at have sine meningers og holdningers mod. Vores demokrati næres af meninger og holdninger - og deres brydninger. Hatten af for Ulla og andre frimodige, modige bloggister.

## I'm your Man

Torsdag, d. 27. juli 2006 af CAPAC



[Rolling Stone](#) anmelder den nye cd fra manden med den dybe, dybe stemme (fire stjerner). Nu mangler vi bare dvd'en med den røste film...

Tilføjelse: Ovenstående kan misforstås. Cohen synger ikke på hele pladen. Andre kunstnere - Martha og Rufus *Wainwright*, tidligere omtalte [Handsome Family](#), *Nick Cave*, Beth Orton, Anthony, Jarvis Cocker, Perla Batalla, Teddy Thompson og U2 (hvorfor skal de altid snige sig ind!?) - fortolker mesterens sange. Leonard giver Tower of Songs med - U2. Hm. Kan høres i uddrag på Amazon.

## Miskundhed

Torsdag, d. 27. juli 2006 af CAPAC

Dagens ord. Miskundhed. Jeg kan godt lide det. Har især hørt det i en kristen-religiøs sammenhæng (Din miskundhed, Gud osv.). *Nudansk Ordbog* (1996-udgaven) slår fast, at det betyder *barmhjertighed* - og at det er gammeldags! Men dog ikke udgået. Samme ordbog - 1969-udgaven - forstår det som: *nåde*. Og anfører adjektivet *miskundelig*: barmhjertig, nåderig. Ordbogen fra dengang forklarer også, at ordet egl. kommer fra middelalderen og er afledt af ordet *miskund*, der igen er beslægtet med *kunne*, i betydningen 'tilregne', egl. 'det ikke



at regne én noget til last'. Hvorfor er dette gode ord gammeldags, når der nu er så hårdt brug for det!?

## Tribute to... - endnu en liste

Fredag, d. 28. juli 2006 af CAPAC

Inspireret af Henrik og den nye Cohen-plade *I'm Your Man* har jeg opstillet en *femmerliste* med Tribute-plader, som jeg synes holder. Jeg indrømmer gerne, at jeg ikke kender alle de efterhånden mange Tribute-plader, der er på markedet, men dog mange, også elendige, samlinger:

1. I am Sam (2001). Og det er ikke engang en rigtig Tribute-plade, men et *soundtrack* bestående af *Beatles*-covers. Der er mange fine perler imellem: Aimee Mann & Michael Penns *Two of us*, Rufus Wainwrights *Across the Univers*, Eddie Vedders *You've got to hide your love away*, Nick Cave *Let it be* m.fl.
2. Tribute to Hank Williams (2003). En compilation af Hank Williams-sange med gamle country-and-western-stjerner som Patsy Cline, Roy Acouff, Leona Williams, The Plainsmen osv. Rigtig country and western. Anbefales varmt.
3. Timeless (2001). Også en *Tribute to* Hank Williams. Med kunstnere som: Johnny Cash, Lucinda Williams, Emmylou Harris, Keith Richards, Tom Petty, Bob Dylan m.fl. Alle numre holder, nogle mere end andre... Denne mands sange er uopslidelige.
4. I'm your fan. Cohen-covers af John Cale, REM, Nick Cave, Pixies m.fl. En hel del snapse, men også noget fortyndet..
5. Avalon Blues: A Tribute to the Music of Mississippi John Hurt. Jeg nærmest snublede over denne tribute-plade på biblioteket. Og lånte den med det samme, da jeg er til *the blues*. Den indholder en perlerække af fine versioneringer af: Lucinda Williams, Bruce Cockburn, Steve & Justin Earle, Geoff Muldaur, Ben Harper, John Hiatt, Taj Mahal, Victoria Williams *og mange flere*.

## Living With War - dokumentarfilm

Fredag, d. 28. juli 2006 af CAPAC



De gamle drenge Crosby, Stills, Nash & Young turnerer de amerikanske stater tynde i denne tid med budskaberne: *Living with War - Freedom of Speech*. På Neil Youngs hjemmeside [Neil's Garage](#) kan man se en længere *dokumentarfilm*, der fortæller om turnéen og tankerne bag den. Filmen er garneret med fine *koncertklip* fra C, S, N & Y's unge dage og fra den aktuelle koncertrække. Filmen rummer også en lang række udsagn fra menige amerikanere om Irak-krigen og dens meningsløshed.

Tilbagespoling: [http://capac.smartlog.dk/52533\\_Neil\\_Young\\_-\\_Again.html](http://capac.smartlog.dk/52533_Neil_Young_-_Again.html) + <http://capac.smartlog.dk/17-04-2006.html> + [http://capac.smartlog.dk/50987\\_Anti-Bush\\_John\\_Mellemcamp\\_Neil\\_Young...html](http://capac.smartlog.dk/50987_Anti-Bush_John_Mellemcamp_Neil_Young...html) + <http://capac.smartlog.dk/04-2006.html>

## At gå på vandet - næsten

Fredag, d. 28. juli 2006 af CAPAC

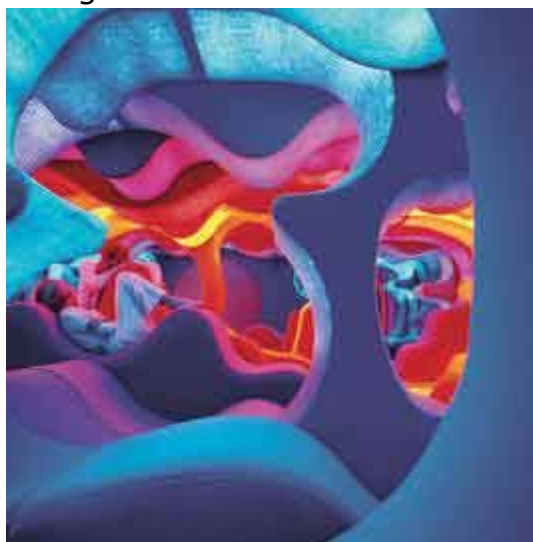
Jeg kan ikke gå på vandet. Men i dag var det næsten som at gå på vandet. I hvert fald i vandet. Efter et regulært skybrud i morges med torden, lynild og regn i spandevig fik jeg lokket Gravhunden på gåtur. Det var som at motionere i et dampbad. Luftfugtighedsprocenten må have være oppe på det optimale. Spørgsmålet er, hvorfor man overhovedet skal gå i bad i denne tid? Når man alligevel bliver våd over hele kroppen - indefra. Men, man skal jo ikke *bekagle* sig, som ATS udtrykker det, over varmen. Om et par måneder vil vi savne den igen, når vi træder ind i et halvår med gråhed, mørke og så videre...

## [Flipkompaniet - genudgivet](#)

Fredag, d. 28. juli 2006 af CAPAC



Gilbert Sheltons Fede tider med Flipkompaniet er genudgivet i Rune T. Kiddes og Uno Krügers oversættelse på [Carlsen Comics](#) fortæller Weekendavisen. Dermed er der igen mulighed for at studere den skæve humor, som *The Fabulous Furry Freak Brothers* stof for i de glade tressere og tidlige halvfjersere. Hvis man er til Robert Crumb, så er man nok også til Gilbert Shelton - og Deleuran...  
Om Flipkompaniet:



<http://www.freaknet.org.uk/pages01/p01/wm01.html> , hvorfra ovenstående tegning er lånt.

I øvrigt omtaler samme avis en stor kunstudstilling i [Wiener Kunsthalle](#) om den *psykedeliske* kunst fra tresserne - *Summer of Love. Psychedelische Kunst der 60er Jahre*. Mon tiden er inde til at beskæftige sig med det årti uden revanchistiske fordomme?!

### [Irriterende melodier](#)

Fredag, d. 28. juli 2006 af CAPAC

[Uffe](#) forstætter med at udsprede *irriterende* melodier på nettet. Så besøg ham kun, hvis I *ikke* kan huske Dominique-nique-nique-nik! I hvert fald er det på eget ansvar. Men, jeg tror jeg har fundet den medicin, der virker i mit hoved, og det er: Jack Nicolsons udgave af *La vie en rose*. Den virkede i hvert fald med Polly Wolly Doodle. - Satans. Jeg må nok hellere sætte Jack på igen...

### [A Scanner Darkly](#)

Lørdag, d. 29. juli 2006 af CAPAC

I det seneste nummer af Rolling Stone - det gamle tressermusikmagasin, som har overlevet både firserne og halvfemserne - omtales filmatiseringen af Philip K. Dick A Scanner Darkly. Den får tre stjerner og overskriften lyder: "Will Richard Linklater's dazzling rotoscoped drug trip bend your mind? Hell, yeah". Om den digitale rotoscope-teknik, som Linklater bruger (igen - for han gjorde det også i sin film *Waking Life* fra 2001) får man god besked i [Wikipedia](#). Anmelderen mener, at Linklater gør historien en kende mere indviklet end nødvendigt, men



er i øvrigt positivt stemt over for filmen. PS. Jeg holder ikke Rolling Stone (længere), men købte det, fordi min datters idol Johnny Depp - *The Gonzo Pirate* - er nummerets hovedattraktion. Han er *On the Cover of the Rolling Stone* - som *Dr. Hook and the Medicine Show* sang engang...

### [Kølighed](#)

Søndag, d. 30. juli 2006 af CAPAC

Som andre bloggere har konstateret, så er der kommet en vis *kølighed* tilbage i sommeren. Det startede i går (her i Højbjerg). Efter en lang dag, der var præget af en trykkende lummerhede, hvor sveden blev presset ud af alle porer, blot man løftede en finger, og man virkelig følte på sin krop, at man gik rundt i det der drivhus,

som de kloge hoveder taler om ("drivhuseffekten"), så strømmer der pludselig en *kølig* vind ind igennem det åbne vindue, bare en lille *svalhed*. Det var som at skifte ham, som at blive smidt i havet, som... Ja, man forstod med et de *små* forskelles betydning.

I modsætning til flere bloglidelsesfæller har jeg ikke haft søvnbesvær. Som tidligere nævnt kan jeg falde i søvn midt i en sætning, og der er få ting, der kan forstyrre min Tornerosesøvn, når den først er i gang. Men, det har været en *prøvelse*, at vågne op og være begravet under en centnertung, våd sæk kartofler med hovedet langt nede i noget, der minder om en bunke, våde karklude. Sådan har det været i dagevis. Men her til morgen var det anderledes. Dynen var næsten tør. Hvilken lise...

Tilbagespøling:

[http://capac.smartlog.dk/62937\\_Sommerkompilering\\_II.html](http://capac.smartlog.dk/62937_Sommerkompilering_II.html)

## **Hjemsøgt af sine egne emails**

Søndag, d. 30. juli 2006 af CAPAC

Pas på med, hvilke emails, du sender ud i *cyberspace*. Det kan få uforudsigelige konsekvenser, som det skete for den unge mand, der sendte en lang forfængelig email til en ung dame, han havde mødt. [Daily Mail](#) bringer den lærerige historie om, hvordan "cringe-mail will come back to haunt you".

## **Crosby, Stills, Nash & Young - interviews**

Mandag, d. 31. juli 2006 af CAPAC

De fire ældre herrer [Crosby](#), [Stills](#), [Nash](#) & [Young](#) er, som tidligere nævnt, på turné i USA. En turné, der bl.a. har drejet sig om Youngs seneste politiske felttog mod George W. Bush, Irak-krigen og andre aburditeter i amerikansk udenrigspolitik. Det gamle hippiemagasin (sorry!) *Rolling Stone* bringer *interviews* med de fire om deres aktuelle samarbejde og andre emner. Klik på deres navne. Young-interviewet skal læses, de andre kræver RealPlayer.

## **Do You Really Wanna Hurt Me?**

Mandag, d. 31. juli 2006 af CAPAC

Agurketiden er hård ved kändisserne rundt omkring, så bloggen her går for en kort bemærkning sladderbladene Se og Hor osv. i bedene og bringer rystende nyt fra det store udland.

Den tidligere forsanger i 80'er popgruppen Culture Club, Boy George - eller George O'Dowd, som hans borgerlige navn er - er blevet idømt fem dages samfundstjeneste som gadefejer i New York. George slæber rundt på en årelangt narkomisbrug og skal nu rundt i Little Italy, Chinatown osv. med fejekost, affaldsvogn, gummihandsker osv. inden udgangen af august. Ellers ryger han i brummen. Efter sigende



er det varmt i New York, så mon ikke George går og nynner for sig selv: Do You Really Wanna Hurt Me?

Mel Gibson - aka Mad Max, Jesus Kristus m.fl. - er taget for spritkørsel. Det er ikke godt, for han har tidligere haft problemer med at køre alkoholpåvirket. Hans kontakt til Anonyme Alkoholikere har åbenbart ikke virket. Hvad værre er, at Mel strøede om sig med anti-semitiske tilråb, da han blev arresteret. I forvejen må han døje med, at hans Jesus-film er blevet kritiseret for anti-semitisme. Nu har den katolske skuespiller et stort forklaringsproblem: er han racist eller er hans racist?

Også Twiggy (egl. Leslie Hornby) - den supertynde tresser-model, der dannede skole for supertynde modeller i årene derefter - har været i klørne på [The Daily Mail](#), fordi hun ser ud som en kvinde på 56. Hun er - 56 år. Heldigvis synes bladets læsere, at hun ser godt ud. Som Clive skriver: Jeg håber, at min kone ser så godt ud, når hun bliver 56. Now and then:







Opdatering: [Daily Mail](#) mæsker sig i Mel Gibson-sagens detaljer i dag under overskriften *Mel Gibson's Nedsmeltning*.

## [the Milk-eyed Mender](#)

Tirsdag, d. 1. august 2006 af CAPAC

I dag lytter blogbestyreren til Joanna Newsom *The Milk-eyed Mender*. Det er specielt. Minder mig om auditionsscenerne i Milos Formans Hair-film (så vidt jeg husker, er det dér!?). En lille pige med en lillepigestemme, der minder lidt om tidlig Melanie Safka og nogle kvindelige gadetroubadurer, jeg har mødt hist og her.



## [Fidel Castro](#)

Tirsdag, d. 1. august 2006 af CAPAC

Cubas præsident Fidel Castro har for første gang i 47 år overladt regeringsansvaret til en anden, nemlig sin lillebroder. den snart 80-årige (13.august) Fidel har undergået en større tarmoperation. Klarer han mon ærterne? Spørgsmålet er nu, om det er et endeligt farvel til den farverige cubaner og hans styre? Er det nu, Cuba for alvor skal underlægge sig kapitalismens nådesløse frembuldren? Eller vil det lykkes for lillebroder og kammeraterne at fortsætte, hvor Fidel slap?

Hvis han da slipper taget!? Jeg vil ikke sætte penge på det! Nedenfor: Fidel flirter med en ung studine...

## Twiggy

Tirsdag, d. 1. august 2006 af CAPAC



Daily Mails uvenlige omtale af Twiggy Lawson fik mig til at søge informationer om den forhenværende topmodel. Og selvfølgelig har også hun en [Official Homepage](#). Her kan man bl.a. læse, at hun er et stort navn i Japan. Og man kan se en oversigt over hendes *pladeudgivelser*. Det er længe siden, jeg hørte hendes andet album "Please get my Name right" (1977), som jeg husker som lytteværdig popmusik. Måske man skulle opdyrke hendes diskografi lidt...



## Uden internet

Torsdag, d. 3. august 2006 af CAPAC

I forbindelse med tordenvejret og skybruddet tirsdag aften forsvandt min internetforbindelse. Da den ikke var vendt tilbage efter et par timer, vidste jeg, at der ikke kunne være tale om en af de sædvanlige og åbenbart uforklarlige udfald eller "periodiske fejl", man som Stofa-bruger oplever. Derfor ringede jeg straks til supporten, der efter de sædvanlige tjek (sluk for dit modem bla-bla-bla...) kunne konstatere, at der måtte en tekniker på sagen. Jeg kunne få en ud på mandag. Normalt er jeg et roligt temperament, men meldingen om, at jeg skulle vente en lille uge på en tekniker, fik mig til højlydt at protestere. Resultatet blev, at jeg kunne få en tekniker fredag kl. 13. Igen protest. Men damen kunne ikke gøre mere åbenbart. Ud over at foreslå, at jeg fik mit netmodem byttet med et andet. Det kunne måske være røget i tordenvejret. Og så skulle det i øvrigt være tændt døgnet rundt. Jeg fik fat i et andet modem, uden resultat. Men her til morgen blinkede og lyste modemmet fornøjeligt. En tilfældighed eller? Det får jeg nok aldrig at vide. Men foreløbig har jeg ikke afmeldt teknikeren...

Opdatering: Så røg den igen, og kom igen. Der er klumper i sovsen. #x%&!

## Francoise Hardy

Torsdag, d. 3. august 2006 af CAPAC

Omtalte Twiggy satte mig igang med lidt mere research på musikalske chicks fra tresserne og deromkring ud fra devisen: Hvor blev de af? (Ny listemulighed?). Associationerne førte mig frem til den franske sangerinde *Francoise Hardy*, der havde et mindre hit dengang - 1962-63 - med "Tous les garçons et tous les filles". Men den nu 62-årige fransk kvinde er ikke glemt. Således har Musikbiblioteket en fin omtale af hende med titlen: [Francoise Hardy - lyden af den tabte tid](#). Lige en titel for en nostalgiker som mig. Hun har - selvfølgelig - også [sin egen franske hjemmeside](#) (der er nydelig), hvor man også får god information - på fransk. Jeg faldt også over en tysk (!) [fanside](#) med mange data. NB!



Bemærk Francoises minidress. Det skulle være et ægte Paco Rabane minidress anno 1966...

## [Stephen King - filmatiseringer](#)

Torsdag, d. 3. august 2006 af CAPAC

Medens vi venter på diskussionen om, hvorvidt Stephen King er en god forfatter, så kaster vi os over filmatiseringerne af hans bøger. I Klaus' blog er diskussionen startet så småt og uenigheden er allerede spiret. Heldigvis kan Wikipedia - det uofficielle leksikon - hjælpe, da man der kan finde en fyldestgørende [liste](#) over King-filmatiseringer. Og her er mit bud på nogle af de nævnte film, som holder til mere end et gensyn:

1. Carrie (1976)
2. The Shining (Ondskabens Hotel, 1980)
3. Cujo (1983). Low-budget, men med en god moralsk historie...
4. Stand by me (1986)
5. Misery (1990)
6. The Lawnmower Man (1992, stærkt inspireret af King, men må ikke forbindes med hans navn officielt, ikke desto mindre...)
7. The Shawshank Redemption (En anden verden, 1996)
8. Dolores Clairborne (1995)
9. The Green Mile (Den grønne mil 1999)

- for en ordens skyld, så skal det tilføjes, at jeg ikke har set alle de andre King-filmatiseringer. Hvorfor er det nu lige, at halvsløje forfattere resulterer i gode film!?

Opdatering: Måske skulle Cronenbergs *Dead-Zone* også nævnes, men jeg må med skam melde, at jeg ikke kan huske den. Og jeg som ellers er så glad for Cronenbergs film. Hvad gik der mon galt...

## [Rød grød med fløde](#)

Torsdag, d. 3. august 2006 af CAPAC

Liselotte - *Slagt en hellig ko*-bestyrer - er leveringsdygtig i dagens humoristiske indslag i billedform. Ingen må nægte sig fornøjelsen af at se grafittien [her](#). *Rød grød med fløde*.

## [Arthur Lee - R.I.P](#)

Fredag, d. 4. august 2006 af CAPAC

Den legendariske guitarist og sanger i tresserbandet Love, Arthur Lee, er død. Som [tidligere omtalt](#) havde Lee leukæmi, og tirsdag tabte han kampen mod sygdommen. [Han blev 61 år](#). Det er tid til at finde "Forever Changes" frem fra pladehylden...

## [Uden internet 2](#)

Fredag, d. 4. august 2006 af CAPAC

Jeg har, som tidligere nævnt, aftalt med min internetudbyder Stofa (Telia Stofa, hedder de vist nu), at en tekniker skulle komme forbi i dag efter et længere udfald i forbindelse med tordenvejret i tirsdags. Efter at have snakket med supporten og skiftet modemmet ud vendte forbindelsen tilbage torsdag morgen - og har været der siden...

Tilsyneladende kører det upåklageligt. Sådan har det i øvrigt været hver gang, jeg har haft fat i supporten. Er det mon tilfældigt? Eller fortæller de ikke en hele sandheden? Den fulde sandhed? I hvert fald vil jeg lade teknikeren komme og se på teknikken, så jeg (måske) kan blive fri for "periodiske fejl" for en tid...

Opdatering: Teknikeren har ikke været her endnu. I hvert ikke i sigtbar afstand (herfra, hvor jeg sidder, har jeg et ganske godt overblik over ejendommen og dens nærmeste omgivelser). Men internettet kører endnu uden problemer. Mon teknikeren kan klare det på distancen? (Fjernreparation?). Måske er han blot forsinket...

Opdatering 2: Så kom teknikeren. Og han gik hele den tekniske side af sagen igennem, og jeg fik også nogle forklaringer på den seneste tids udfald (bl.a. at nettet ikke kan lide tordenvejr - og at selskabets netværk døjede under varmen...). Så nu skulle det køre lidt endnu...

### Sommerkompilering III

Fredag, d. 4. august 2006 af CAPAC

Bob Marley: One cup of coffee

White Stripes: One more cup of Coffee

Peggy Lee: Black Coffee

Nat King Cole: You're the Cream in my Coffee

Johnny Cash: A Cup of Coffee

Bob Dylan: One more Cup of Coffee

Squeeze: Coffee in Bed

Australian Crawl: My Coffee's gone cold

Otis Redding: Coffee and Toast

Rick Danko: Java Blues

Kate Bush: Coffee Homeground

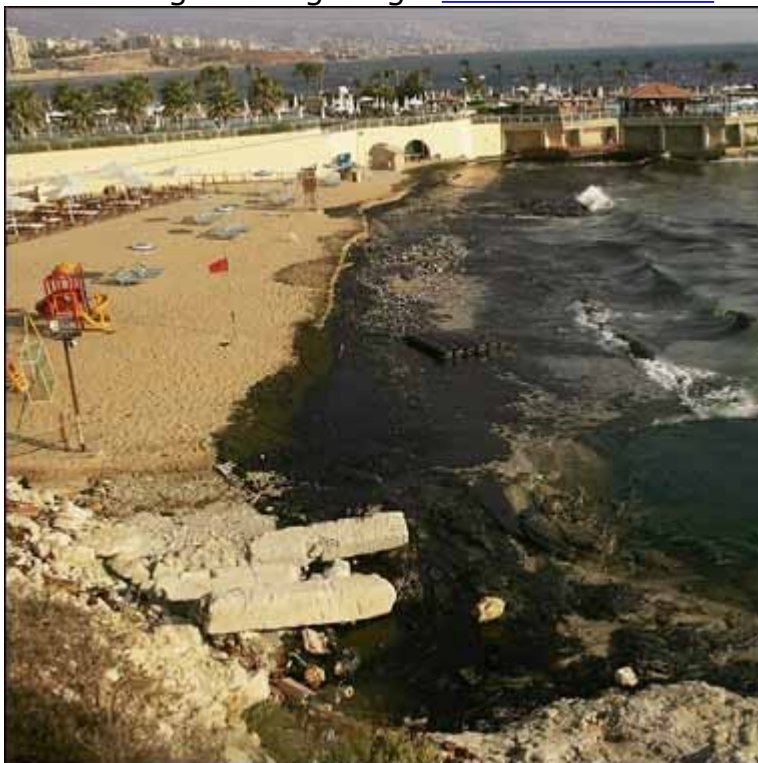
### Havet som krigsoffer

Lørdag, d. 5. august 2006 af CAPAC

Hvad sker der med naturen, når menneskene går i krig? I tv-billederne fra israelernes krig i Libanon ser vi billeder af bombardementer i byer, civile på flugt osv. Men, hvad med havet, jorden, dyrelivet osv.? Den tyske avis Die Zeit dokumenterer nu, at de israelske bombardementer har affødt *den største olieforurening i Middelhavets historie*. Efter angrebet på et libanesisk kraftværk er 30.000 tons affaldsolie - bunkerolie - løbet ud i havet og dækker nu en strækning på 100 km og driver videre nordpå, hvor den allerede har nået Syrien. Strandene og klipperne er smurt ind i et tykt lag hele



vejen. Men, en ting er selve svineriet, og hvad det fx vil komme til at betyde for Libanons turistområder. Noget andet er, at affaldsolie, fordi det har en pastalignende konsistens klæber meget let til fugle og sand og meget svær at fjerne igen. Endvidere indeholder olien store mængder tungmetaller og andre skadelige stoffer, der let transporteres via planter og dyr til mennesker. Blandt de truede dyrearter er bl.a. den grønne havskildpadde, der sammen med andre havskildpaddearter har ynglepladser på nogle øer ud for Libanon. Medens krigen raser har libaneserne, forståeligt nok, ikke overskud til at tage sig af disse problemer. EU har lovet at hjælpe - men hjælpen kommer først, når krigen stopper. En naturkatastrofe af dimensioner udvikler sig stille og roligt. [Flere billeder her](#).



## **Bagblogs**

Lørdag, d. 5. august 2006 af CAPAC

Der er *bad blogs* og *bagblogs*. Mon der er en forbindelse? Måske står der ! a bag" bag (= an unattractive woman). Altså en bag-"bag"...

Se evt. <http://www.theoldbagcompany.com/>

## **Vi lytter til: Smile - Lily Allen**

Lørdag, d. 5. august 2006 af CAPAC

Bliv i godt humør med Lily Alen og hendes hit [Smile!](#) Læs om hende på DRs [hjemmeside](#). Og besøg hendes [hjemmeside](#) (med *free download* - en såkaldt *teaser*). Godt gået af det 17-årige engelske poptalent... Pigebarnet er blevet rost for sine kvikke tekster, og jeg

synes: Med rette. Vi er langt fra megen mailstream-lyrik...En smagsprøve - sangen Alfie (nej, ikke den...):

Alfie

Ooooo deary me,  
My little brother's in his bedroom smoking weed,  
I tell him he should get up cos it's nearly quarter past three  
He can't be bothered cos he's high on THC.  
I ask him very nicely if he'd like a cup of tea,  
I can't even see you cos the room is so smokey,  
Don't understand how one can watch so much TV,  
My baby brother Alfie how I wish that you could see.

Chorus

Oooooo I only say it cos I care,  
So please can you stop pulling my hair.  
Now, now there's no need to swear,  
Please don't despair my dear Mon frere.

Ooooo Alfie get up it's a brand new day,  
I just can sit back and watch your life waste away  
You need to get a job because the bills need to get paid.  
Get off your lazy arse,  
Alfie please use your brain  
Surely there's some walls out there that you can go spray,  
I'm feeling guilty for leading you astray,  
Now how the hell do you ever expect that you'll get laid,  
When all you do is stay and play on your computer games?

Chorus

Oh little brother please refrain from doing that,  
I'm trying to help you out so can you stop being a twat.  
It's time that you and I sat down and had a little chat,  
Just look me in the eyes take off that stupid thick hat.

Chorus

Please don't despair  
Please don't despair  
Mon frere

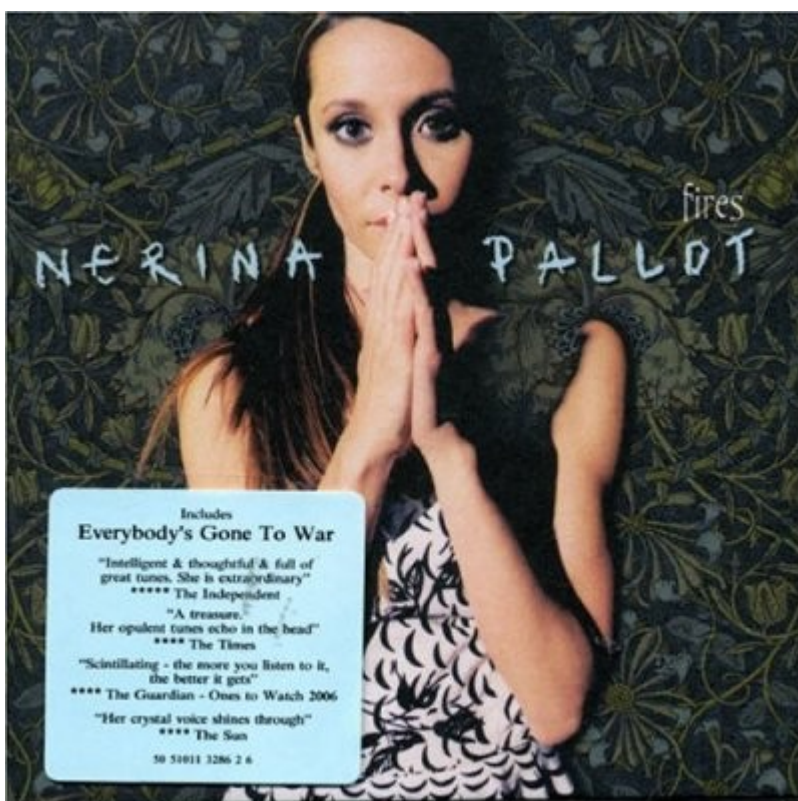


## [Vi lytter også til: Nerina Pallot](#)

Lørdag, d. 5. august 2006 af CAPAC

<http://www.myspace.com/nerinapallot>. Go for it...

Opdatering søndag: Vi lytter stadig og har købt en anden cd med Nerina på Ebay...



## Håndtaskerne

Søndag, d. 6. august 2006 af CAPAC

They told me you missed school today

So I suggest you just throw them all away

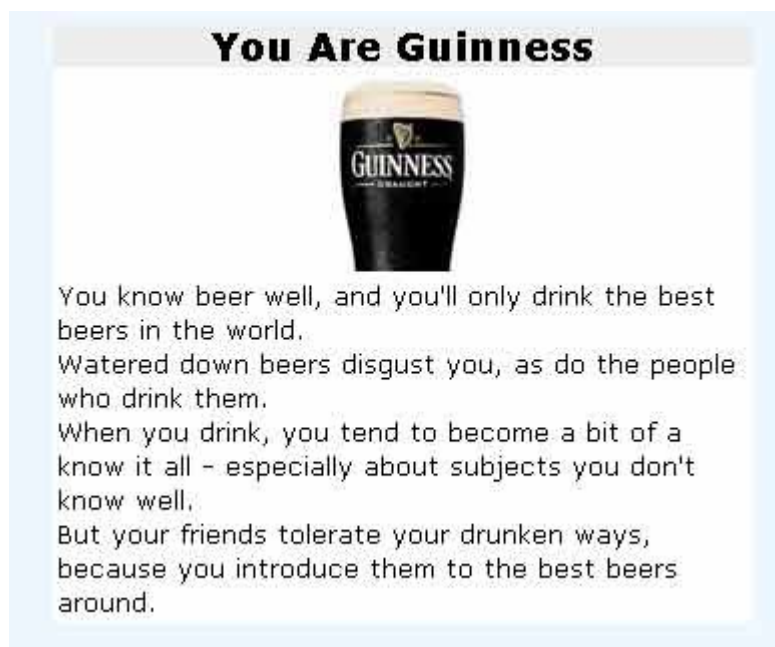
*the handbags* and the gladrags

that your poor old Granddad had to sweat to buy...

## Din øl-personlighed

Søndag, d. 6. august 2006 af CAPAC

Inspireret af [Klaus' How scary are you?-test](#), har jeg prøvet, hvor *irsk*, jeg var. Resultatet var imponerende 55 % ! Ikke dårligt af en gemen dansker. Så måtte jeg også lige prøve min *øl-personlighed*, og se med hvilket resultat:



Flere tests her: <http://www.blogthings.com/>

## SOB - om bloggeri og stjernedrømme

Søndag, d. 6. august 2006 af CAPAC

Man skal være forsigtig med at blogge. Man kan risikere at blive kendt i blogland. Også bloggøsferen har sine egne rangordner og prestigefyldte meriteringssystemer. Ja, man kan endda blive udnævnt til at være [SOB](#)!

Til skræk og advarsel mod eventuelle stjernedrømme - vi er jo i Jante-lovens rige - vil jeg ikke undlade endnu engang at henvise til, hvordan det gik vor tids svar på *Fatty Arbuckle*, den australske filmstjerne *Mel "Mad Max" Gibson*, også kendt som *Mel "Dødelige våben" Gibson*, da stjernedyrkelsen, spædet godt op med tequila, gik ham til hovedet og udviskede enhver katolsk-etisk tanke og efterlod

en ordfloam af misogyni og anti-semitisme. Af børn og fulde folk... Det har været en *feuilleton* i Tinseltown. Læs mere [snask](#) her. (Til eftertanke: Det forlyder dog, at PR-værdien af Mels *drunk-as-a-skunk-stunt*, langt overgår Hugh Grants' endnu ikke glemte oplevelser med en chokoladebrun prostitueret i et automobil... )



Om ordet/forkortelsen [SOB](#) kan man få besked i The Urbandictionary ;-).

### [Skriveblogering](#)

Mandag, d. 7. august 2006 af CAPAC

Indtil nu har blogbestyreren været ramt af skriveblogering. Andre "presserende opgaver", som det hedder på udansk, har lagt beslag på tankevirten og begge hænder. Det hænder jo...

### [Apropos Guinness](#)

Mandag, d. 7. august 2006 af CAPAC

Drunk As A Skunk

Late one Friday night the policeman spotted a man driving very erratically through the streets of Dublin. He pulled the man over and asked him if he had been drinking that evening. "Aye, so I have. 'Tis Friday, you know, so me and the lads stopped by the pub where I had six or seven pints. And then there was something called "Happy Hour" and they served these margaritas which are quite good. I had four or five o' those. Then, I had to drive me friend Mike home and O' course I had to go in for a couple of Guinness - couldn't be rude, ye know. Then I stopped on the way home to get another bottle for later .." And the man fumbled around in his coat until he located his bottle of whiskey, which he held up for inspection.

The officer sighed, and said, "Sir, I'm afraid I'll need you to step out of the car and take a breathalyzer test."

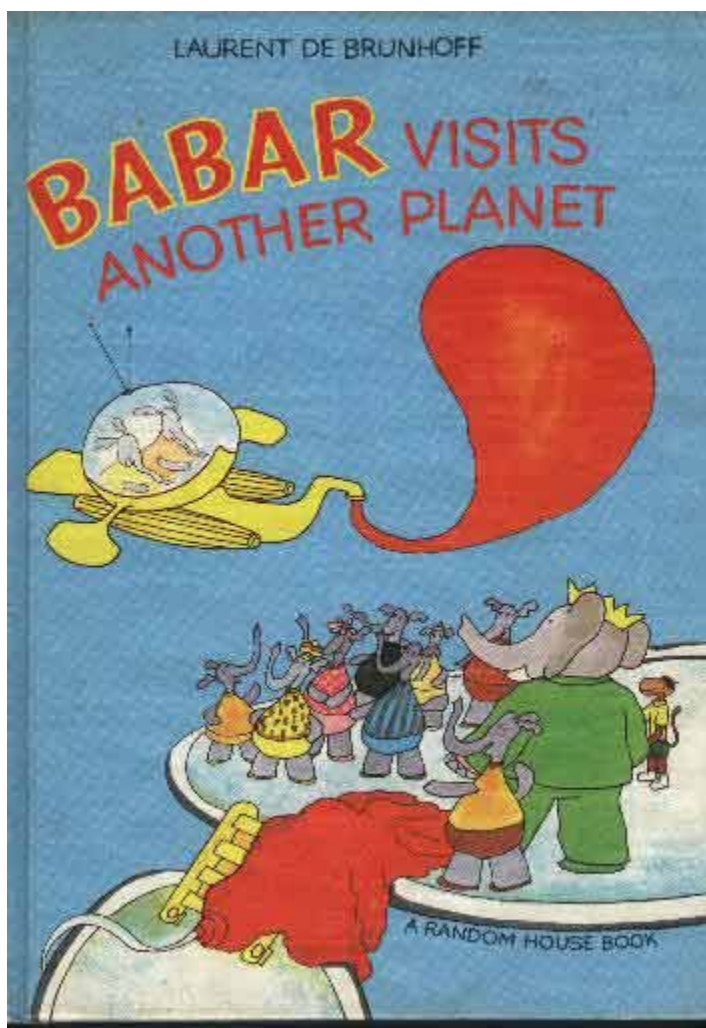
Indignantly, the man said,

"Why? Don't ye believe me?!?"



## Elefanten Barbar fylder 75 år

Tirsdag, d. 8. august 2006 af CAPAC



Elefanten Barbar fylder 75 år. Som tilfældet er for andre ældre børnebøger (fx Lille Sorte Sambo), så har Barbar-figuren gennem de forløbne år været udsat for anklager om racisme og for at være en reaktionær figur, der hørte den franske kolonitid til. Men det lader franskmændene sig ikke gå på af. De fejrer med pomp, pragt og frimærker den trinde grønne elefant. Figuren blev opfundet af Jean de Brunhoff i 1931. Da Jean døde kun 38 år gammel, tog sønnen Laurant over og gjorde tegneserien til en international forretning på linje med Peter Plyds o.a. Selv om figuren er blevet en anelse moderniseret - fx er Barbar optaget af miljøet i en nyere bog - så holder koncernen fast ved kolonitidens ånd i bøgerne. Barbar er også stadigvæk en før-feministisk faderfigur, der på patriarkalsk - nogle vil sige imperialistisk - vis styrer sit slot Celeste og dets beboere. Men den akademiske kritik af figurens reaktionære elementer synes at



prelle helt af på bøgernes primære læsere, børnene, der i tusindtal har taget Barbar til sig. Sådan er det jo med børn...

## [Fidel Castro i bedring](#)

Tirsdag, d. 8. august 2006 af CAPAC

Cubas midlertidigt fraværende leder Fidel Castro meldes i bedring efter sin tarmoperation. Så måske har hans fjender været lidt for hurtige med at fejre den gamle cubaners exit. Radio [Mette FM](#) henviser til en artikel i [Politiken](#), hvor den gamle historie om attentaterne på Fidel bringes til torvs. I følge en af Fidels nærmeste medarbejdere har præsidenten i sit lange liv været udsat for 638 mordforsøg! Selv Politikens skribent kan se, at det er en påstand, der nok skal tages med *et gran salt*, selv om USAs skiftende regeringer rigtignok har gjort, hvad de kunne for at sætte Fidel ud af spillet. Hvor sandsynligt er det lige, at det ikke skulle være lykkedes en af gangene? Er CIA så inkompetente (deres dårlige image til trods)? Når nu det er lykket for amerikanerne at slå adskillige af deres egne præsidenter og politikere ihjel i første omgang, hvorfor kunne de så ikke gøre det af med Fidel? Myten om alle attentaterne er selvfølgelig en *myte*, der handler om præsidentens styrke, livskraft og uovervindelighed. Men, måske også en historie om magtens paranoia... Nedenfor Fidel i en yngre udgave.



## [Dum som en dør](#)

Tirsdag, d. 8. august 2006 af CAPAC

I det store hele lægger jeg ikke mærke til de små *reklamer*, der figurerer over bloggen. Men de sidste par dage har jeg dog bemærket, at mange af dem havde med *musik* at gøre. Er der mon et sammenfald mellem det, man skriver, og det, der reklameres for? Sådan kunne det jo godt se ud. Vi vil jo gerne se en sammenhæng - en mening. Jeg har skrevet en hel del om musik, så den konklusion var nærliggende. Men, bedst som der var mening i galskaben, så dukkede denne her op:

#### Nye Franske Døre

Bestil dine nye franske døre online  
Angiv selv mål - vi klarer resten!

[Annoncer fra Google](#)

#### Indvendige Fyldningsdøre

Se Indvendige Døre i topkvalitet!  
Franske døre, malede fyldningsdøre

[Annoncer på dette websted](#)

Hvad har min blog dog med døre at gøre? Er min blog en dør til - ja, hvad? Hm. Måske skulle man overveje at sætte en fransk dør i sin blog!

## [Dum som en dør 2](#)

Onsdag, d. 9. august 2006 af CAPAC

De musikalske reklamer er vendt tilbage, så man kan tørre sveden af panden og stoppe grublerierne.

I øvrigt hedder det ikke *fyldningsdøre*, som der står i reklamen til højre, men: fyldingsdøre. Fyldning er fx noget, man får i tænderne. Fylding er fladen el. fladerne inden for dørrammen. - Det er ikke nemt at være i reklamebranchen...

## [Musik fra glemte \(?\) tider](#)

Onsdag, d. 9. august 2006 af CAPAC

Janis Joplin og Big Brother and the Holding Company er dukket op i blogland. Det er [Mette](#), der lufter sin begejstring for den alt for tidligt døde, unge sangerinde og for opdagelsen af pladen *Cheap Thrills*. Det sker under overskriften: Musik fra glemte tider. Men, hvor glemte er de nu også lige? Sjovt nok, bragte *Weekendavisen*, der jo ellers har gjort alt, hvad den kunne for at mane de stygge 1970'ere med deres universitetsmarxisme, ungdomsoprør og revolutionære tilbøjeligheder godt og grundigt i jorden, en artikel om de venstredrejede halvfjerserunges *revolutionære børn!* Det viser sig nu, at forældrenes drømme om et andet og bedre samfund, om at gøre verden til et bedre sted at være osv., lever videre - oven i købet forstærket - i den ny generation af unge. Selvfølgelig ikke hos alle, men sådan var det jo heller ikke dengang. Og musikken, er den glemt? Mettes egen begejstring er jo et godt eksempel på, at det ikke forholder sig sådan. Hvad betyder det, at det er "langhåret hippiemusik", som Mette skriver, når "energien" er der? Og Janis Joplin - pigen, der blev forevigtet i Leonard Cohens hudløst, åbenhjertige sang *Chelsea Hotel #2* - er om nogen indbegrebet af den energi, man finder i den bedste del af halvfjersernes musik og i tidsånden...

*"I remember you well in the Chelsea Hotel,  
you were talking so brave and so sweet,  
giving me head on the unmade bed,  
while the limousines wait in the street.  
Those were the reasons and that was New York,  
we were running for the money and the flesh.  
And that was called love for the workers in song*

*probably still is for those of them left.  
Ah but you got away, didn't you babe,  
you just turned your back on the crowd,  
you got away, I never once heard you say,  
I need you, I don't need you,  
I need you, I don't need you  
and all of that jiving around. "*

PS. Leonard Cohen har siden lagt afstand til sangen, som han synes er for indiskret over Janis. Personligt synes jeg, at den blot er et fint, hudløst ærligt tidsdokument...

## Danny Havestol

Onsdag, d. 9. august 2006 af CAPAC

Det er vist ikke nogen overdrivelse at sige, at de danske tv-kanaler - alle til hobe - gør for lidt for at promovere de "små" film. Dem, der enten ikke er i distribution i landet, eller kun kommer på dvd. Man excellerer i genudsendelser af "populære" film og dårlige amerikanske tv-serier og -film. Hårdt sat op. Der er langt mellem snapsene. Godt, dvd'en er opfundet. Men, det sker, at der dukker en artig overraskelse op. DR TV kører for øjeblikket en serie onsdag aften, og jeg var heldig at få set den australske film Danny Deckchair af Jeff Balsmeyer (hans første film som instruktør). Filmen handler, kort fortalt, om en mand, Danny - spillet af Rhys Ifans, som nogen måske vil huske som Hugh Grants mayonnaisespisende bofælle i *Notting Hill* - der kører godt og grundigt træet i sit liv som cementarbejder med en kæreste, der drømmer om en bedre mand, et bedre liv osv. Da han en dag overrasker konen sammen med en kendt tv-mand, arrangerer han en havefest, der ender med, at han flyver bort på en havestol, hvor der er påmonteret nogle store balloner. Han lander langt nordpå i haven hos en dejlig kvindelig parkeringsvagt, spillet af den underskønne *Miranda Otto* (kendt fra *Ringenes Herre 2*). Og her starter hans nye liv... Som en anden anmelder vil jeg ikke afsløre resten af handlingen, selv om den er ganske banal. Det er heller ikke i handlingen filmens styrke ligger. Det er i den hverdagspoetiske fremstilling af en række personer, hvis liv ikke er faldet i hak. Filmen fremstiller de lidt fortabte, drømmende personer med stor sympati og lun humor. Især er de to hovedpersoner virkeligt godt typecastet. Rhys er den forvirrede vildmand, der ikke har noget andet valg end at forfølge sine dagdrømme, der gør hverdagslivet uudholdeligt for ham. Miranda er den lidt resignerende singlepige, der prøver at undertrykke sine håb, drømme og længsler, indtil Danny kommer dumpende ned fra himlen og sætter fut i hendes kedelige liv. Det er den gamle historie om modsætninger, der mødes i sød musik. Og man tror på, at det er sådan. En rigtig *feel-good*-film, som enhver,

der er træt af Hollywood-ramasjang bør unde sig selv at se. Imdb.com giver den 7 ud af 10 mulige stjerner, og det er helt fortjent. Mere af samme skuffe, tak!

Opdatering: Det er - selvfølgelig - DR2, der sender [onsdagsfilm](#). De kommende onsdage drejer det sig om: *Løgneren Jacob* (i aften, med Robbin Williams), *Heartlands* (engelsk road-movie fra 2002 af Damien O'Donnel, der lavede den herlige *East is East*); *Legend of Bagger Vance* (af Robert Redford m. Will Smith); *Gosford Park* (Robert Altman) og *Tid til forandring* (Lotte Svendsen).

## Libanon

Onsdag, d. 9. august 2006 af CAPAC

*"And so, everybody's going to war/  
But we don't know what we're fighting for/  
Don't tell me it's worthy cause/  
No cause could be so worthy"*

*(Nerina Pallot Everybody's Gone To War - Fires).*

Og krigen i Libanon fortsætter. Tabstallene vokser. De civile flygter til steder, de ikke kender. Et land bombes tilbage til stenalderen. Hvordan med Libanons fremtid? Og hvordan går det med de egentlige krigsherrer, der trækker i trådene bag forhængen og vasker blodet af deres hænder? Og FN strides om formuleringer for et krigsstop. Noget nyt under solen? Hvad med de skjulte krige i Afrika? Hvornår retter medierne blikket et andet sted hen? Spørgsmålene blæser i vinden...

## Jerry Garcia

Torsdag, d. 10. august 2006 af CAPAC

Her til morgen modtog jeg en email fra min gode ven Kim. Den indeholdt en tekst af den amerikanske rockkunstner Patti Smith. Hun skriver blandt andet:

*"August 9 full moon. This is the day Jerry Garcia died. He was born on the first of August and passed away on the ninth, so it's nice to think of that span as Jerry week. It certainly seems that he well deserves a 9 day week. So it's winding to a close. I lit him a candle, listened to him singing Palm Sunday, and looked at his paintings in a big Jerry book."*

Er der allerede gået 11 år, siden Garcia stillede guitaren og de andre strengeinstrumenter fra sig for sidste gang? Selv om de resterende medlemmer af Grateful Dead stadigvæk er aktive, så bliver det ikke helt det samme uden Garcia helt specielle tilbagelænedede guitarlyd. For slet ikke at tale om stemmen. Ikke nogen stor stemme, men markant var den. Man lyttede efter. Heldigvis har han sammen med bandet efterladt sig timevis af indspilninger, som man kan nyde.



### **[Miss Piggy - nu for voksne...](#)**

Torsdag, d. 10. august 2006 af CAPAC

Yndere af The Muppet Show, som endnu kan ses her og hisset i tv-land, vil vide, at stjernen over dem alle, Miss Piggy, var lidt af en frækkert. Ekstremt selvoptaget og blind i sin håbløse forgabthed i frøen Kermit. En kritiker mente endog, at han heri så en fin repræsentant for det smukke køn. Sådan beder man om øretæver. Nu kan Reuters berette, at Miss Piggy vil optræde i et dukkeshow *for adults only*. Det sker i Skotland, hvor Brian Henson, søn af skaberen Jim Henson, vil underholde et voksent publikum med frivoliteter etc. Læs mere [her](#). Måske man får Miss Piggy at se - *[in the nude!](#)*?





## [W.C. Fields' Venner](#)

Torsdag, d. 10. august 2006 af CAPAC

Medens vi venter på, at *Foreningen af W. C. Fields Venner* bliver en realitet i cyberspace, så kan vi forlyste os med et lille klip (ca. 8 MB!) fra The Bank Dick. [Klik her og mor dig!](#) Hvis du altså er til den form for humor...

## [Sammenfald](#)

Torsdag, d. 10. august 2006 af CAPAC

Sjovt, som tingene er sammenfaldende. [Uffe](#) funderer over børn og forældres forhold til de små mennesker. Science Fiction-temaet dukker op igen og igen, senest hos [Carsten](#). Og [Il Papa-in-spe-Lars](#) har - som jeg - været omkring omkring mestertænkere W. C. Fields. Og se, om jeg ikke falder over et en lille historie, der binder disse emner sammen:

*When he was a 14-year-old starstruck lad, the future science fiction writer Ray Bradbury spotted Fields on the sidewalk in front of the Paramount studios and whipped out his autograph book. After signing it and handing it back to Bradbury, Fields said:*

*"There you are, you little son of a bitch."*

Og hvad kan vi så lære af det !? ;-)

Opdatering: Vi kan måske ikke lære noget. Hjernen skaber sammenhænge mellem de særeste ting. Sådan er det bare. Fordi.

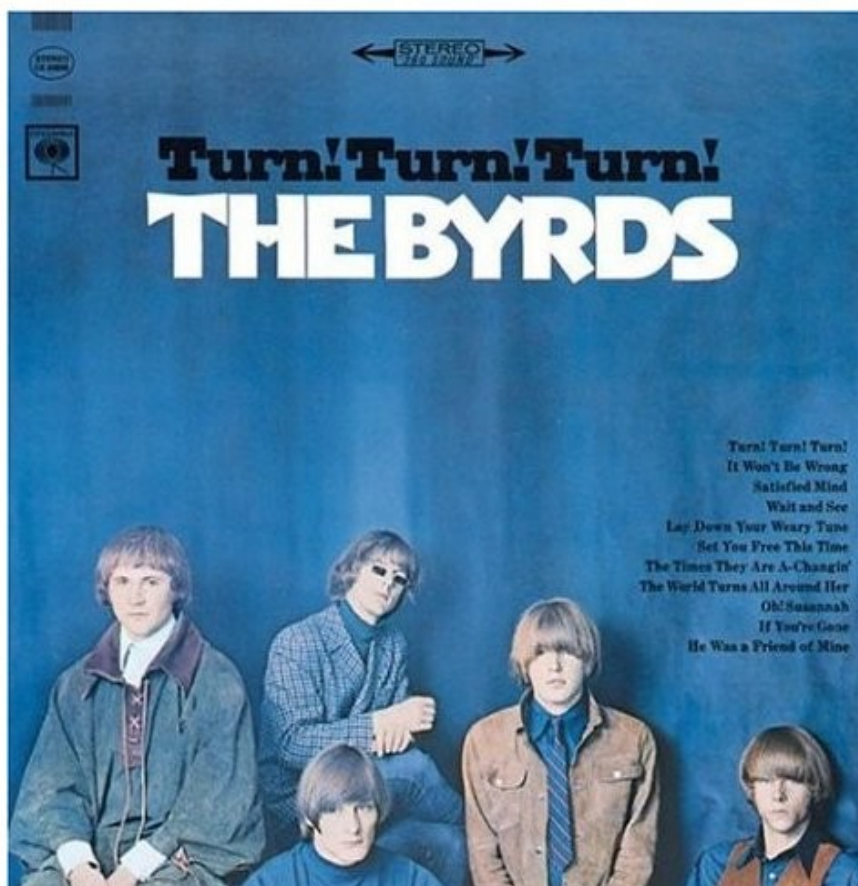
## [There Is a Season - The Byrds i en boks](#)

Fredag, d. 11. august 2006 af CAPAC

Som alle *winos* ved betyder BIB Bag-in-a-box, tre eller flere liter vin i en metalpose med tud. Men det kunne også betyde *The Byrds in a Box*. I hvert fald fortæller det amr. musikindustrielle magasin *Billboard* om den kommende Byrds-boks "*There is a season*" (opkaldt efter bandets gammeltestamentlige klassiker *Turn! Turn! Turn! (To*



Everything there is a season)), at den udkommer i slutningen af september og vil - *Surprise!* - indeholde hidtil uudgivet materiale. Sættet består af fire cd'er og en dvd. Cd'er rummer, det siger sig selv, alle gruppens kendte numre, men også en række ukendte ting, bl.a. *He was a freind of mine*, der blev optaget i *svensk radio* i april 1967. DVD'en indeholder ikke mindre en ti sjældne tv-optagelser fra perioden 1965-67 (så man kan se dem endnu engang stå lige op og ned, stive som brædder, og spille deres herlige numre...). Så er man til "langhåret hippiemusik" og i den dur, så skal man til lommerne igen...



### [Irriterende melodier - Du er ikke alene...](#)

Fredag, d. 11. august 2006 af CAPAC

Den har været oppe at vende et par gange: de irriterende melodier og sange-på-hjernen. Og vi er ikke alene - se blot [her](#).

### [Klaus på andre græsgange](#)

Lørdag, d. 12. august 2006 af CAPAC

Klaus - Listemageren - der har været foregangsmand på *Smartlog* igennem lang tid - har sagt farvel og har søgt egen græsgang (<http://www.klaus-johansen.dk/>). Det er beklageligt - men også

forståeligt. [Dråben](#), der fik bægeret til at flyde over, var tilsyneladende, at redaktionen af Smartlog, *uden på forhånd at fortælle brugerne om det*, har reduceret *tags* (mine er også ramt...). Og hvad så, vil man måske sige? Jeg kan godt forstå, at Klaus' blev gevaldigt "pisset af", som han udtrykker det. Bloggene i Smartlog har været kendetegnet ved en høj grad af personlig *frihed*. Folk kunne skrive, kommentere, tage og mene, hvad de ville. Fx kunne de lave et tag, der hed: kusse. Det kan de ikke mere. Det er *en begrænsning af ytringsfriheden forklædt som tekniske justeringer*. Og realistisk betragtet er det nok kun begyndelsen, nu hvor Smartlog har fået nye ejere med styrende økonomiske interesser. I øvrigt vil jeg give Klaus ret i, at supporten har ladet meget tilbage at ønske gennem den tid, hvor jeg har bestyret min (?) blog.

En af de ting, jeg har holdt af ved bloggene, er, at de repræsenterer internettets mest *demokratiske* og *anarkistiske tradition*. De nye tiltag betragter jeg som en begrænsning af bloggenes råde- og skriverum. - Jeg fortsætter en tid endnu, men går i tænkeboks og overvejer andre græsgange.

Opdatering: Nogle gange går det hurtigere, end man forestiller sig. Se ovenfor.

## [Hotel Chelsea aka The Chelsea Hotel](#)

Søndag, d. 13. august 2006 af CAPAC

Indlægget om de glemte/ikke-glemte tider, og Janis, der gav Leonard et blowjob på den uredte seng på et af Hotel Chelseas værelser, fik mig til at søge på hotellet. Jeg husker et fint dokumentarprogram, der for længe siden blev vist i dansk tv om det navnkundige sted og dets mange specielle beboere. Hotellet, der har haft en særlig tiltrækning på kunstnere og folk med ambitioner i den retning, har selvfølgelig en

[hjemmeside](#). Den er ganske

enkel, men ikke desto mindre interessant. *A rest stop for rare individuals* kalder hotellet sig selv. Her kan man læse lidt om stedets



historie og det lokale miljø. Og flere forfattere, musikere udtaler sig om stedets betydning for lige netop dem. Siden gør ikke noget væsen af Cohens og Dylans ophold på stedet. Om Cohens forhold til Chelsea Hotel og de to sange - eller sangversioner - han skrev, inspireret af sit ophold, Chelsea Hotel #1 og #2 kan man læse på <http://www.leonardcohenfiles.com/> (nærmere bestemt [her!](#)).

## **capac i blogland**

Søndag, d. 13. august 2006 af CAPAC

Blind høne finder også et korn, eller nøden lærer nøgen kvinde (og mand) at spinde en uldtråd. Som omtalt i går overvejede jeg at bygge en *tømmerflåde*, så det ville være muligt at forlade *den synkende skude*, kaldet Smartlog, når det blev aktuelt. Tanken om at kunne komme nogenlunde tørskoet ud i blogosfæren satte gang i sagerne. I det hele taget kan jeg godt lige tanken *om at være herre i eget hus* og i det hele taget *at være sin egen herre*, uanset sammenhængen... Og nu er det sket: Den lille nye blog er født og har fået det overraskende navn [Capac](#). Den er ganske ny, så pas godt på den, hvis I skulle få lyst til at slå vejen forbi. Linket ligger også på denne sides linkliste. Indtil alle funktionaliteterne er på plads vil jeg gå på to ben, men jeg skal nok give besked, når jeg *slipper trosserne*. *Ship Ohoy!*



## **Fidel Castro har fødselsdag...**

Søndag, d. 13. august 2006 af CAPAC

[Fidel fejrer sin 80årsdag med billeder!](#)

## **To blog or not to blog 2**

Søndag, d. 13. august 2006 af CAPAC

Det er en slags *mærkedag* i dag for denne lille blog. For det første har den formeret sig ved en slags knopskydning (eller måske skulle man sige: *Blogskydning*), og det er *det seks måneder siden*, bloggeriet for alvor begyndte for capac. Den *13. marts* løb bloggen af stablen med et indlæg om musik, film og de (vist nok) glade tressere. Et par dage efter fulgte et kort [indlæg](#) om det stadigt tilbagevendende blogeksistentielle spørgsmål: Hvorfor blogge? Overhovedet? Lidt i stil med det klassisk-pubertære spørgsmål: Hvorfor leve, når man

alligevel skal dø? Måske er svaret såre enkelt: Det er sjovt, og så kommer man af med den værste skrivekløe... Resten vil vi overlade til filofferne. I hvert fald glæder jeg mig over, at bloggen har fået mere end en læser. Blogbestyreren takker og bukker for opmærksomheden. Dagens statistik:

## Blog

Hits i alt:	133504
Hits pr. dag:	873

## RSS

Hits i alt:	25378
Hits pr. dag:	166

Din statistik har været aktiv i 153 dage.

## Bloggerier

Søndag, d. 13. august 2006 af CAPAC

Om Dylan og om Donovan. Om at bolle og/eller at blogge. [Den nye blog er i fuld gang.](#)

## Flyttedag

Mandag, d. 14. august 2006 af CAPAC

Efter at have sovet på det, har jeg besluttet, at dagen i dag er flyttedag for blog CAPAC. Dobbelt bogholderi er omstændeligt, og det holdt ikke engang i løbet af dagen i går. Aktiviteterne foregår nu - bortset fra dette indlæg og eventuelle kommentarer - på den nye ordpresser [CAPAC](#).

Skiftedagen kunne ikke være mere passende. Smartlogbloggen har passeret *seksmånedersdagen*, som nævnt i går, og har rundet 458 indlæg og 556 kommentar. Og så er der *indtrådt våbenhvile i Libanon*. En god start på dagen.

Smartlogbloggen får lov til at ligge for anker og flyde stille og roligt, så længe den kan og vil. Men den videre sejlads, for nu at blive i den maritime billedverden, foregår på den nybyggede brig:

[www.capac.dk/wordpress](http://www.capac.dk/wordpress).

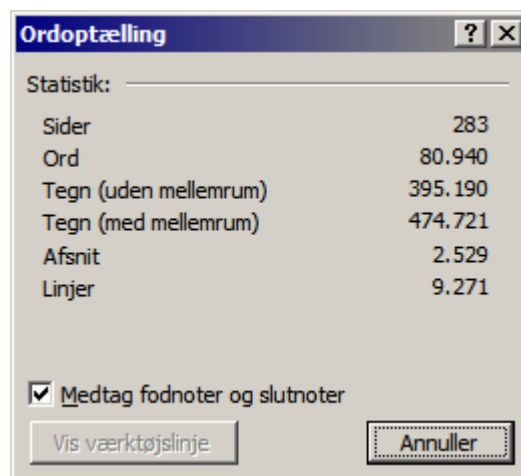
Opdatering 16/8: Tak til [Uffe](#), der netop har gjort mig opmærksom på en *slåfej* i linket i foregående linje. Det skulle være i orden nu, så alle, der har lyst til det, kan følge det...

**Kolofon:**  
**Capac's smartlog**  
af capac  
pdfiseret af listemageren  
nyborg 2006

publiceret som pdf-fil på  
<http://klaus-johansen.dk>  
den 18. november 2006

prisen er ingenting og  
oplaget er uendeligt

Seneste kontroloptælling viste følgende:



The screenshot shows a dialog box titled 'Ordoptælling' with a standard Windows window border. Inside, there is a section labeled 'Statistik:' followed by a list of metrics and their corresponding values. At the bottom, there is a checked checkbox for 'Medtag fodnoter og slutnoter', a 'Vis værktøjslinje' button, and an 'Annuller' button.

Statistik:	
Sider	283
Ord	80.940
Tegn (uden mellemrum)	395.190
Tegn (med mellemrum)	474.721
Afsnit	2.529
Linjer	9.271

Medtag fodnoter og slutnoter

Vis værktøjslinje      Annuller

(nb: det er læserens eget ansvar at kontrollere antallet af ord!)